Estrategias
de lectura y escritura de textos
Perspectivas teóricas y talleres

María Cristina Martínez S.

Estrategias de lectura y escritura de textos

Perspectivas teóricas y talleres

Universidad del Valle

ESCUELA DE CIENCIAS DEL LENGUAJE

Título: **Estrategias de lectura y escritura de textos**
Perspectivas teóricas y talleres

Autora: María Cristina Martínez S.
Correo-E: crimarti@hotmail.com

ISBN: 958-670-202-2

© **Cátedra UNESCO para el Mejoramiento de la Calidad y Equidad de la Educación en América Latina con base en la Lectura y la Escritura** –
(Cátedra UNESCO MECEAL: Lectura y Escritura)
Universidad del Valle – Sede Principal
Página Electrónica:
www.unesco-lectura.univalle.edu.co
Correo-E: unescole@univalle.edu.co
Escuela de Ciencias del Lenguaje
Facultad de Humanidades
Telefax: (57 2) 333 48 95 ó 333 04 94
Teléfono: (57 2) 339 84 97
A.A. 25360 Cali, Colombia

Diagramación: Doris Martínez Solís
Carátula: Orlando López Valencia

Derechos reservados a la Cátedra UNESCO
MECEAL:LE – Sede Colombia
Escuela de Ciencias del Lenguaje - Universidad del Valle
Este libro o parte de él no puede ser reproducido por ningún medio sin autorización del editor.

Impreso en el taller de la Unidad de Artes Gráficas de la Facultad de Humanidades de la Universidad del Valle
Teléfono (57 2) 333 49 23 - Telefax: (57 2) 333 49 09
A.A. 25360, Cali, Colombia

Cali, junio de 2002

INDICE

INTRODUCCIÓN 9

Capítulo 1

LA SITUACIÓN DE ENUNCIACIÓN 17

Las relaciones de fuerzas enunciativas en un texto 21
Talleres dirigidos 32
Documento: *Pensamiento y habla: los conceptos científicos. Escritura y pensamiento* (Vygotski L.) 40

Capítulo 2

LA ORGANIZACIÓN MICROESTRUCTURAL 45

A. LAS RELACIONES LÉXICAS 47
Talleres dirigidos 53
B. LAS RELACIONES REFERENCIALES 57
Talleres dirigidos 63
C. LA CONTINUIDAD TEMÁTICA 67
Talleres dirigidos 71
Documento: *Escritura y conciencia. Platón y las computadoras* (Ong W.) 74

Capítulo 3

LA ORGANIZACIÓN MACROESTRUCTURAL 78

Técnica para el proceso de composición de un texto 82
Talleres dirigidos 84
Documento: *Las moralejas de la historia. El sentido de la historia* (Todorov S.) 100

Capítulo 4

LA ORGANIZACIÓN SUPER-ESTRUCTURAL 105

A. LA ORGANIZACIÓN MÁS GLOBAL DEL TEXTO 106

• LA INTRODUCCIÓN 106
• LA CONCLUSIÓN 108
Talleres dirigidos 110
• EL DESARROLLO DE UNA IDEA 113
La articulación de las ideas en el texto 114
Talleres dirigidos 120

B. LOS ESQUEMAS DE LA SECUENCIA EXPOSITIVA 125
- Organización en forma de descripción 126
- Organización en forma de problema-solución 126
- Organización en forma de causa-consecuencia 127
- Organización en forma de comparación 127

Talleres dirigidos 129

C. LOS ESQUEMAS DE INFORMACIÓN DE LOS TEXTOS ACADÉMICOS 143
- Prototexto de estructura física 145
- Prototexto de clasificación o estructura social 146
- Prototexto de funcionamiento 147
- Prototexto de proceso natural 148
- Prototexto de procesamiento 149
- Prototexto de adaptación 150

Talleres dirigidos 152
Documento: El problema de los géneros discursivos. (Bajtín M.) 155

Capítulo 5

LAS SECUENCIAS ARGUMENTATIVAS 163
Los modos de argumentar 165
- *LA DEDUCCIÓN* 168
- *EL RAZONAMIENTO CAUSAL* 169
- *EL RAZONAMIENTO DIALÉCTICO* 173
- *LA INDUCCIÓN* 174
- *LOS RECURSOS DE LA EXPLICACIÓN* 179
- *ARGUMENTACIÓN EXPLICATIVA Y CASI—LÓGICA* 183
- *ARGUMENTACIÓN POR LOS VALORES* 188

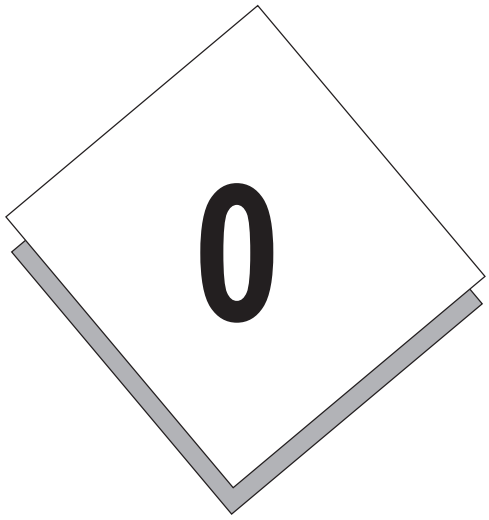
Talleres dirigidos 195
Documento: *Sobre el discurso histórico. Narración y verdad* Chartier R.) 207

RESPUESTAS DE LOS TALLERES DIRIGIDOS 211

CONCLUSIÓN 249

BIBLIOGRAFÍA 253

A mis alumnos



Introducción

El lenguaje escrito es un proceso totalmente diferente al del lenguaje oral en cuanto a la naturaleza psíquica de las funciones que lo constituyen. Es el álgebra del lenguaje, la forma más difícil y más compleja de la actividad verbal intencional y consciente. (Vygotski)

Aprender a analizar para comprender lo que se lee o escucha, comprender para aprender a pensar y seguir aprendiendo y por supuesto aprender a producir textos de manera razonada, tal es el propósito al que este libro quiere servir. Enseñar a pensar podría ser el criterio fundamental de la calidad de la educación, y permitir a los estudiantes el acceso a los principios de análisis y de apropiación del conocimiento es el mayor don que la educación puede ofrecer. El lenguaje como comunicación discursiva es la vía para lograr ese paso hacia el dominio del discurso razonado.

Facilitar a los estudiantes el acceso a una capacidad de análisis y producción del discurso razonado es una de las mayores riquezas que una educación puede ofrecer, entre otras razones porque:

- El dominio discursivo y el acceso a la argumentación razonada permiten alcanzar niveles de autonomía y de libertad en la medida en que el conocimiento sobre la manera como se construyen los textos permita al estudiante ser más analítico y crítico en la lectura y más intencional en la escritura. Un trabajo basado en el análisis del discurso ofrece *la posibilidad de educar sujetos discursivos intencionales y autónomos con poder de interlocución.*
- El logro de altos niveles de comprensión de los textos a través de inferencias más acertadas ofrece la posibilidad de elevar la capacidad de análisis y un manejo conceptual más profundo que permitiría mejorar la competencia para comprender información mucho más compleja y poder comunicarla mejor y de manera más rápida.
- Lograr altos niveles conceptuales permite tener los criterios para ser más selectivos con la información e incidir responsablemente en la resolución de conflictos de una forma simbólicamente razonada y prudente, lo cual podría eliminar la frustración ocasionada por la falta de una competencia en la comunicación discursiva competente y razonada, frustración que es la que finalmente impulsa a resolver los conflictos por las vías de hecho.
- Las exigencias que la sociedad hace actualmente a la educación son cada vez mayores no sólo por el vertiginoso cambio del conocimiento o por la velocidad en la transmisión de la información, sino sobre todo por la exposición del estudiante a nuevos géneros discursivos, a géneros escritos más elaborados a los que ni él ni el profesor estaban acostumbrados.
- La capitalización del tiempo dedicado al estudio. Aprender a analizar permite comprender mejor lo que se lee. Comprender lo que se lee permitirá aprender mejor los contenidos. Aprender a analizar y a apropiarse realmente de nuevos conocimientos permitirán aprender a pensar y seguir aprendiendo.

¿Cómo podríamos lograr formar un ser educado pensante, óptimamente desarrollado, que sea capaz de comprender de manera analítica y crítica y producir textos de manera argumentada e intencional?. Unos le apuestan al desarrollo de estrategias metacognitivas con base en los conocimientos previos del lector; otros, por el contrario, le apuestan al desarrollo de estrategias metadiscursivas con base en la organización estructural del texto. En este libro se le apuesta a una relación interactiva en la que se busca enriquecer los esquemas de conocimiento sobre la organización arquitectónica de los textos y permitir, así, una comunicación comprensiva entre el lector y el texto, es decir, la búsqueda de una verdadera comprensión dialógica entre ambos, donde el lenguaje como comunicación discursiva es el principal protagonista. El punto de partida fundamental es aprovechar el potencial de aprendizaje que tienen los estudiantes para guiarlos hacia el logro del dominio discursivo.

La intervención pedagógica se centrará principalmente en la búsqueda de una toma de conciencia gradual sobre los niveles estructurales del texto para aumentar el conocimiento sobre los recursos textuales que ofrece el lenguaje. Se espera que estos conocimientos promuevan procesos inferenciales pertinentes y adecuados en el acercamiento del lector o escritor a los textos. Se busca entonces aumentar el conocimiento compartido entre el lector y el texto, y hacer que las características de la organización discursiva sean parte de los esquemas previos de los lectores, para propiciar un encuentro exitoso entre el lector/escritor y los textos, con la ayuda de un facilitador, el profesor.

Este libro les apuesta además a dos aspectos muy importantes: (i) al lenguaje escrito o al 'discurso oral elaborado' como el mecanismo que hace nuevas exigencias mucho más complejas dadas las condiciones de no-reciprocidad inmediata a que está sometido; (ii) a la hipótesis de que las estrategias *sí se aprenden* y que si bien los estudiantes ya tienen esquemas de conocimientos sobre el texto, éstos son aún muy pobres y pueden ser modificados y enriquecidos por medio de una práctica pedagógica significativa que busque un mejor conocimiento de la construcción de los discursos escritos con el fin de permitirles así acceder a mejores *estrategias discursivas*.

Sin embargo, parece ser que una de las tareas más difíciles de lograr en el aprendizaje es precisamente el desarrollo real de estrategias de comprensión y de producción textual en los estudiantes y que la exposición directa al saber sobre los niveles de construcción del texto no garantiza tal desarrollo. Es así como esa búsqueda de toma de conciencia gradual de los niveles del texto se propone aquí *de una manera indirecta, desde talleres de diversos tipos*. Se trata de un *aprendizaje apoyado en la práctica,* de manera que la realización de los talleres en clase es de gran importancia para la búsqueda de apropiación de estrategias y para discutir y evaluar los resultados en grupo.

Pero a la par de este desarrollo de estrategias es necesario también *desarrollar en los estudiantes la voluntad de saber*, el deseo de aprender, pues son precisamente ellos los que van a hacer el proceso de apropiación y de modificación de sus esquemas de conocimiento. Así que no es suficiente con tener un programa de desarrollo de estrategias para ser más analítico, crítico e intencional; es necesario además contar también con una actitud de búsqueda de parte del estudiante. Para esto, el orientador del taller incitará al desarrollo de la voluntad de saber en el estudiante creando un ambiente cooperativo en el aula.

El programa de intervención pedagógica que aquí se propone se inscribe en una perspectiva discursiva e interactiva del lenguaje y del aprendizaje que busca incidir, por medio de una comunicación pedagógica bien informada, en los procesos de interiorización de estrategias cognitivas más elaboradas. Adhiero entonces al postulado ampliamente conocido sobre el papel activo del *lenguaje*, pero aquí *en tanto que comunicación discursiva*, en la construcción del conocimiento, en la permanencia y en el cambio de los procesos cognitivos. "El lenguaje, dice Vygotski, es de vital importancia en el aumento de la complejidad cognitiva". Sin embargo, sabemos igualmente que hay diferencias significativas en el aumento de esa complejidad; que el lenguaje, en tanto que discurso que pone en evidencia aspectos sociales y culturales, también supone diferencias discursivas que inciden en los diversos modos de significar y de comprender que tiene la gente, y por tanto de él dependen tanto la inequidad en el proceso educativo como la calidad del mismo proceso. Por ello la diversidad en talleres y en textos, un mejor saber sobre los textos y la diversidad de estrategias, permiten un mejor acercamiento a las diferencias.

Se espera que con la propuesta que hay en este libro se mejore el conocimiento y se logre la apropiación de estrategias acerca de la manera como se construyen los textos. Con los talleres se busca una apropiación gradual de los niveles de construcción del texto para hacerlos parte de los conocimientos previos del lector. Se espera que sea útil para orientar la potencialidad de los estudiantes de manera que se les permita tener acceso a estrategias discursivas y comunicativas que les posibiliten actuar en ámbitos altamente razonadores, argumentativos y explicativos.

Lograr el dominio de la comunicación discursiva no tiene que ver con la reproducción de modelos literarios o filosóficos, sino con la toma de conciencia de la manera como funciona el lenguaje en la comunicación discursiva escrita, de la manera como se construyen los sujetos discursivos en el enunciado y de los problemas de los géneros discursivos en prácticas sociales diversas. Por ello, la toma de conciencia de los niveles del texto se hace desde talleres basados en textos utilizados en la cotidianidad, resultados de la práctica social específicas. Se trata de textos auténticos, en su mayoría tomados de la prensa escrita y algunos de manuales escolares (especialmente argumentativos y expositivos). Así, los textos de los Medios de Comunicación constituyen 'el corpus' para la construcción de los talleres. Estos textos analizados e inscritos en cada uno de los niveles del discurso (según su representatividad) son los recursos a los que el libro acude para el desarrollo de estrategias discursivas que permitan entrenar metódicamente al estudiante en estrategias de análisis y de comunicación escrita. Sin embargo, si bien los textos son muy importantes, la base de todo es el nivel de análisis que se aborda para la búsqueda de la inferencia apropiada.

En este libro no se pretende ni la exhaustividad, ni la originalidad. En él se identifican y proponen niveles del texto relacionados con los diferentes aportes teóricos que han hecho los lingüistas, los analistas del discurso, los antropólogos, los semióticos discursivos, los semánticos cognitivos, los filósofos y los sociólogos, entre otros. Es importante mostrar que detrás de cada propuesta de taller hay una propuesta teórica importante que ha llevado años de construcción y que obedece a *un concepto del lenguaje como acción,* y que para el profesor-guía es necesario enriquecer también sus conocimientos teóricos sobre los textos. Dos propósitos especiales se vislumbran en este libro: (i) incitar al profesor en la búsqueda de mayor conocimiento sobre la manera como trabaja el lenguaje a nivel de los discursos para que se interrogue sobre su

práctica pedagógica en relación con la lengua materna y, (ii) incitarlo a una mayor autonomía de los materiales didácticos por cuanto con la propuesta por niveles, el profesor podrá buscar sus propios textos y construir sus propios talleres para adecuar la propuesta a los diferentes públicos a los que le enseñe.

Este libro es el resultado de varios años de trabajo (desde 1980) a través de los cuales se ha ido mejorando y se ha podido comprobar su eficacia. La propuesta se ha probado con estudiantes de los postgrados de diversas universidades en Argentina, Chile, México, Venezuela y Colombia. También ha servido de apoyo en el Seminario de Formación Continua, sobre *Desarrollo de estrategias para una proyección académica y profesional* de la Cátedra UNESCO para la Lectura y la Escritura ofrecido a docentes universitarios en la Universidad del Valle. De igual manera, en la línea de trabajo sobre Discurso Escrito que he coordinado en el marco del programa de Mejoramiento Docente de la Escuela de Ciencias del Lenguaje de esta misma universidad. Ha sido la base para la formación en *Desarrollo de la comprensión y de la producción textual y en análisis del discurso*, de un grupo de estudiantes de postgrado, quienes ahora han asumido la responsabilidad de orientar la línea. Y de manera especial, se ha ido perfeccionando para ser el modelo de intervención pedagógica que apoya la línea de investigación en *Desarrollo de estrategias discursivas* del Grupo de Investigación Textualidad y Cognición (GITECLE) de la Universidad del Valle. Los talleres se han mejorado y algunos textos han cambiado para adecuarse a un público más heterogéneo. Así, gran parte de este libro se la debo a los estudiantes que han experimentado la ventaja de la enseñanza de la lengua materna desde una perspectiva discursiva del lenguaje y del aprendizaje[1].

A través de una propuesta modélica basada en los niveles del texto por medio de talleres de análisis, de reconstrucción y de producción, he intentado, de manera práctica, poner al servicio de los académicos y del público en general los últimos aportes realizados por los teóricos de las ciencias del lenguaje. Este libro se dirige a todo aquel que desee mejorar las estrategias de análisis y de comunicación escrita. Por ello es ideal en la formación continua. Se dirige específicamente a estudiantes y profesores de educación universitaria y a estudiantes de educación media guiados por un profesor. Sin embargo, un profesor de educación básica y primaria con formación universitaria encontrará en él un gran apoyo para su trabajo pedagógico, pues el libro le ofrece la posibilidad de acercarse a los últimos desarrollos de las ciencias del lenguaje y sus relaciones con una práctica pedagógica significativa en el aula. Los profesores de disciplinas diferentes al lenguaje encontrarán también utilidad en el libro pues a ellos también concierne el desarrollo de estrategias para permitir a los estudiantes llegar a los contenidos de los textos expositivos y argumentativos (de ciencias naturales y sociales) y mejorar su estudio individual. El profesor podrá acudir a otros textos más pertinentes para su público y adecuarlos a los niveles del texto que en este libro se proponen. Los empresarios y ejecutivos que deseen mejorar sus estrategias en comunicación escrita, también encontrarán utilidad en este libro.

1 Ver al respecto Martínez María Cristina (1997:2002) "Pensar la educación desde el discurso: una perspectiva discursiva e interactiva de la significación" en Martínez (compiladora*) Propuestas de intervención pedagógica para la comprensión y producción de textos académicos*. Reimpresión selección de artículos de Vol 1 y 2 Cátedra UNESCO para la Lectura y la Escritura en América latina. Artes gráficas, Facultad de Humanidades, Universidad del Valle, Cali, Colombia.

El libro está dividido en unidades que corresponden a los niveles textuales: la primera unidad, es el punto de partida, pues es la unidad eje de las otras por cuanto siempre estará presente. Las unidades 2 y 3 corresponden al nivel de la textualidad o de la construcción semántica del contenido de la información. Las unidades 4 y 5 están más ligadas al nivel de la discursividad de los textos o de las funciones que los contenidos de información del texto desempeñan en la construcción del texto como un todo. Es aconsejable partir siempre de la primera unidad; sin embargo, las unidades siguientes pueden ser abordadas indistintamente según el público y las motivaciones que haya en el curso. Algunas partes de las unidades 2 y 4 pueden obviarse por la misma razón. Cada unidad contiene una parte expositiva con ejemplos, una parte de propuestas de talleres y un documento cuya pretensión es ampliar horizontes en los lectores e incitar a la reflexión. Los textos utilizados como ejemplos y en los talleres, son en general cortos pues aquí lo que importa es la toma de conciencia del fenómeno discursivo que lleve a una mejor comprensión de los contenidos del texto. La apropiación de la estrategia permitirá después abordar textos más largos. Al final del libro están las respuestas a los talleres propuestos en cada unidad y la bibliografía correspondiente. Al abordar un nivel de análisis, se puede comenzar con un ejercicio, después leer y reflexionar sobre la propuesta, enseguida discutir y realizar nuevos ejercicios. Lo importante aquí es la apropiación del concepto y su funcionamiento, más que la denominación lingüística del fenómeno. Claro que aprender nuevos términos no ha hecho ningún daño hasta ahora. Pero el objetivo de la intervención es la apropiación real de la estrategia discursiva más que el léxico propiamente lingüístico. Es por supuesto al profesor a quien corresponde el saber sobre la lingüística textual y discursiva.

El discurso razonado es un aspecto inquietante en el proceso educativo y soy consciente de que con esta propuesta no se aborda completamente. Este será mi interés en próximos trabajos que buscan identificar por qué teniendo las condiciones psicobiológicas para hacer abstracciones, el adolescente no logra producir discursos argumentativos razonados, y muchas veces, tampoco el adulto, y puede pasarse la vida sin haberlo logrado. Es por tanto mi interés también no sólo ahondar en el problema sino pensar en soluciones desde el lenguaje y la educación.

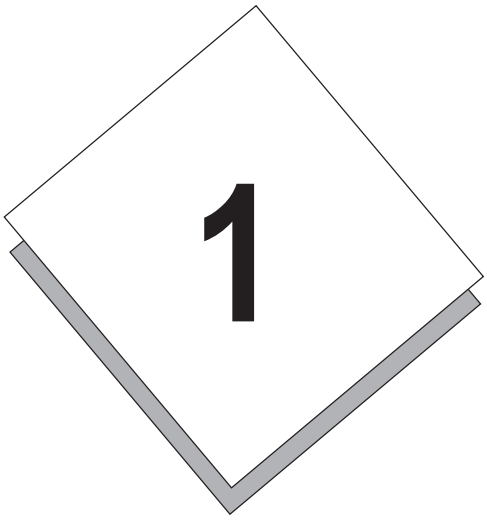
No puedo terminar sin dar las gracias. Gracias a los que fueron mis profesores desde los comienzos de mi carrera y despertaron mi inquietud por el papel del lenguaje como discurso en el aprendizaje, Manuel Jiménez, Tina de Zuluaga, y a los que lo fueron durante mis estudios de postgrado, Blanca de Escorcia, Luis Angel Baena, Adolfo León Gómez, Tito Nelson Oviedo, Cecilia de Boucher. A aquellos que me incitaron a las profundidades de la investigación a nivel de doctorado, Patrick Charaudeau, Oswald Ducrot, Jean Claude Coquet, Jean Petitot, Jean Claude Anscombre, François Recanati, Basil Bernstein, Teun A. Van Dijk; a aquellos colegas y amigos que han sido mis interlocutores, me han enriquecido con sus comentarios y han sido testigos de mis 'incertidumbres teóricas'. Mil gracias a mis estudiantes de la Universidad de Buenos Aires, de la Católica de Valparaíso, de la Autónoma de Puebla, de los Andes y San Cristóbal en Venezuela, de Antioquia, de Córdoba, del Atlántico y de la Universidad del Valle y a los profesores de la red de docentes en didáctica de la Lengua materna en el Caribe, el Valle y el Tolima en Colombia, a la Secretaría de Educación, supervisores y profesores del Estado de Durango, en México.

Mis agradecimientos se extienden a Manuel Jiménez, William Bermeo y Adolfo Perilla quienes han sido lectores de los borradores, el primero de ellos en más de una ocasión; a mis alumnos

y exalumnos de postgrado y del Grupo de Investigación, algunos ya colegas, Elizabeth Caballero, William Bermeo, Ricardo Salas, Diana Alvarez, Luis Carlos Castillo, Fabiola Zapata, Fanny Hernández, Angela Rengifo, Adolfo Perilla, Angela Calle, Graciela Gómez, quienes han utilizado los materiales en sus respectivas clases en los primeros semestres de la universidad y para la actualización de docentes, han experimentado las ventajas de la perspectiva y con sus comentarios han contribuido a mejorar esta propuesta. A Nohora Gaviria por su apoyo secretarial constante durante varios años. Gracias a la Universidad del Valle.

Podemos hacer muchas propuestas, podemos seguir trabajando en la búsqueda de soluciones, pero nada es comparable al trabajo consciente y enriquecedor del aula de clase. Es el maestro el que tiene el poder de realizarlo, es él quien siendo consciente de los procesos puede lograr concientizar a sus estudiantes; a ellos doy la palabra y de ellos espero comentarios.

María Cristina Martínez Solís



La situación de enunciación

SITUACIÓN DE ENUNCIACIÓN

En la construcción del Ethos, "No se trata de afirmaciones vanagloriantes que el orador puede hacer sobre su propia persona en el contenido de su discurso, afirmaciones que al contrario podrían molestar al auditor, se trata más bien de la apariencia que le confiere el enunciado, la entonación, cálida o severa, la escogencia de las palabras, de los argumentos..."
(Ducrot, 1984:201)

En este primer capítulo se pretende mostrar cómo se realiza el proceso de la comunicación discursiva como práctica social y, cómo a través de los enunciados en ella construidos se ponen en escena las diferentes imágenes de escritor y de lector.

Aprender a hablar es aprender a decir enunciados en situaciones de interacción social concretas. Hablamos por medio de enunciados en los cuales manifestamos a otros nuestros deseos, nuestras necesidades, nuestros intereses, nuestras exigencias y nuestros saberes y en los cuales por supuesto construimos también una imagen de nosotros mismos y de otros.

Así, es por medio de la cadena de interacción de enunciados a los que estamos expuestos que aprendemos a hablar y que vamos construyéndonos como sujetos discursivos. Toda interacción de enunciados está relacionada con un género discursivo particular o una práctica social enunciativa concreta como por ejemplo la interacción madre-hijo, la conversación cotidiana con los amigos o vecinos, el discurso pedagógico e instruccional de la escuela, la conversación amorosa, el discurso religioso, literario, periodístico, profesional o político, entre otros. Entonces, el léxico que utilicemos, las formas sintácticas y formas organizativas que tomará el enunciado (oral o escrito) estarán relacionadas de manera general con el tipo de género discursivo (o práctica enunciativa) en el cual se enmarca nuestra interacción. Es diferente por ejemplo el léxico y organización que tomará un enunciado al hablar de temas como "la legalización de la droga" o "el comercio de armas" en una conversación cotidiana, a la que tomarían en un ensayo escrito para ser publicado en un periódico.

En la interacción de enunciados se pueden identificar los momentos en que se establece una alteridad, es decir, el cambio entre los sujetos que intervienen en la situación discursiva, se puede identificar además una diferencia entre esos sujetos que intervienen en ella (heterogeneidad) y una posibilidad de exterioridad en relación consigo mismo (un fuera de mí). Pero además, en el enunciado mismo (visto como la unidad de la comunicación discursiva) se pone en escena, se construye de manera simultánea, una relación de intersubjetividad puesto que la intencionalidad del YO está ligada, no sólo al tema y su conclusividad parcial, sino a otras enunciados anteriores y a la posibilidad de respuesta por parte del TU. La dialogía (Bajtin) de los sujetos discursivos y el contexto de comunicación

concreta entran en el enunciado como parte semántica del mismo, como sus componentes.

En el enunciado surgen, en él se construyen las diferentes miradas que los sujetos dan al mundo natural, social y cultural, se construyen las pertenencias a un grupo, a una cultura, a una familia. En él y por él nos construimos y construimos a otros como sujetos discursivos, traemos otras voces de otros enunciados anteriores y posibles enunciados posteriores. Así, el tipo de interacción entre los participantes de una práctica social de comunicación discursiva, se evidencia a través de una situación de enunciación donde el locutor realiza simultáneamente varias acciones: (i) al mismo tiempo que expresa su punto de vista y se construye una imagen de sí mismo (Ethos), (ii) evalúa y responde a enunciados anteriores objetándolos o apoyándolos (Tiers), y (iii) se anticipa a los posibles enunciados de su interlocutor buscando acuerdo o desacuerdo, construyendo en el enunciado también una imagen de éste (Pathos). El enunciado será entonces el resultado no de un sujeto sino siempre de por lo menos dos 'sujetos socialmente organizados' que intervienen semánticamente en su construcción. Todo enunciado estará siempre orientado hacia un interlocutor y este será construido en él como enunciatario.

El interlocutor por su parte al percibir y comprender los enunciados que el locutor emite, adopta una postura activa de respuesta: si está o no de acuerdo, lo completa, lo acepta o lo impugna, etc. Acepta la imagen que le proponen, se reconstruye o construye y por supuesto construye o reconstruye al otro. Esta posibilidad de réplica no necesariamente tiene que ser inmediata, puede ser una respuesta de "efecto retardado" (como ocurriría con el texto escrito) en la que, en otro intercambio discursivo, el interlocutor, ahora como locutor, responderá a las palabras del locutor del enunciado anterior, dando continuidad, a través de este proceso dinámico de intertextualidad, a la característica dialógica del discurso. Comprender, es comprender en relación con otros textos anteriores y posibles, es reconocer el papel activo del "otro" en el enunciado. La comprensión también es dialógica. Estas consideraciones son válidas no sólo para los enunciados en un texto oral de un género discursivo particular sino también para los de un texto escrito.

La situación de enunciación se presenta aquí como el componente básico de toda práctica social discursiva y estará siempre presente en los diferentes niveles de la organización discursiva. Niveles que se presentan en este libro por separado (por razones metodológicas) pero que por supuesto ocurren de manera simultánea en la producción discursiva y responden a la compleja plurifuncionalidad del lenguaje visto como discurso.

Las relaciones de fuerza enunciativa

Todo acto de comunicación discursiva, desde la conversación más sencilla en la calle, hasta las formas más complejas de discurso escrito son *prácticas sociales* en las que se intercambian enunciados. En cada acto de enunciado se instauran relaciones de fuerzas sociales existentes entre los interlocutores que intervienen en la situación de comunicación discursiva específica. Entonces las formas de manifestación que toma el enunciado se definen no sólo por el carácter genérico de la práctica social discursiva, sino también por el tipo de relaciones de fuerza social que se establecen entre los participantes de la interacción discursiva específica, las cuales se manifiestan por medio de tonalidades que van a dar cuenta de las diversas orientaciones del enunciado.

En todo enunciado se construye siempre una relación dinámica de fuerzas con respecto a unos enunciados anteriores ajenos y de manera predictiva con respecto a unos posibles enunciados o réplicas posteriores lo cual crea una dinámica dialógica compleja e intertextual en el enunciado mismo (oral o escrito). Un locutor (o varios locutores), un escritor (o varios escritores), en el momento del enunciado, se transforman en un *Sujeto Enunciador* ***(Ethos)*** cuando en el enunciado se pone en escena un punto de vista y una intencionalidad discursiva; un interlocutor o varios interlocutores se transforman en *Sujeto Enunciatario* ***(Pathos)*** a través de la puesta en escena de mecanismos predictivos y anticipaciones ligadas a la intencionalidad enunciativa, al tipo de conocimiento y de interés que se le adjudica al auditorio y al género discursivo en el cual se inscribe el enunciado; los enunciados de otros interlocutores en situaciones de comunicación discursiva previas, se transforman en *Lo Referido, en la Voz ajena* ***(Tiers)*** a través de la puesta en escena de voces que apoyan o contradicen el punto de vista de uno de los enunciadores.

Así en el nivel del enunciado no estamos hablando de sujetos empíricos sino de los sujetos discursivos esbozados en y por el enunciado. En un mismo enunciado podemos encontrar puntos de vista opuestos lo cual evidencia la posibilidad de encontrar por lo menos dos enunciadores, y cada uno se manifesta por medio de diferentes voces (ver ejemplo “La carrera femenina”). La *situación de comunicación específica, el orador, el referente y el auditorio* son aspectos que se fusionan con las formas materiales del mensaje durante la dinámica de semantización del enunciado transformándose como componentes de éste en: *situación de enunciación*, *enunciador, lo referido (lo dicho) y el enunciatario*.

Las relaciones sociales y las tensiones entre los enunciadores (enunciador (YO), enunciatario (TU) y lo referido (LO)) se manifiestan

en el enunciado desde tres orientaciones que son las que componen el acto evaluativo de la enunciación:

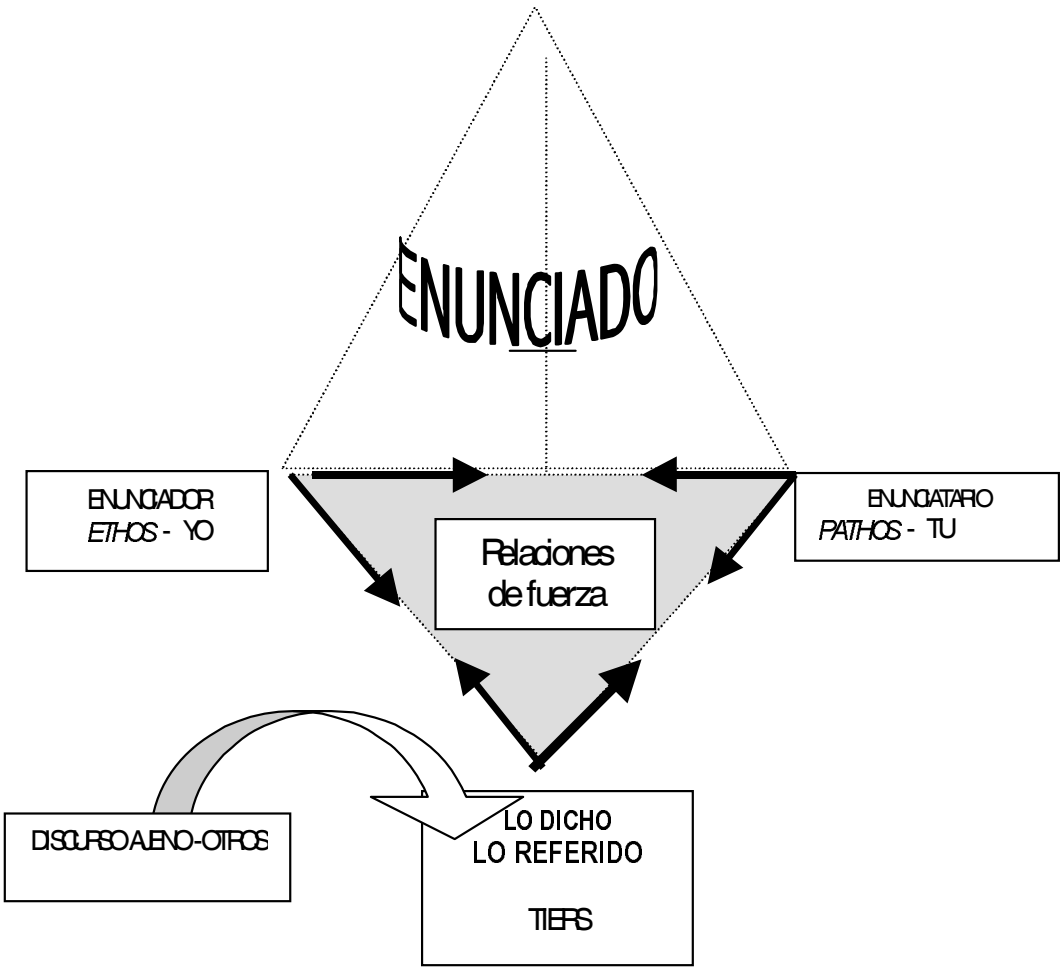
1. Desde la postura activa del locutor/autor en relación con el interlocutor/lector (destinatario); La relación valorativa entre ellos hará por una parte que el enunciado se impregne de una entonación que pondrá en evidencia la manera como el locutor se asume en términos de Enunciador. Esta entonación se puede manifestar a través de una voz de autoridad, de protesta, de solidaridad, la de un pedagogo o la de un científico, entre otras. Por otra parte, esa relación valorativa hará que el enunciado instaure una imagen que el locutor asigna en términos de Enunciatario a su interlocutor, en virtud de la Actitud de Respuesta Anticipada (ARA) del primero hacia el segundo, lo cual pone de manifiesto la búsqueda de un aliado, un testigo, o por el contrario, un intruso o un oponente. A la tensión que rige entre los dos interlocutores se denomina *Tonalidad predictiva.*
2. Desde la postura activa del locutor en relación con lo dicho, o con respecto al enunciado ajeno/referido en el enunciado; se establece una Relación Valorativa (RV) que se manifestará a través de la posición que asuma el primero en términos de Enunciador con lo dicho o con el enunciado ajeno (Tiers): una mirada de respeto, de sumisión, de odio, de crítica, de engrandecimiento, de acuerdo, de ironía, de burla, de apropiación. Esta evaluación se manifestará por medio de una asimilación o una distinción entre los enunciados: lo dicho, lo referido y el enunciado que dice o refiere. A la tensión que rige entre el Enunciador y el Tiers se denomina *Tonalidad apreciativa*.
3. Desde la postura activa del mismo locutor/autor con respecto a él mismo y a sus intenciones en relación tanto con el interlocutor/lector como con lo dicho/lo referido (o enunciado ajeno). La relación valorativa implica una toma de posición en términos de intención la cual se manifiesta a través del Punto de Vista asumido por el Enunciador en relación con los otros dos (el Enunciatario y el Tiers). Esta relación se manifiesta a través de un propósito o voz preferencial expresada en el enunciado: convencer, informar o proponer, seducir, instruir o hacer actuar, persuadir. A la tensión que se instaura entre el Enunciador (Endor) y los otros dos sujetos discursivos (Enunciatario y Tiers) se le denomina *Tonalidad intencional*.

Comprender lo que otro escribe, escribir para que otro comprenda

Podemos resumir lo anterior diciendo que el enunciado es la instancia de discurso, el escenario interpretativo de lo real, la metáfora

de la realidad donde ocurre la transformación de la experiencia de la realidad en sentido, donde el locutor/autor de un texto despliega intencionalmente la posición y evaluación de un enunciador con relación a su propio enunciado y a los enunciados de otros (voz ajena) y con respecto al interlocutor/lector al cual le adjudica una posición de enunciatario. El locutor instaura no sólo la presencia del interlocutor en el texto, sino también la presencia de otros y su propia presencia, el todo con una actitud predictiva y evaluativa que conlleva un anhelo de respuesta activa por parte del interlocutor/lector. Mi interpretación de una propuesta polifónica del discurso está representada en el siguiente esquema:

Cuadro de las relaciones de fuerzas enunciativas y la construcción de la polifonía



Reconocer que el texto, oral o escrito, es resultado de una dinámica interactiva de fuerzas enunciativas es un punto de partida fundamental para el desarrollo de estrategias discursivas y sobrepasar el famoso "tormento de la palabra escrita" de la "hoja en blanco". La situación social de enunciación que se construye en el texto a través de su organización composicional y las imágenes evocadas, indican no sólo su inscripción en un género discursivo específico, sino también los puntos de vista que en él se movilizan y la intencionalidad discursiva que lo atraviesa. Cuando se identifican las diferentes voces construidas en el enunciado se logran hacer las inferencias adecuadas en relación con la intención y el punto de vista del locutor/autor del texto. Es a esta polifonía enunciativa y a la intertextualidad construida en un enunciado a las que nos debemos exponer en primera instancia para comenzar a establecer una comprensión dialógica intencional no solamente con los textos que leemos sino también con los que producimos.

La situación de enunciación inscrita en un género discursivo específico, incide de manera importante en la estructura organizacional del texto; esto se pone en evidencia cuando se pide a diferentes estudiantes reconstruir un texto teniendo en cuenta interlocutores de características socioculturales distintas. Sin embargo, es importante destacar que no siempre las relaciones enunciativas están explícitas en el texto y que al contrario muchas veces se ocultan; pero el léxico, la complejidad de la construcción sintáctica, la mayor o menor ampliación semántica, la organización global del texto y la profundidad del tema, pueden ser las claves para inferir el tipo de situación enunciativa que se ha construido y el marco genérico que la caracteriza.

Trabajar en el nivel enunciativo del texto implica desarrollar estrategias acerca de la construcción discursiva para comprender que todo discurso y muy especialmente el discurso escrito, por ejemplo el de la prensa o el de la televisión y radio es una construcción reelaborada de la realidad en cuya producción se 'ponen en escena' roles discursivos tanto de autor como de lector. Estos roles o voces son construcciones enunciativas, puntos de vista, versiones e interpretaciones diferentes de la realidad que se transportan a través de los enunciados expuestos en la comunicación discursiva de las prácticas sociales.

Abordar el lenguaje desde el discurso permite romper la dicotomía entre significación y comunicación y postular que la función esencial del lenguaje es la de establecer *una comunicación discursiva con sentido.* Trabajar en el nivel enunciativo del texto y en la dimensión dialógica del discurso implica preparar a los estudiantes para

comprender lo que otro escribe o dice y escribir y hablar para que otro comprenda.

Elementos para la construcción discursiva

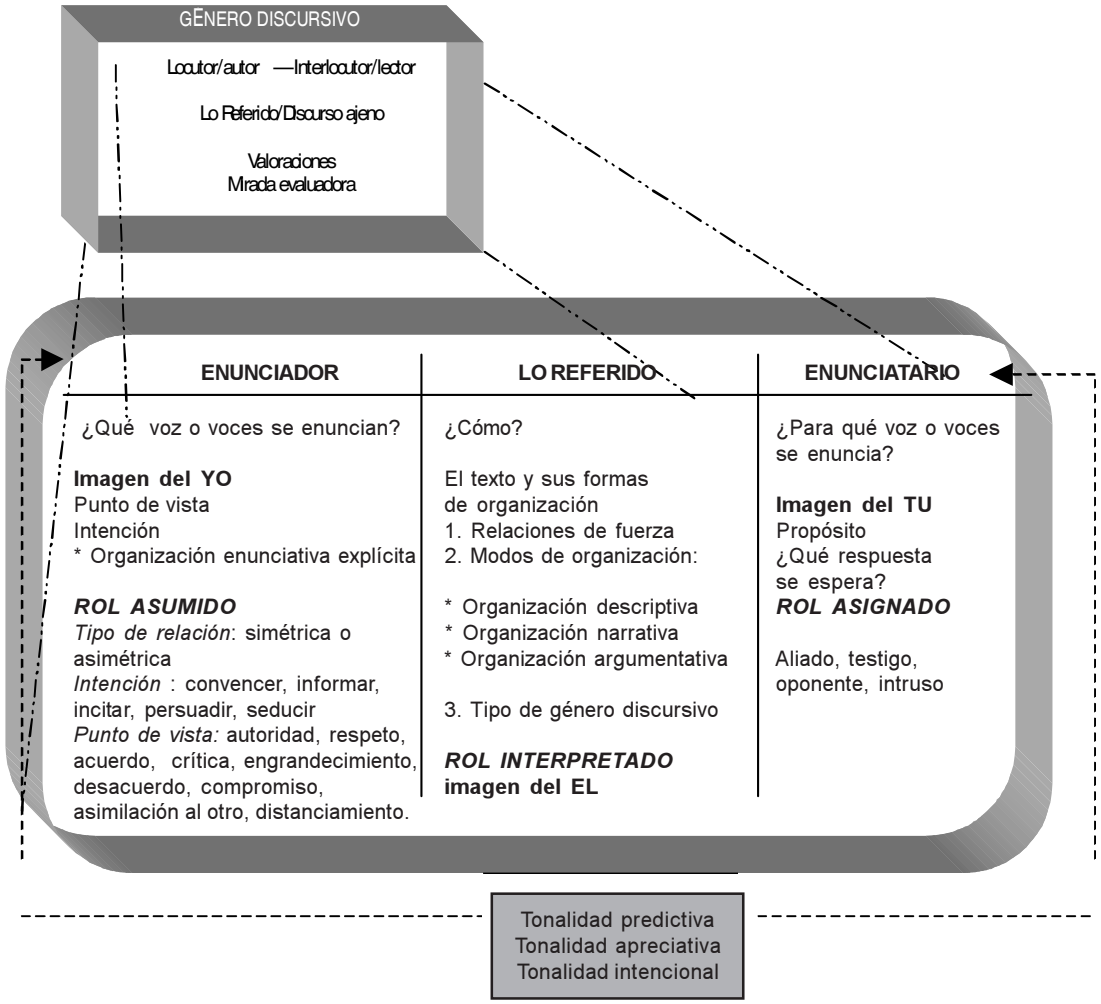
Para poner en escena la situación de enunciación que implica las fuerzas enunciativas, todo locutor/autor intencional toma decisiones y hace una serie de escogencias en relación con:

a) El género discursivo (pedagógico, publicitario, jurídico, religioso), el propósito (para enseñar, persuadir, hacer querer, manipular, hacer actuar), el léxico más apropiado (común, familiar, especializado).
b) La organización composicional sintáctica y semántica pertinente (simple, compleja, reiterativa)
c) El tono expresivo y el registro de lengua (amistoso, solemne, lejano, rebuscado, formal, oficial, informal, familiar, vulgar)
d) Las formas de manifestación de la relación con el lector (focalizada en el YO (elocutivo), focalizada en el TU (alocutivo), focalizada en el objeto (delocutivo) o combinación de las anteriores.
e) Lo dicho, el dominio o discurso referido (un relato, sobre una disciplina, una opinión, una idea, sobre lo que otro dijo).
f) Los modos de organización discursiva o secuencias textuales pertinentes: expositivo, narrativo, argumentativo, descriptivo.
g) Las formas de organización retórica estructural más convenientes: en forma de comparación y contraste, o de problema-solución, o de causa-efecto, o de seriación o fases, o de ventajas, inconvenientes y remedios posibles, etc.

Tales condiciones se cumplen solamente si los interlocutores toman conciencia de la situación de enunciación en la que se encuentran o pretenden crear, la cual está en relación con:

a) El reconocimiento del género discursivo, el tipo de relaciones sociales y contratos discursivos que se establecen en el género y los rituales propios de la situación de enunciación específica.
b) La identificación de un punto de vista y un propósito: la posición de la voz del enunciador o rol asumido con respecto a la posición o voz que le asigna al enunciatario y a la voz de Lo dicho o el Tiers.
c) La definición de un estilo en el marco de la actividad enunciativa social en la que se encuentran.
d) La personalidad y el estado de ánimo.

Esquema de situación de enunciación y de la organización intersubjetiva del enunciado
¿Qué voces se ponen en escena? ¿con qué intención? ¿en qué género discursivo se inscriben?



Ejemplo

LA CARRERA FEMENINA (JR)

1. La incursión de la mujer tanto en la educación como en el trabajo es cada vez mayor. Según fuentes del ICFES, en 1991, el 51.1% de las personas que lograron una educación superior (técnica, tecnológica, universitaria y postgrado) fueron mujeres. También se contempla que en las carreras donde tradicionalmente predominaba el hombre, como medicina, ingeniería civil o matemáticas, la mujer ha alcanzado destacadas posiciones.

2. «Por otro lado, los índices de deserción son muy bajitos, señala Antanas Mockus, rector de la Universidad Nacional, ya que las estudiantes llegan con el proyecto de terminar su carrera."

3. En lo que se refiere a la esfera laboral, el denominado sexo débil ha demostrado su fortaleza. Según Darío Quijano, gerente de la firma Consulgei, la discriminación es casi nula: «Por ejemplo, en este momento, estoy buscando un vicepresidente para un cargo y puede ser mujer u hombre».

4. Sin embargo, esto no quiere decir que no subsistan algunos rasgos machistas en el mercado laboral: Es el caso de cargos relacionados con el área de producción donde se requiere un manejo de personal que se le atribuye casi exclusivamente al hombre.

5. Claudia Girón, directora del Banco de Profesionales de la Universidad de los Andes, opina que la participación de la mujer depende, en gran medida, del tipo de trabajo que se necesite. «Por lo general, no hay discriminación de sexo. Pero si toca viajar mucho, se prefieren hombres o mujeres solteras, ya que la mujer puede tener problemas para desplazarse (hijos y esposo): Si la mujer es casada o divorciada, la requieren para cargos que exigen mucha responsabilidad y cuidado»

No se hará un análisis exhaustivo, pero interesa orientar la atención hacia la observación de la manera como se construye el juego de la polifonía en este texto. El análisis busca mostrar cómo en el discurso escrito que aparentemente es inmóvil, se pueden identificar corrientes argumentativas dinámicas a través de las diferentes voces que van a apoyar una u otra orientación argumentativa, y la importancia que para un punto de vista tiene el identificar la función de la voz ajena traída de otro momento o espacio discursivo a un nuevo lugar discursivo, en un nuevo momento. Se busca mostrar que existe en los textos una dinámica enunciativa que subyace a todo género discursivo y que dicha dinámica no es exclusiva de la argumentación. Que la situación de enunciación y la definición de la manera como se postulen los enunciadores, enunciatarios y los referidos exigen unos modos de manifestación que evidencien esta dinámica.

Propuesta de análisis de la dinámica enunciativa en el texto "La carrera femenina"

El texto en su mayoría se apoya en el Discurso Referido. Por tanto se trata de una **Enunciación de Ayer** dentro de la **Enunciación de Hoy**:

$$Loc \longrightarrow \{Enunciación_{Hoy} \ (Enunciación_{Ayer})\}$$

Este texto corresponde a un género periodístico de opinión. En general, para dar la opinión sobre algo se acude a modos de organización argumentativos porque la opinión siempre conlleva una orientación argumentativa, dado que se expresa para alguien y procede de alguien que quiere manifestar su opinión para que sea asumida o por lo menos comprendida por otro. La situación de enunciación en la que se expresa una opinión es altamente dialógica.

La manera como se sitúa el Locutor con respecto a los discursos Referidos o Enunciados anteriores (mencionados en otras situaciones de enunciación) va a mostrar a través de su propio enunciado en la situación de enunciación actual, relaciones de fuerza con respecto a LOS ENUNCIADOS o a LOS REFERIDOS. Relaciones de fuerza que se actualizan en la construcción de su propio enunciado. El discurso referido es uno de los tantos modos de expresión que dan cuenta de la polifonía. El Discurso Referido Directo o Indirecto (que son los que generalmente aparecen en este texto) tienen marcas lingüísticas y ortográficas explícitas que anuncian la intervención de otra voz.

La polifonía enunciativa. Para nuestros propósitos el interés del artículo radica en la manera como el autor del texto construye su discurso a partir de diferentes voces que le van a servir de apoyo a su argumento inicial sobre la incursión cada vez mayor de la mujer tanto en la educación como en el trabajo.

Locutor*:* Periodista - **Interlocutores**: Lectores con un nivel de educación medio y alto.

Enunciadores y heterogeneidad:

Enunciador 1 (Endor 1): la voz del periodista (párrafo 1) que inicia el texto mostrando la opinión general representada por un Endor.1 cuyo punto de vista está orientado argumentativamente hacia una conclusión positiva que diría algo como esto: '**a medida que pasa el tiempo más mujeres han logrado estudiar más y tener un buen trabajo, ya hay menos discriminación y esto es afortunado'** (hay además un matiz que orienta hacia el esfuerzo y el éxito de ese esfuerzo dado por los términos **la incursión** y **cada vez mayor**). Si bien desde el punto de vista proposicional hay dos proposiciones (P1: hoy hay más mujeres en educación; P2: hoy hay más mujeres en trabajo) el enunciado "la incursión es cada vez mayor " se refiere a los dos dominios: la educación y el trabajo.

El título inicial de "Carrera femenina" también está apoyando una orientación positiva de esa incursión de la mujer que puede referirse a la velocidad cada vez mayor o el sentido nominal de "carrera" desde los dos dominios.

Sin embargo, este postulado a través del enunciado *"**la incursión** de M en E y T **es cada vez mayor**"* implica unos sobreentendidos o una polifonía implícita u otras voces (puede ser la del mismo locutor) que estarían en el mismo punto de vista del Endor.1 y que dirían algo como: **"Antes, las Mujeres en Estudio y Trabajo eran menos**, y cuya orientación argumentativa llevaría hacia una conclusión como esta: "**antes había más discriminación de la mujer, esto era desafortunado**". Así entonces, las diferentes voces que se traen de otro lugar a este nuevo espacio discursivo tienen la función de apoyar la orientación argumentativa, el punto de vista del Enunciador 1 que llevaría hacia una conclusión como la siguiente: **"Es afortunado que la incursión de la M en la E y el T sea cada vez mayor y que la discriminación de la M sea cada vez menor en los dos dominios**":

Voz 1: el ICFES, representa la voz de la autoridad educativa oficial, destacando el papel de evaluador estadístico de los resultados educativos, lo cual da una imagen de credibilidad y confiabilidad objetiva en la cifras. A través de un discurso indirecto se enuncia esta voz: (párrafo 1) *según fuentes del ICFES, en 1991, el 51.1% de las personas que lograron educación superior (de todo tipo) fueron mujeres*. Se continúa con una atenuación de un discurso indirecto más libre *Y también se contempla que en carreras de tradición masculina la mujer ha alcanzado destacadas posiciones.* La Voz del ICFES va a apoyar la primera parte del postulado inicial sobre **"la incursión cada vez mayor de la mujer en el estudio, y esto es positivo**" y apoya por supuesto **lo positivo** de esta incursión. Así, esta voz sirve tanto para la

construcción de la posición argumentativa del Enunciador 1 que coincide con la voz del Locutor como con la construcción de la propia voz del ICFES. El solo uso de estadísticas es también un tipo de argumento que busca mayor objetividad y en el caso del ICFES reforzar la credibilidad; estas estrategias se utilizan generalmente en modos de razonamiento de tipo deductivo. La orientación argumentativa del ICFES va hacia **'que un mayor número de mujeres llega a la educación superior'** y que **además 'ellas han alcanzado destacadas posiciones en carreras que tradicionalmente eran para hombres'**. Esta última parte apoya la segunda parte del postulado. Se trata de todas maneras de una argumentación por autoridad la cual podría ocurrir no sólo a nivel de expresión verbal sino incluso a través de sólo imágenes y por lo tanto no dejaría de ser enunciado, no dejaría de ser discurso. El género publicitario acude mucho a esta estrategia.

Voz 2: Antanas Mockus, Rector (en ese momento) de la Universidad Nacional representa la voz de la autoridad máxima de la Educación Superior Universitartia en Colombia, cuya voz está de acuerdo no solamente con la del periodista sino con la del ICFES y destaca la poca deserción de las mujeres en la carrera universitaria (pr. 2). El periodista refuerza el acuerdo de esta segunda voz a través primero de un discurso directo "*los índices de deserción son muy bajitos", señala AM, director de la UN* y continúa después con un discurso directo, ya que " *las estudiantes llegan con el proyecto de terminar su carrera*". El Enunciado o Voz de Antanas está puesto allí para apoyar la voz del ICFES y la primera parte del postulado inicial sobre la incursión de la mujer en el estudio. La voz de AM permite también la continuidad argumentativa del Enunciador 1 sobre lo positivo de la incursión de la M en el E. Sirve tanto para seguir construyendo la posición o punto de vista del Enunciador 1 como para mostrar el punto de vista de otras voces. Aquí, ocurre el mismo tipo de argumento, la voz de AM se "invita" a formar parte del texto para que funcione como una argumentación por la autoridad, en este caso una autoridad académica ya reconocida. Así el punto de vista del Enunciador 1 se va construyendo a través de una continuidad de voces que apoyan su postulado inicial que lleva hacia la conclusión: **"cada vez mayor incursión de M en E y cada vez menor discriminación de M en E"**. El enunciado de AM apoya el postulado de que la incursión de la mujer en el estudio es cada vez mayor y argumenta que **es sobre todo por el proyecto** que al llegar a la Universidad tienen las estudiantes **de terminar su carrera**. El argumento de AM va más hacia la decisión de la mujer de terminar su carrera que hacia la menor discriminación. Aquí hay un énfasis en el poder de decisión más que en la disminución de la discriminación.

Lo importante aquí es ver como el locutor construye una nueva situación de enunciación donde pone en escena un punto de vista de unEnunciador 1 por medio de voces referidas, enunciadas a través de una nueva manifestación textual, un nuevo texto. Las imágenes que se están construyendo sobre las voces hasta ahora mencionadas están ligadas a una tonalidad de respeto, de aprecio, de reconocimiento, de credibilidad y de legitimidad, aunque allí no se diga explícitamente, pero la manera como se postulan, de acuerdo con la manera como se expresa el autor del texto de ellas así lo está demostrando. Si no fuese así utilizaría otro tipo de términos.

Voz 3: la voz de autoridad empresarial que apoya el argumento del Enunciador 1 (síntesis introductoria) sobre **la *fortaleza* adquirida en el trabajo por el llamado *sexo débil***: Según Darío Quijano, gerente de la firma Consulgei, **la discriminación es casi nula,** y sigue con un discurso directo "Por ejemplo, en este momento estoy buscando un vicepresidente para un cargo y puede ser hombre o mujer" (pr.3). Se trata nuevamente de un Discurso Referido Indirecto seguido de uno Directo cuya función es mantener la continuidad argumentativa del punto de vista inicial del Enunciador 1 sobre 'la incursión cada vez mayor 'del llamado sexo débil' en la esfera laboral y de la opinión anterior sobre la fortaleza que ha demostrado la mujer. Se refiere sobre todo a la segunda parte del postulado inicial (El trabajo) y destaca precisamente la conclusión a la que se llega de manera implícita en el postulado inicial 'una discriminación cada vez menor'. DQ manifiesta explícitamente esa conclusión. Sin embargo dice "casi nula" lo cual implica que no ha desaparecido pero al mismo tiempo a través de la expresión 'casi nula' se manifiesta una orientación

argumentativa positiva sobre la desaparición de la discriminación de la mujer en el trabajo y se podría llegar a la conclusión de que 'con el tiempo esta discriminación va a desaparecer'. Manifiesta que 'aún persiste' 'no está completamente anulada'. Es como si se llegara a una conclusión como esta: **"la discriminación es casi nula, afortunadamente. Y algún día desaparecerá"**. Un punto de vista totalmente opuesto, en otro texto sería, "la discriminación aún persiste, afortunadamente". Claro que también se llega a la misma conclusión: va a desaparecer. Pero precisamente es a esta orientación argumentativa a la que se opone este enunciado. En este enunciado ocurre también una polifonía, pues hay implícitos tres enunciadores: E1: "existe discriminación de la M en la esfera laboral"; E2: "la discriminación es casi nula pero aún persiste"; E3: "Ya No existe la discriminación de la M en la esfera laboral". El Endor2 de este enunciado particular es el que refuerza el argumento del Endor1 del texto general.

Enunciador 2: Desacuerdo atenuado con el enunciado general. Tenemos un segundo enunciador (Endor 2) que toma distancia en relación con el argumento general y se manifiesta a través de la voz del periodista Voz 1 o **Voz 4** o podría ser la misma Voz 3 de DQ que manifiesta cierto desacuerdo con el argumento anterior sobre la casi nula discriminación de la mujer en la esfera laboral. Refuerza su posición con un ejemplo concreto en relación con el área de producción donde se requiere manejo de personal que se le atribuye exclusivamente al hombre. Esta voz se distancia del primer enunciado "casi nula", "casi no existe" para expresar un enunciado orientado hacia el E2: ' discriminación **casi nula pero aún persiste**`. La voz de DQ en esta segunda parte está matizando, pero es una voz cuyo matiz apoyaría precisamente el punto de vista de un Enunciador 2 sobre *la* ***persistencia de algunos rasgos machistas*** *en el mercado laboral, específicamente en la construcción donde se maneja personal*. Si bien no es un Enunciador que se opone totalmente a Endor.1, sí expresa la opinión de un Enunciador 2 que toma distancia, que advierte *(párrafo 4)*.

Voz 5: Claudia Girón sigue siendo una voz que representa una autoridad laboral en la relación universidad-empresa. (bolsa de empleos). El argumento se introduce con un discurso indirecto CG opina… y sigue con un discurso directo *"Por lo general, no hay discriminación de sexo. Pero si toca viajar mucho, se prefieren hombres o mujeres solteras,… Si la mujer es casada o divorciada, la requieren para cargos que exigen mucha responsabilidad y cuidado."* Este enunciado está apoyando la continuidad argumentativa sobre la existencia aún de rasgos machistas que se manifiestan en la discriminación por tipo de trabajo, y en casos aún más específicos respecto a las condiciones de la mujer. Por tanto apoya el punto de vista moderado del Endor.2 sobre **que en el campo laboral aún hay discriminación**, **persisten rasgos machistas, algo que tal vez no ocurre en el campo educativo.**

Punto de vista: se presentan dos puntos de vista no necesariamente opuestos: Un Enunciador 1 que está totalmente de acuerdo con la opinión de que la incursión de la mujer tanto en la educación como en el trabajo es cada vez mayor y esto es afortunado; Un Enunciador 2 que presenta un distanciamiento con el anterior enunciador en relación con el trabajo y orienta su opinión hacia que la incursión del llamado sexo débil en el trabajo es cada vez mayor, sin embargo persisten aún rasgos machistas en la esfera laboral, pero esto tiende a desaparecer. Así, los dos enunciadores se orientan hacia un punto de vista más general sobre el mejoramiento de la incursión de la mujer colombiana en la educación superior y en la esfera laboral.

Tonalidad: La tonalidad apreciativa del Enunciador en relación con los Enunciados Referidos indica una tonalidad de aprecio, de engrandecimiento y de respeto por todas las voces que el periodista pone en escena en el texto. Voces que le sirven a su vez para establecer una tonalidad predictiva de alianza con el Enunciatario; se manifesta la búsqueda de un aliado que no podrá no estar de acuerdo con la información y el argumento desarrollado a través de voces de autoridad tan importantes que apoyan el argumento del Enunciador 1 el cual coincide en este caso con el Locutor.

Punto de vista: se presentan dos puntos de vista: un **E1** que apoya la idea de no discriminación de la mujer ni en el estudio ni en la esfera laboral. Un **E2** que toma distancia en relación con la generalización anterior y resalta el argumento de que sigue existiendo discriminación de la mujer en la esfera laboral. Sin embargo tanto en E1 como en E2 hay una orientación argumentativa general **hacia el *mejoramiento*** *de la incursión de la mujer colombiana en la educación superior y en la esfera laboral*.

Tonalidad: La tonalidad apreciativa del Enunciador en relación con los Referentes o Enunciados referidos indica una tonalidad de aprecio, de engrandecimiento y de respeto por todas las voces que el periodista pone en escena en el texto. Estas voces le sirven a su vez para establecer una tonalidad predictiva de alianza con el Enunciatario; se manifesta la búsqueda de un aliado que no podrá no estar de acuerdo con la información y el argumento desarrollado a través de voces de autoridad tan importantes que apoyan el punto de vista del **Enunciador 1**. Otras voces igualmente importantes, mediante argumentos menos generalizadores, apoyan la toma de distancia del **Enunciador 2** el cual coincide en este caso con la del Locutor.

Género discursivo: se trata de un artículo de prensa de tipo informativo-argumentativo, publicado en un diario colombiano de difusión nacional.

Así, en todo enunciado siempre se instaura una relación dinámica de fuerzas vivas desde el acto de enunciación intencional realizado con respecto a unos enunciados anteriores ajenos y de manera predictiva con respecto a unos posibles enunciados o réplicas posteriores, lo cual por supuesto crea una dinámica compleja e intertextual en el mismo enunciado.

Las formas de organización discursiva del sentido y las formas de manifestación lingüística del significado de un enunciado estarán entonces ligadas no sólo a las relaciones dinámicas que dan indicios de una tonalidad sino a las relaciones dinámicas entre las tres tonalidades. Siempre estas relaciones sociales entre los enunciadores harán parte de la dinámica estructural del enunciado.

TALLERES DIRIGIDOS

Taller de Análisis 01

Lea los documentos que se presentan a continuación y haga una comparación entre ellos:

1. Analice la situación de enunciación inscrita en cada texto con la ayuda del esquema de la situación de enunciación y la organización intersubjetiva del enunciado:

a) Identifique las condiciones de producción de cada texto e intente determinar el género discursivo. Trate de determinar las circunstancias en las cuales se produjeron estos textos, el medio de difusión (prensa, radio, televisión, textos académicos, escolares, conversaciones cotidianas...)

b) Identifique las voces asumidas por el enunciador y las voces asignadas al enunciatario; la intención del locutor del texto: instruir, aconsejar, ordenar, prohibir, legislar, informar...)

c) Identifique el registro de acuerdo con el léxico utilizado, las formas sintácticas y la organización estructural del texto.

Instrucción: el orientador del taller asignará un texto por cada dos estudiantes. Es conveniente que un mismo texto se adjudique a por lo menos dos parejas de estudiantes con el fin de comparar los análisis realizados por cada pareja.

Cuadro de dinámica estructural del enunciado

ENUNCIADOR	ENUNCIATARIO	LO REFERIDO
Rol asumido:	Rol asignado:	Rol interpretado
Voz o voces que se enuncian:	Tipo de relación:	
E1:	¿Qué respuesta se espera?:	
E2:		
E. Referido:	Propósito:	Voz ajena
Punto de vista:		
Intención:		
Género discursivo: Modo de organización/enfoque:		

Locutor/autor	*Situación social*	*Interlocutor/lector*
Estatus social	Lugar:	Estatus social
	Momento:	
	Campo de referencia:	
	Modo:	

Documentos

A. Las nociones de masa, volumen y densidad no por básicas dejan de ser problemáticas en los primeros cursos de enseñanza secundaria. Tanto por su edad como por haberlos estudiado en cursos anteriores, los alumnos que acceden a 2° de BUP deberían diferenciar y usar de forma correcta los conceptos de los que aquí nos ocupamos. Sin embargo, diversos estudios (Hewson y Hewson 1983, Shayer y Adey 1981, Fernández 1985, 1987, Enoch y Gabel 1984) ponen de manifiesto que tanto en alumnos de secundaria, de diferentes culturas y países, como en estudiantes de magisterio, las nociones de masa y volumen aún no han sido completamente diferenciadas por todos los individuos, poniéndose de manifiesto así mismo, la existencia de deficiencias en las representaciones y uso del concepto de densidad.

B. 1 SEÑORES
Su revista me ha parecido muy buena y para la sección "con cualquier pregunta" va ésta: ¿Cuáles son las partes de una estrella, son frías o calientes?
Roberto Estrada, Bogotá

B. 2
Querido Roberto:
Las estrellas son astros iguales al sol, tienen su luz propia porque están en combustión, es decir, ardientes, por ello son muy calientes, calientísimas, podríamos decir.
Sus partes son sus elementos que son innumerables. Una estrella está formada de muchísimos elementos químicos.

C. Tomen el tubo de ensayo y pongan un poco de petróleo. Lleno no, por la mitad está bien. Ahora sujétenlo con las pinzas y enciendan el mechero de Bunsen. Tengan cuidado de que el fuego no toque el vidrio. Conecten la serpentina. Bueno, ahora tenemos que esperar un rato. Mientras tanto repasemos el procedimiento desde el punto de vista teórico...

D. Respiración y gimnasia
La forma de respirar durante los ejercicios físicos condiciona sus resultados sobre el organismo y los músculos luego de la actividad. La respiración debe ser profunda, inhalando por la nariz y exhalando por la boca. Esto fortalece el tórax y aumenta el rendimiento. Hay dos formas de respirar que se consideran correctas, aunque cada especialista tiene su opinión: se puede inhalar al hacer un movimiento de fuerza y exhalar en el de resistencia, o viceversa. Por ejemplo en un ejercicio abdominal el movimiento de fuerza es cuando se eleva el torso o las piernas y, el de resistencia, cuando se vuelve al piso despacio, resistiendo la fuerza de gravedad

F. El artículo que aquí comentamos constituye la introducción de un número especial del *Bulletin de l'Union des Physiciens* dedicado a la investigación francesa sobre la didáctica de la Física. Se trata, efectivamente, de un número muy especial, puesto que esta revista - ampliamente difundida entre el profesorado de enseñanza secundaria- ha prestado hasta aquí escasa atención a la investigación didáctica. Nos apresuramos, pues, a saludar la iniciativa, que esperamos constituya el inicio de una cierta reorientación. En cualquier caso, el número constituye una buena panorámica de la investigación francesa en didáctica de la Física y el trabajo introductorio de Laurence Viennot quien contesta con claridad y rigor a preguntas que muchos profesores pueden formularse sobre el objeto, naturaleza y posible interés de esta investigación.

Taller de Análisis 02

Lea los siguientes textos y haga una comparación entre ellos identificando en cada uno:

a) El género discursivo en el que se inscribe el texto identificando el tipo de contrato de habla que en él se inscribe.
b) La intención y el tipo de texto.
c) La imagen de *Enunciador* y de *Enunciatario* que se construye en cada uno y el tipo de relación de fuerza entre ellos y de éstos con *Lo dicho* o *Lo referido*. Indique las claves lingüísticas que le permitieron identificar la relación entre los enunciadores.

Texto 1

Se tomaron 30 pacientes diestros con lesiones hemisféricas izquierdas y se dividieron en cinco grupos (afasia extrasilviana motora, de Broca, de conducción, de Wernicke y anómica). Se analizaron las desviaciones lingüísticas observadas en las sub-pruebas de descripción de una lámina, repetición y denominación de la prueba de Boston para el diagnóstico de las afasias. Se propone una clasificación de las parafasias. Se incluyen las siguientes desviaciones lingüísticas: parafasias literales (omisiones, adiciones, desplazamientos y sustituciones), verbales (formales, morfológicas, semánticas e inconexas), sintagmáticas, circunloquios, anáforas indefinidas y neologismos. Se presenta la frecuencia de las diferentes desviaciones lingüísticas en los distintos grupos de pacientes analizados. Se señala que algunos errores parafásicos aparecen en varios grupos de pacientes afásicos; otros por el contrario, son característicos de síndromes afásicos específicos.

Texto 2

YO RESPIRO

Yo respiro por mi nariz y mi boca. El aire que respiro se limpia y se calienta en mi cavidad nasal. El aire pasa por mi tráquea, sigue a través de mis bronquios y llega hasta mis pulmones. Una vez utilizado, el aire sale de mis pulmones a través de mis bronquios. Sube por mi tráquea y sale de mi cuerpo por mi boca y mi nariz.

Cuando mi pecho se hincha entra el aire nuevo en mis pulmones. Cuando mi pecho se deshincha, el aire usado sale de mis pulmones.

Debajo de mis pulmones tengo un músculo grande y muy fuerte. Se llama diafragma. Mediante el diafragma mis pulmones aspiran el aire limpio y expulsan el aire usado.

Alrededor de mis pulmones hay 24 costillas y numerosos músculos. Las costillas y los músculos protegen los pulmones y les permite moverse hacia arriba y hacia abajo; y de un lado a otro. Mis músculos y mis huesos me ayudan a respirar.

En el aire que yo respiro hay oxígeno. El oxígeno es un gas. Yo no puedo ver, oler ni tocar el oxígeno. Pero mi cuerpo necesita el oxígeno para vivir. El aire que respiro contiene dióxido de carbono. Mi cuerpo produce más dióxido de carbono del que necesita. Yo elimino el dióxido de carbono sobrante.

Taller de Reconstrucción 01

Con el texto 2 "Yo respiro" realice el siguiente ejercicio:

Elimine todas las marcas de persona que en él se encuentran y reconstruya el texto teniendo en cuenta una propuesta de situación de enunciación diferente a la que está propuesta en el texto por su autor. Realice los cambios que considere pertinentes para la construcción de su propuesta enunciativa.

El orientador del taller propone a cada estudiante 'en secreto' un interlocutor diferente con estatus sociales bastante opuestos entre ellos y diferente al del texto original (un campesino sin escolaridad, un estudiante universitario de primer semestre, un obrero no calificado expuesto a gases tóxicos, deportistas de alto rendimiento, un ciego sin escolaridad, un adolescente con problemas de droga…). El estudiante definirá el género discursivo y la imagen de enunciador y de enunciatario que construirá en el texto. Al final cada estudiante lee el texto y el grupo realizará un análisis de la situación de enunciación propuesta por el estudiante a partir de los diferentes índices lingüísticos del texto e identificará las imágenes de locutor/enunciador, interlocutor/enunciatario en él construidas.

Nota: Es conveniente asignar un mismo interlocutor a dos estudiantes por separado. La comparación de los diversos textos producidos mostrará cómo un mismo referente puede reconstruirse de manera diferente desde una situación de enunciación distinta, mediante la postulación de locutores e interlocutores diversos.

YO RESPIRO

Yo respiro por **mi** nariz y **mi** boca. El aire que respir**o** se limpia y se calienta en **mi** cavidad nasal. El aire pasa por **mi** tráquea, sigue a través de **mis** bronquios y llega hasta **mis** pulmones. Una vez utilizado, el aire sale de **mis** pulmones a través de **mis** bronquios. Sube por **mi** tráquea y sale de **mi** cuerpo por **mi** boca y **mi** nariz.

Cuando **mi** pecho se hincha entra el aire nuevo en **mis** pulmones. Cuando **mi** pecho se deshincha, el aire usado sale de mis pulmones.

Debajo de **mis** pulmones tengo un músculo grande y muy fuerte. Se llama diafragma. Mediante el diafragma **mis** pulmones aspiran el aire limpio y expulsan el aire usado.

Alrededor de **mis** pulmones hay 24 costillas y numerosos músculos. Las costillas y los músculos protegen los pulmones y les permite moverse hacia arriba y hacia abajo; y de un lado a otro. **Mis** músculos y **mis** huesos **me** ayudan a respirar.

En el aire que **yo** respiro hay oxígeno. El oxígeno es un gas. Yo no puedo ver, oler ni tocar el oxígeno. Pero **mi** cuerpo necesita el oxígeno para vivir. El aire que respiro contiene dióxido de carbono. **Mi** cuerpo produce más dióxido de carbono del que necesita. **Yo** elimino el dióxido de carbono sobrante.

Taller de Análisis 03

Lea con atención los siguientes textos, compárelos e identifique el género discursivo y las imágenes de enunciador y enunciatario que han sido construidas en términos de voces enunciativas en cada texto. Guíese por el esquema sobre la situación de enunciación.

Documentos

1. La revolución del conocimiento ha comenzado. En los capítulos anteriores señalé que ciertos cambios que se produjeron en la década del ochenta no sólo representaban una ruptura respecto del ciclo de innovaciones tecnológicas y progreso social propio de la sociedad industrial y que por tanto anunciaban el nacimiento de un nuevo marco social. Luego pronostiqué que la sociedad que surgiría de ello giraría en torno del valor- conocimiento que se puede crear mediante el acceso al saber, la experiencia y la sensibilidad acumulados de la humanidad.

Como este pronóstico apunta a cambios sociales más vastos y abarcadores que otras teorías (como las de Daniel Bell, Alvin Toffler y otros), es probable que muchos lo acusen de basarse en premisas extremas, o de ensoñación acerca de un futuro demasiado remoto para constituir algo más que una fantasía.

Los pronósticos acerca de las sociedades emergentes siempre se topan con estas críticas. Cuando Adam Smith preconizó los beneficios de la división del trabajo por funciones y afirmó que la manufacturación sería la principal industria de la siguiente generación, los fisiócratas conservadores que encabezaba Francois Quesnay presentaron el mismo tipo de objeciones contra ese pensador.

Para colmo, debo aclarar que no creo que la llegada de la sociedad del conocimiento vaya a ocurrir en un futuro remoto... (Taichi Sakaiya H del F - la S del C. 1994)

2. Ayudar a la naturaleza. Ante todo la salud.
La basura es una amenaza para la salud. Muchos desechos producen sustancias tóxicas que contaminan el agua que tomamos. Además, ratas, moscas y mosquitos (atraídos por las basuras) transmiten enfermedades. Algunas soluciones son: 1. Comprar, sobre todo, productos biodegradables. Hay marcas comerciales que informan sobre esa propiedad de sus productos; 2. Separar, al tirar la basura, los materiales naturales (biodegradables) de los sintéticos (plásticos) y el vidrio; 3. Poner los residuos biodegradables en zonas de relleno sanitario, donde se acelera el proceso de biodegradación; 4. Usar y reciclar en vez de usar y tirar.

3. *Capitalismo social y management comunicativo*
Lo que parecía vedado a las éticas de raigambre kantiana -entrar en el ámbito económico- lo logra junto a Rawls la ética discursiva.
La ética discursiva pretende transformar la racionalidad económica por medio de la racionalidad comunicativa; intenta corregir el desarrollo económico sistémico desde la perspectiva del "mundo de la vida" e impulsar así una nueva transformación social del capitalismo, una economía social, desde un nuevo fundamente normativo, no utilitarista ni contractualista, sino *discursivo*, entendido en la práctica como "control democrático" por parte de los afectados. (p.61E de la E. - AC)

4. La importancia del concepto de energía explica el interés que despierta su enseñanza, de lo que puede darnos una idea la gran cantidad de trabajos sobre el mismo, aparecidos en las revistas de investigación en didáctica de las ciencias (Hierrezuelo 1986).
Podemos encontrar dos posiciones fundamentales sobre cómo introducir el concepto. Una, que podemos considerar mayoritaria, partidaria de definir la energía como la capacidad de un sistema para realizar trabajo. De acuerdo con lo que Warren (1982) llama punto de vista conceptualista, la energía es una idea abstracta inventada por los científicos para que les ayude en la investigación cuantitativa de los fenómenos. La energía, como concepto, es algo que nada tiene que ver con la experiencia diaria, aunque la palabra se utiliza a menudo, casi siempre de manera imprecisa, y con un significado ambiguo. Es un concepto que debe ser enseñado sistemáticamente, y sólo puede ser aprendido después de algunos conceptos básicos, particularmente los de fuerza y trabajo

Otros documentos, otros talleres

1. Cressi vuelve a inventar la aleta.

Salta a la vista, es extraordinariamente innovadora. Nuevos materiales y nuevo diseño. La pala, de aspecto cautivador por su transparencia, nace directamente de la suela del calzante. Se transforma de esta forma en una verdadera prolongación del pie y la eficacia del aleteo se incrementa en un 30%, al retrasarse el punto de empuje y conseguirse un conjunto pala-calzante más solidario que nunca. Más corta y ligera que otra aleta de similares prestaciones, la pala de Space Frog utiliza un tecnopolímero de última generación, con una recuperación rapidísima, que reduce la fatiga muscular durante el aleteo, estampado en monofusión con los otros dos componentes de la aleta mediante un procedimiento exclusivo Cressi patentado a nivel mundial.

2. Placebo: la prueba del algodón .

La ciencia utiliza el efecto placebo de las “píldoras vacías” como banco de pruebas farmacológico.
Dentro de los postulados de la medicina científica reside una idea que, objetivamente, nada en las aguas turbulentas de lo difícil de explicar. Nos referimos al efecto placebo, la cualidad de modificar una sintomatología concreta haciendo creer al paciente que está siendo tratado con un fármaco cuando en realidad sólo se le ofrece una sustancia inactiva. Los médicos han aceptado el milagroso efecto y la ciencia lo utiliza como prueba de eficacia para cualquier medicamento que supere el placebo en las pruebas de laboratorio. Pero aunque se han realizado muchos esfuerzos, todavía no se han identificado todos los mecanismos bioquímicos que entran en juego cuando se consume una “medicina de mentiras”. Lo que sí se sabe es que algunas terapias alternativas, como la acupuntura, ponen en marcha reacciones fisiológicas similares a las del placebo.

3. Temporada

Celebramos en esta entrega los 10 años de Revista Temporada, y para ello solo deseamos hacer público nuestro inmenso agradecimiento a todos quienes hicieron posible esta realidad.
A nuestros clientes, por su constante apoyo y confianza en el medio; a nuestras modelos, periodistas, colaboradores, diseñadores e impresores, por habernos dado siempre lo mejor de cada uno en sus diferentes áreas con cariño y capacidad, y a todos Uds. Nuestros lectores, por su permanente estímulo y aprecio a TEMPORADA, lo que siempre nos impulsó a mejorar cada vez más.
Estamos seguros y orgullosos de haber podido aportar nuestro granito de arena al impulso del turismo en nuestro amado archipiélago.

4. El último medio siglo ha introducido más cambios en la condición femenina que todos los milenios anteriores: liberadas de la servidumbre inmemorial que suponía la procreación, entregadas al libre ejercicio de una actividad profesional, así como de su libertad sexual, hoy las mujeres abren brecha en las ciudadelas masculinas.
Cabía atribuir esta emancipación a los efectos de la lógica de las sociedades posmodernas que Gilles Lipovetsky ha definido en sus obras precedentes: el proceso de personalización, esa novedosa manera que tiene la sociedad de organizarse y de regir los comportamientos según los valores del libre despliegue de la personalidad humana, de la legitimidad del goce, de la necesidad de modular las instituciones en función de las aspiraciones de los individuos.
El análisis de la moda ya había revelado el desamparo del individuo en la era democrática. Resulta notable que ahora Gilles Lipovesky – mediante la observación de los individuos en ámbitos tan diversos como el amor, la seducción, la belleza física y la relación con el trabajo, la familia y el poder- reencuentre un elemento capital que subsiste a su alteridad: la mujer.
Si bien las sociedades posmodernas se esfuerzan por reducir las oposiciones de género, lo cierto es que no preparan su confluencia. El hombre sigue asociado de manera prioritaria a los roles públicos e “instrumentales”, la mujer a los roles privados, estéticos y afectivos. Lejos de obrar una ruptura absoluta con el pasado histórico, la dinámica democrática, insuficiente, lo recicla sin cesar.
Según Lipovetsky, el analista más sagaz de las nuevas sensibilidades contemporáneas, “la tercera mujer” permite una salida del “segundo sexo”: tal es la polémica tesis central de este ensayo.

Taller de Reconstrucción 02

Lea el texto siguiente e identifique:

e) El género discursivo en el que se inscribe el texto
f) La situación social de enunciación: el estatus social de autor y de lector del texto.
g) Las imágenes de Enunciador y de Enunciatario y el tipo de relación de fuerza construido en el texto entre los diferentes enunciadores y el referente. Indique las claves lingüísticas que le permitieron identificar las relaciones sociales entre los enunciadores.
h) Elimine todas las marcas de persona y reconstruya el texto inscribiéndolo en otro género discursivo y otra situación de enunciación. Realice los cambios que considere pertinentes para la construcción de su propuesta enunciativa.

Texto 2

Cómo lograr más kilómetros por litro

Ya sea que su automóvil utilice gasolina con plomo o sin plomo, o combustible diesel, usted debe tratar de aprovechar hasta su última gota. He aquí como lograr esto:

- Conserve el motor de su auto bien afinado. Por lo general, un vehículo con el motor bien afinado desarrolla un kilometraje aproximadamente cinco por ciento mayor que otro que no tenga el motor afinado.
- Asegúrese que no haya filtraciones de combustible.
- Conserve los neumáticos inflados a la presión recomendada por el fabricante.
- No llene demasiado el tanque del combustible, sobre todo en verano. El combustible se expande y puede rebosar el tubo de admisión

Instrucción: Seguir las orientaciones propuestas en la del Taller de Reconstrucción 01 de la página 11.

Taller de Reconstrucción 03

Los siguientes fragmentos corresponden a la introducción de diversos textos de género noticioso sobre un mismo hecho.

1. Compare los dos fragmentos e identifique el género discursivo y la situación de enunciación construida en cada uno.
2. Identifique el tono y el posible tipo de periódico en el que pudo ser publicado cada uno.
3. Escoja uno de los fragmentos y continúe su producción conservando el tipo de situación de enunciación y el tono.
4. Escriba la misma noticia para ser publicada en un periódico de corte sensacionalista.

⇒ Tres muertos en accidente en Cali
Un empleado de Jabones Varela que viajaba en moto murió atropellado por un bus del tipo ejecutivo, en el sector de la Luna de esta ciudad.
Se trata de...
⇒ «Velocidad excesiva y neumáticos lisos parecen ser el origen del terrible accidente que cobró dos víctimas, ayer en la noche, en la Calle 1a. con 24.
Un camión viajaba hacia Palmira. En una bajada, el chofer vio un carro que llegaba a gran velocidad en sentido inverso y sobre la izquierda. Arrimó su vehículo bien a la derecha...

Taller de Producción 01

Explicación de un juego. Se divide la clase en dos grupos. Se selecciona un juego y se pide a cada grupo elaborar un texto explicando el mismo juego a interlocutores diferentes:
Grupo 1: Niños de 8 años
Grupo 2: Adultos

Taller de Producción 02

Defina un género discursivo (carta, manifiesto...) y construya un texto a partir de la siguiente situación de enunciación:

Sujeto Enunciador:	Campesino desalojado de sus tierras, escasamente escolarizado pero consciente de sus derechos.
Sujeto Enunciatario:	Secretaría de Desarrollo Rural u Organización de Derechos Humanos– Burócrata con poco poder de decisión o lo contrario.
Intención del Enunciador:	Defender propiedad contra latifundistas, denunciar abuso, conmover y exigir defensa de derechos humanos.

Otros textos, otros talleres...La polifonía discursiva

Del trabajo al empleo asalariado (P.I.)

1. Hegel fue el primero que planteó que el hombre es esencialmente un trabajador en el sentido consciente. Esta idea fue retomada por Marx, quien distinguió que cualquier actividad humana orientada a un fin es trabajo, pero sin implicar necesariamente formas asalariadas. “Tanto Hegel como Marx señalaron que el trabajo es la única manera de expresión de la subjetividad humana, la única forma creativa. El sistema capitalista supone que la condición proletaria en el más amplio sentido conlleva a la inevitabilidad de las condiciones de subsistencia”, señala Cafassi. Así es como el empleo se transforma en un medio de vida. Si no se posee capital es necesario convertir la fuerza de trabajo en una mercancía para venderla en el mercado laboral, de otro modo no se podría vivir. “Y esto no es una entelequia teórica: la gente que no logra hacerlo deambula y se muere en las calles” enfatiza el docente.
2. El empleo asalariado es la forma en la cual el trabajo se expresa en las sociedades capitalistas que, con el correr del tiempo, fue transformando el empleado en un objeto productivo. “Qué y cuánto producir lo decide siempre el capitalista y nunca el asalariado. Por lo tanto, el empleo bajo el capitalismo se deshumaniza, se animaliza, porque es un mero brazo ejecutivo”, sostiene Cafassi quien considera que si a las computadoras se las utiliza de manera creativa podrían ser una revancha tecnológica para resubjetivizar al trabajador. De lo contrario, si sólo a éste se lo concibe como un mero data entry (incorporador de datos), también el ejecutor estaría actuando como un animal. La Maga, 13.08.97.

Pensamiento y habla
Los conceptos científicos. Escritura y pensamiento
VYGOTSKI, L

1. Para desarrollar esta parte de nuestra hipótesis, nos apoyamos en cuatro series de estudios que nos condujeron a una concepción única del problema del aprendizaje y del desarrollo. Partimos de la tesis de que el aprendizaje escolar y el desarrollo representan no dos procesos independientes sino por el contrario un solo y mismo proceso y de que existen entre ellos relaciones complejas. Hemos buscado estudiar estas relaciones en investigaciones específicas de las cuales expondremos los resultados con el fin de poder fundamentar nuestra hipótesis sobre hechos concretos.
2. Las investigaciones tenían como propósito descubrir las relaciones recíprocas complejas entre el aprendizaje escolar y el desarrollo en sectores concretos del trabajo escolar: aprender a leer y escribir, gramática, matemáticas, ciencias naturales, ciencias sociales.
3. Estas investigaciones pusieron en evidencia varias particularidades en el desarrollo del lenguaje oral y escrito en los primeros años de escolaridad, mostraron los diversos estadios en el desarrollo de la comprensión del sentido figurado de las palabras, ofrecieron datos sobre la influencia que ejerce la asimilación de estructuras gramaticales en el transcurso del desarrollo psíquico, hicieron luz sobre la comprensión de las relaciones cuando se estudiaban las ciencias sociales y las ciencias naturales en la escuela.
4. Las investigaciones se centraban en el grado de madurez de ciertas funciones psíquicas al comienzo de la escolaridad y la influencia de la enseñanza escolar en su desarrollo, la relación de tiempo entre aprendizaje escolar y desarrollo, la naturaleza y la significación del aprendizaje de una disciplina formal. Discutiremos estos temas sucesivamente.
5. En la primera serie de investigaciones, examinamos el nivel de desarrollo de las funciones psíquicas requerido para el aprendizaje de las materias escolares básicas: la lectura y la escritura, la aritmética y las ciencias naturales. Descubrimos que al comienzo de la escolaridad, los niños que se desenvuelven muy bien no manifiestan la más pequeña señal de madurez de esas premisas psíquicas que deberían, según la primera teoría, estar presentes mucho antes del comienzo del aprendizaje escolar. Tomamos para ilustrar esto, el caso del lenguaje escrito.

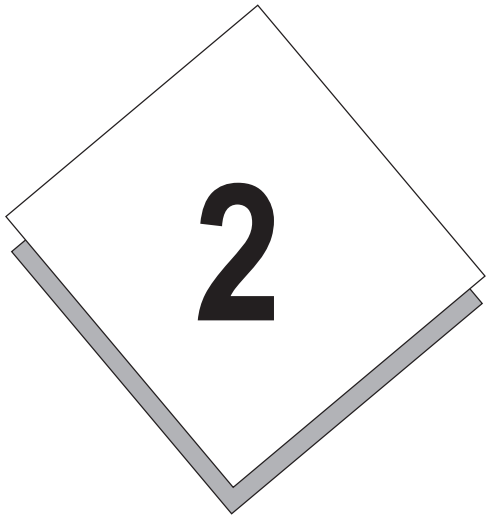
6. ¿Por qué la escritura se convierte en algo tan difícil para el escolar y se desarrolla menos en él que el lenguaje oral, al punto que la diferencia de edad lingüística entre los dos aspectos del lenguaje puede ser de seis a ocho años en ciertos estadios del aprendizaje escolar? La explicación comúnmente dada era que el lenguaje escrito, en tanto que función nueva reproduce en su evolución las etapas principales ya sobrepasadas por el lenguaje oral y que por consiguiente, el lenguaje escrito de un niño de ocho años debe necesariamente parecerse al lenguaje oral de un niño de dos años.
7. Esta explicación es desde todo punto de vista insuficiente. Se comprende por qué el niño de dos años utiliza pocas palabras y estructuras sintácticas primitivas pues su vocabulario es aún reducido y tampoco domina la estructura de la proposición compleja. Pero en el escolar, el vocabulario del lenguaje escrito no es más pobre que el del lenguaje oral puesto que es el mismo. La sintaxis y las formas gramaticales son las mismas en el lenguaje escrito que en el oral. El niño ya las domina. Por tanto la razón invocada para explicar el carácter primitivo del lenguaje oral a los dos años no es válida para el lenguaje escrito del escolar, y por este sólo hecho, la analogía con el lenguaje oral es impotente para explicar lo que aquí nos interesa, es decir, el retardo enorme del lenguaje escrito del escolar en relación con su lenguaje oral.
8. La investigación muestra que en los rasgos esenciales de su desarrollo, el lenguaje escrito no reproduce absolutamente la historia del lenguaje oral. El lenguaje escrito no es tampoco la simple traducción del lenguaje oral en signos gráficos y su dominio no es la simple asimilación de la técnica de la escritura. Si así fuese, deberíamos atenernos a que con la asimilación del mecanismo de la escritura, el lenguaje escrito se volviera tan rico y desarrollado como el oral y se le pareciera como una traducción se parece a su original. Pero no es así.
9. El lenguaje escrito es una función verbal muy particular, que difiere del lenguaje oral tanto en su estructura como en su forma de funcionamiento, de la misma manera que el lenguaje interior difiere del lenguaje exteriorizado. Como lo muestra la investigación, el desarrollo del lenguaje escrito, así sea mínimo, exige un alto nivel de abstracción. Es el lenguaje sin la entonación, sin la expresividad, sin todo el aspecto sonoro. Es un lenguaje en el pensamiento, en la representación pero privado del rasgo más esencial del lenguaje oral: el sonido material.

10. Este elemento en sí mismo modifica completamente el conjunto de condiciones psíquicas que se habían creado por el lenguaje oral. El niño a esta edad ha logrado con la ayuda del lenguaje sonoro un cierto nivel de abstracción en relación con el mundo concreto. Ahora, él se encuentra ante un nuevo problema: debe hacer abstracción del aspecto sensible del lenguaje mismo, debe pasar al lenguaje abstracto, al lenguaje que utiliza no las palabras sino la representación de las palabras. Desde esta relación, el lenguaje escrito se distingue del lenguaje oral tanto como el pensamiento abstracto se distingue del pensamiento concreto. Este sólo hecho es suficiente para explicar que el lenguaje escrito no puede reproducir las etapas de desarrollo del lenguaje oral ni corresponde al nivel de desarrollo de éste. Como lo muestran las investigaciones, este carácter abstracto del escrito, el hecho de que este lenguaje sea solamente pensado y no pronunciado representa justamente una de las grandes dificultades que encuentra el niño en el proceso de dominio de la escritura. Aquellos que insisten en considerar como uno de los principales obstáculos el desarrollo insuficiente de la musculatura fina y otros elementos ligados a la técnica de la escritura no ven las raíces de la dificultad donde realmente están y toman como causa fundamental algo que es sólo accesorio.
11. El lenguaje escrito, nos muestra la investigación, es más abstracto que el lenguaje oral también desde otra relación. Es un discurso sin interlocutor visible, situación nueva y extraña para el niño. Es un discurso con un interlocutor imaginario o solamente figurado, mientras que la situación en el oral es la de la conversación cara a cara. Los estudios mostraron que este aspecto es la segunda dificultad mayor que encuentra el escolar para dominar el lenguaje escrito. El lenguaje privado de su sonoridad real, que es solamente imaginado y pensado y que necesita una simbolización de los símbolos sonoros, es decir una simbolización de segundo grado, debe ser más difícil para el niño que el lenguaje oral, tanto como el álgebra es más difícil que la aritmética.
12. La investigación nos muestra también que los motivos que incitan a recurrir al lenguaje escrito no están todavía al alcance del niño. Sin embargo, como en toda nueva forma de actividad, hay siempre al comienzo del desarrollo de este lenguaje una motivación, una necesidad. La situación implicada por el lenguaje oral crea en todo instante una motivación que determina el rumbo nuevo que toma la conversación. La necesidad de algo y la petición, la pregunta y la respuesta, la incomprensión y la explicación y una

multitud de relaciones análogas entre el motivo y el discurso determinan enteramente la situación propia del lenguaje efectivamente sonoro. Para el lenguaje escrito nosotros estamos supeditados a crear nosotros mismos la situación, más exactamente a representárnosla en el pensamiento. De cierta manera, la utilización del lenguaje escrito supone una relación con la situación fundamentalmente diferente de la que existe en el caso del lenguaje oral, requiere una relación más independiente, más voluntaria, más libre. El lenguaje escrito es más voluntario que el lenguaje oral. Cuando el niño pronuncia una palabra no tiene conciencia de los sonidos que emite y no efectúa ninguna operación deliberada cuando pronuncia cada sonido diferente. En el lenguaje escrito, por el contrario, debe tomar conciencia de la estructura fónica de la palabra, descomponerla y reconstituirla voluntariamente en signos gráficos. La actividad del niño se organiza de manera análoga cuando se trata de formar una oración escrita. La sintaxis de su lenguaje escrito es tan voluntaria como su fonética. Y por supuesto, el sistema semántico del lenguaje escrito exige tanto como la sintaxis y la fonética un trabajo voluntario sobre la significación de las palabras y su disposición en un cierto orden secuencial. Y esto resulta del hecho que el lenguaje escrito tiene una relación diferente con el lenguaje interior a la que tiene el lenguaje oral. Si el desarrollo del lenguaje exteriorizado precede al del lenguaje interior, el lenguaje escrito es posterior al lenguaje interior y presupone su existencia. El lenguaje escrito es, dicen Jackson y Head, la llave del lenguaje interior. Sin embargo, el paso del lenguaje interior al lenguaje escrito exige también lo que hemos llamado *la semántica voluntaria*. En el lenguaje interior la gramática del pensamiento no coincide con la del lenguaje escrito, la sintaxis del sentido es otra diferente a aquellas del lenguaje oral y del lenguaje escrito. Aquí dominan otras leyes de construcción del todo y de las unidades semánticas. Se podría decir que la sintaxis del lenguaje interior es totalmente opuesta a la del lenguaje escrito. Y entre estos dos polos está la del lenguaje oral. El lenguaje interior es un lenguaje reducido al máximo, abreviado, taquigráfico. El lenguaje escrito está desarrollado al máximo, es más acabado en su forma que el lenguaje oral. No comporta elipsis. El lenguaje interior tiene cantidades de elipsis. Por su estructura es casi exclusivamente predicativo. Lo mismo que en el lenguaje oral la sintaxis se vuelve predicativa cuando el sujeto y los elementos de la proposición son conocidos por los interlocutores, en el lenguaje interior, en el cual el sujeto y la

situación implicada son conocidos por aquel que los piensa, es también casi totalmente compuesta por predicados.

13. El lenguaje escrito, al contrario, es un lenguaje orientado hacia una inteligibilidad máxima para otro. Todo debe estar allí dicho integralmente. El paso del lenguaje interior reducido al máximo, lenguaje para sí, al lenguaje escrito desarrollado al máximo, lenguaje para otro, exige del niño operaciones muy complejas de construcción voluntaria del tejido semántico del discurso escrito.
14. El escrito tiene una segunda particularidad ligada estrechamente a su carácter voluntario: es la de ser más consciente que el lenguaje oral. Se ha llamado la atención sobre el carácter intencional y consciente del lenguaje escrito, como características de una importancia capital que lo distinguen del lenguaje oral. Los signos del lenguaje escrito y su utilización son asimilados por el niño consciente y voluntariamente a diferencia de la utilización y asimilación inconscientes del aspecto fónico del lenguaje. El lenguaje escrito lleva al niño a una actividad más intelectual. Lo lleva a tomar conciencia del proceso mismo del habla. Los motivos del lenguaje escrito son motivos más abstractos, más intelectuales, menos ligados a una necesidad.
15. En resumen, esta breve exposición de los resultados de nuestra investigación sobre la psicología del lenguaje escrito nos lleva a decir que el lenguaje escrito es un proceso totalmente diferente al del lenguaje oral en cuanto a la naturaleza psíquica de las funciones que lo constituyen. Es el álgebra del lenguaje, la forma más difícil y más compleja de la actividad verbal intencional y consciente. De esta constatación se pueden deducir dos conclusiones: 1) encontramos en ella la explicación de la distancia tan grande entre el lenguaje oral del escolar y su lenguaje escrito; esta brecha y su medida están determinadas por el distanciamiento entre el nivel de desarrollo de la actividad espontánea, involuntaria y non-consciente, por un lado, y el de la actividad abstracta, voluntaria y consciente, de otro lado. 2) Al comienzo del aprendizaje del lenguaje escrito ninguna de las funciones psíquicas fundamentales que son la base no ha acabado ni siguiera comenzado su verdadero proceso de desarrollo; el aprendizaje se apoya en procesos psíquicos inmaduros, que se encuentran apenas en el comienzo del primer ciclo fundamental de desarrollo. (Vygotski, L (1985) Pensée et langage, Terrains Editions Sciences Sociales. París. Pp.258-263. Traducido por Martínez MC, Universidad del Valle).



La organización microestructural

LAS RELACIONES LÉXICAS

"La palabra es el signo ideológico por excelencia, ella registra las más mínimas variaciones en las relaciones sociales"
M. Bajtin

En esta primera parte del segundo capítulo, destacaremos la importancia que la selección del léxico y las relaciones que se establecen entre los términos en un texto tienen en la ampliación semántica de un referente y en la construcción discursiva de un punto de vista por parte del autor.

En efecto, el autor de un texto construye relaciones significativas entre los términos y utiliza diferentes expresiones para referirse a un mismo referente o establecer relaciones entre diversos referentes. Es claro que esta estrategia no obedece a razones puramente mecánicas sino a aspectos tanto semánticos como pragmáticos que permiten que los términos estén conectados significativamente unos con otros. Se establecen relaciones semánticas como por ejemplo términos que pertenecen a un mismo campo semántico y relaciones pragmáticas relativas a las intenciones y el punto de vista del locutor con respecto al interlocutor y al enunciado.

Es necesario tener en cuenta que para que se establezca una relación de significado entre los términos de un texto, debe darse una compatibilidad entre ellos y de hecho debe existir una vinculación semántica entre los términos escogidos; además los términos de alguna manera deben ser homogéneos en el sentido en que estén conectados por un vínculo de pertinencia, a un nivel más global, por pertenecer o ubicarse en el mismo 'marco o dimensión semántica'; por ejemplo los términos frío/calor son expresiones polarizadas, pero también son de algún modo 'homogéneas' pues pertenecen a un marco, dimensión o esquema conceptual sobre la 'temperatura'. (van Dijk, 1980).

Dicho de otra manera, una palabra está asociada de algún modo con otra palabra en una proposición precedente porque es una repetición directa de ella, o es en algún sentido sinónimo o parasinónimo o tienden a ocurrir ambas en el mismo contexto. Este proceso de vinculación significativa contribuye a la construcción de la textura del discurso elaborado y a lo que en lingüística del texto se denomina *cadenas semánticas*. Los escritores acuden a estos procedimientos de vinculación entre los términos a través de las cadenas semánticas para tejer su punto de vista, o presentar puntos de vista opuestos. Se recurre también a este mecanismo para ligar un párrafo con otro y lograr así un texto bien formado, suficientemente armónico y cohesivo. Un párrafo recupera parte de la información del anterior por medio

de la sinonimia, la coocurrencia y la superordenación entre los términos utilizados dando cuenta de la construcción cohesiva del texto a través del léxico.

Veamos algunos procedimientos de construcción de la cohesión léxica en el texto:

LA REITERACIÓN

Indica repetición de un concepto. A través del procedimiento de reiteración en un texto, se establecen valores semánticos referenciales que inciden en la ampliación semántica del término en nuevos contextos los cuales van a incidir de manera importante en el proceso de comprensión. La reiteración puede ocurrir en una relación de identidad referencial, es decir, que los términos se relacionan unos con otros ya sea por tener *el mismo referente, o* por estar incluido uno en el otro o también por exclusión. Como veremos en los ejemplos, en la construcción del texto escrito ocurren diferentes maneras de reproducir un concepto a través de los términos utilizados:

a) Por repetición

Cuando se repite el término varias veces en el texto. Este procedimiento obedece evidentemente a una función pedagógica como es la de servir de refuerzo a un concepto que acaba de ser introducido y que se desea hacer memorizar. Puede también tener por supuesto razones pragmáticas relacionadas con la intención de construir opinión pública a través de los discursos de los medios de comunicación.

Veamos cómo ocurre la repetición en los siguientes fragmentos tomados de un pasaje de ciencias naturales en el cual el término "La Mitosis" aparece cinco veces y en ningún momento es reemplazado por otro.

Ejemplo

La Mitosis

La mitosis es una serie de cambios por medio de los cuales el núcleo de una célula se convierte en dos. Esta simple definición muestra la mitosis como un proceso nuclear, relacionado principalmente con la duplicación y la distribución de las células hijas. Por esto, los cambios que ocurren en el citoplasma celular durante la mitosis (citoquinesis) no son directamente una parte de él, de ese proceso mitótico (aunque se pueden presentar simultáneamente).

No todas las células sufren mitosis, por otra parte, algunas células sufren mitosis muy a menudo; en organismos multicelulares, esta células se encuentran generalmente en las regiones de crecimiento, como son la punta de la raíz de las plantas o un embrión en desarrollo.

b) Por sinonimia

Ocurre precisamente cuando para evitar repetir el término el autor del texto utiliza un sinónimo, reemplaza el término por una variación, seleccionando otro con una significación semejante que mantenga una *relación simétrica* con el anterior.

Veamos en el siguiente fragmento cómo ocurre la sinonimia:

Ejemplo

Razones de peso

La obesidad es un peligro a cualquier edad, sin embargo, los mayores riesgos para la salud parecen provenir de cuando ésta se sufre desde muy temprano en la vida. Según un último estudio, se concluyó que tener exceso de peso durante la adolescencia puede significar soportar una enfermedad crónica durante la edad adulta, incluso cuando la persona ya no tenga el soprepeso de su juventud. Este estudio se prolongó por 60 años y demostró que la obesidad durante la mocedad está más fuertemente ligada con los problemas actuales de salud, que con el sobrepeso que se tenga ya en la madurez.

En este texto se presentan relaciones de:

1) Repetición: *obesidad-sobrepeso*
2) Sinonimia: *obesidad - exceso de peso - sobrepeso*

c) Por superordenación

Ocurre cuando el escritor utiliza términos que establecen una relación asimétrica entre ellos con el fin de analizar y reforzar la expresión del concepto por un término que incluye el otro, como por ejemplo la relación que existiría entre *manzana* y *fruta*. (Parte/todo-particular/general-subclase/clase) cuya vinculación podríamos formular así: *manzana* está contenido o pertenece a *fruta*.

Veamos un ejemplo:

Aparatos electrónicos

En más de una ocasión hemos podido comprobar, al menos por televisión, fábricas de aparatos electrónicos – televisores, videos, radiocasetes, computadoras – abarrotados de mujeres que se afanaban en montar componentes de circuitos impresos. Tal situación se repite en casi todas las industrias de este tipo, tanto en Oriente como en Occidente.

La respuesta a este derroche de mano de obra femenina en los talleres de producción hay que buscarla en los años del boom de la electrónica, después de la Segunda Guerra Mundial. Por aquel entonces, al no existir los circuitos integrados, los distintos componentes y placas del aparato debían unirse entre sí con una maraña de cables de distintos colores, rojo, azul, amarillo, blanco, verde. Aquello era como para volverse loco.

Entonces los astutos empresarios orientales pensaron que las damas, acostumbradas a las labores de costura y muy familiarizadas con los hilos de distintos colores, estaban más capacitadas que los hombres para desarrollar esta actividad de hilvanado electrónico".

Hay relación de Superordenación entre:

Aparatos electrónicos	y televisores, vídeos, radiocasetes, computadoras
Hilvanado electrónico	*e hilos de distintos colores, cables de distintos colores – azul, amarillo, blanco, verde.*

d) Por generalización

Otras veces ocurre que el escritor para dar una variación elegante a un término ya utilizado en el texto, recurre a la metáfora y utiliza sustantivos que generalizan la referencia y la incluyen dentro de una clase genérica y mayor de sustantivos, posibilitando además la expansión semántica del significado del término.

Entre estos sustantivos generalizadores tenemos los siguientes de acuerdo con los rasgos semánticos de las palabras que reemplazan:

Para designar humano:	gente; persona, (hombre, mujer, niño, chico, niña)
Animado:	criatura
Inanimado concreto:	cosa, objeto, material, género
Inanimado abstracto:	negocios, asuntos, factores, cuestiones, aspecto
Acción:	etapa, paso, momento, período
Lugar:	lugar, puesto, sitio
Hecho:	problema, idea, hecho, fenómeno, movimiento

Veamos el siguiente fragmento:

La Ilustración fue un movimiento intelectual e ideológico que se desarrolló en Europa durante todo el siglo XVIII... Fue un fenómeno cultural con proyección universal que repercutió en lo político, lo social y lo económico, planteó cuestiones en torno al hombre ... (Conozcamos nuestra historia *8º, Editorial PIME, p.104).*

Tenemos entonces los siguientes generalizadores:

Movimiento intelectual

Fenómeno cultural

Planteó cuestiones

Los ejemplos anteriores nos muestran la manera como se presenta la cohesión léxica cuando la referencia es idéntica; sin embargo un término léxico establece vinculaciones cohesivas con otro que ocurre anteriormente en el mismo texto aunque no haya ninguna relación referencial idéntica entre ellos (véase más adelante cohesión gramatical, correlaciones de sentido).

LA COOCURRENCIA

La cohesión léxica incluye también la coocurrencia, la cual se refiere no a un proceso de repetición sino más bien de contraste y de ampliación semántica que utiliza el autor de un texto para relacionar términos que pueden pertenecer al mismo campo semántico pero que no tienen necesariamente una relación de sinonimia. Se trata de términos que generalmente aparecen siempre juntos en un texto, es decir, coocurren.

Los términos coocurren cuando hacen parte del mismo *marco, dimensión o esquema*, son términos complementarios que pueden relacionarse:

- por *contraste* como es el caso de grande/pequeño, hombre/mujer,
- por *coordinación* como en azul, amarillo, blanco,
- por *asociación funcional* como hilo/aguja.

Estos términos hacen referencia a conjuntos de individuos (objetos) actividades y propiedades típicas de un marco conceptual.

Veamos cómo aparece representada la coocurrencia en el siguiente texto:

La Revolución Industrial

Se denominó Revolución Industrial a la revolución tecnológica que se dio en Inglaterra durante el siglo XVIII y que tomó auge en el siglo XIX en el Capitalismo industrial.

La Revolución Industrial comenzó a generarse entre 1780 y 1815 cuando nuevas técnicas comenzaron a utilizarse en el sector textil, algodonero y metalúrgico, aumentando la productividad, y proyectándose en la estructura económica con la aparición de un mercado mundial; en el plano social con el ascenso de una nueva clase y con el avance del capitalismo industrial que a través de una economía industrializada, con nuevas innovaciones técnicas acrecentaba la producción y el mercado... (Conozcamos Nuestra Historia 8º, Editorial PIME, p. 165).

Observamos coocurrencia entre:

1. *Revolución Industrial - Revolución tecnológica*
2. *Revolución Industrial - Nuevas técnicas*
3. *Productividad - estructura económica - mercado*
4. *Capitalismo - economía - producción - mercado*
5. *Revolución - nuevas innovaciones - aumento - ascenso - avance - acrecentaba ...*

Estos términos están entretejiendo especies de redes semánticas al interior del texto estableciendo una confrontación implícita de puntos de vista:

... En el plano económico se observó un aumento de producción, un mejor aumento de la técnica y un crecimiento de la industria y la economía. A medida que se desarrolló la revolución industrial tomó auge el capitalismo en la industria y las finanzas...

1. *Económico - producción - técnica - industria - economía.*
2. *Revolución industrial - capitalismo - industria - finanzas*
3. *Aumento - mejor aumento - crecimiento - se desarrolló - tomó auge.*

... La Revolución Industrial planteó una serie de repercusiones sociales. A medida que había un mayor avance técnico, se modificaban las estructuras sociales y económicas. Con la Revolución se presentó un cambio en la estratificación social. Apareció un nuevo estrato representado en la clase obrera de la gran industria.

Surgen problemas en el nivel social ya que se presenta un desplazamiento rural - urbano. El campesino comienza a trabajar en las fábricas, y a fines del siglo XVIII, en Gran Bretaña se vivía en malas condiciones materiales: se presentó hacinamientos y malas condiciones sanitarias lo que llevó a un retroceso en el plano social. A esto se sumó el problema psicológico ya que los campesinos al desplazarse a la ciudad en busca de empleo abandonaban sus hogares y se iban disgregando las bases tradicionales de la vida familiar.

Otro problema surgido en la Revolución Industrial fue que a medida que la ciencia y la técnica progresaban, se reducía la parte de trabajo humano.

Observamos otra red tejida a través de los siguientes términos:

1. *modificación - cambio en estructura económica y social*
2. *problemas sociales- malas condiciones sanitarias - hacinamiento - retroceso en plano social - disgregación familiar- reducción.*
3. *progreso técnico vs reducción trabajo humano.*

Los términos que se refieren al factor económico tienen características positivas crecientes, mientras que los que se refieren al factor social tienen características negativas decrecientes. Podemos identificar en este texto dos cadenas semánticas que se establecen a partir de la utilización intencional de términos correlacionados con una fuerte carga semántica positiva o negativa:

SOCIAL **(Valoración negativa)**	ECONÓMICO **(Valoración positiva)**
problemas malas condiciones retroceso hacinamiento problema sicológico abandono disgregación reducción trabajo	*progreso* aumento producción aumento técnica crecimiento desarrollo avance innovaciones acrecentar ciencia *estímulo*

TALLERES DIRIGIDOS

Taller de Análisis 01

Lea los siguientes textos e identifique:

a) Identifique la(s) cadena(s) semántica(s) que se ha(n) tejido a través del texto
b) Según las relaciones entre los términos y las cadenas semánticas que se establecen, identifique el punto de vista del enunciador en el texto.

Instrucción: El orientador del taller propone una división del curso en dos grupos. Cada grupo lee uno de los textos sin que el grupo contrario conozca su contenido. Cada uno identificará los términos que forman cadena semántica. Después el grupo expondrá su trabajo de cadenas semánticas mostrando los términos encontrados pero evitando escribir el término clave (el título por ejemplo). Se busca que a través de los términos el grupo contrario identifique (i) de qué trata el texto y qué punto de vista se está haciendo pasar. (ii) Cuál puede ser la imagen de enunciador y de enunciatario construídas a través de los términos. (iii) Qué tipo de género discursivo o de situación de enunciación genera el texto.

Texto 1

CADENAS SEMÁNTICAS

EL INDIO

Hecha la salvedad de los pueblos anteriormente mencionados, las demás naciones americanas son dignas de compasión profunda por su abyección y envilecimiento: fueron pueblos de cultura inferior, cuyas características principales pueden concretarse así: escasa inteligencia - salvo raras excepciones -; la familia o el clan eran la base única de la vida social; eran polígamos; la mujer prácticamente se hallaba esclavizada y llevaba la peor parte en el trabajo; los vestidos, por regla general, eran casi nulos; las guerras, crueles, eran frecuentes entre las diversas tribus; eran politeístas y supersticiosos.

Los indios jíbaros del Napo, elegían por jefe al que hubiese hecho más homicidios y ostentaban como valiosos trofeos las cabezas reducidas de sus enemigos.

Espantoso es el retrato que del indio hace el célebre misionero jesuita, José Gumilla en su obra "El Orinoco Ilustrado": "El indio bárbaro y silvestre es un monstruo nunca visto, que tiene cabeza de ignorancia, corazón de ingratitud, pecho de inconstancia, espaldas de pereza, pies de miedo; su vientre para beber y su inclinación a embriagarse son dos abismos sin fin".

Concretándonos a nuestra patria - según Restrepo Tirado-, si se exceptúan los chibchas y los habitantes de Santa Marta, "todas las tribus colombianas se saciaban con carne humana; tribus había que engordaban a sus hijos para comerlos..." (Tomado de un documento histórico de principios de siglo)

Texto 2

CADENAS SEMÁNTICAS

Manifiesto

de la Campaña de Autodescubrimiento
de Nuestra América

En 1992 se cumplirán 500 años del acontecimiento que Europa denominó "Descubrimiento", en el territorio que confundieron con las Indias, los europeos fueron encontrando una multitud de pueblos que nombraban al oro lágrimas del sol, al caucho árbol que llora y madre a la tierra.

Con la espada y el arcabús y en nombre de su rey y su Dios se inicia la invasión, el genocidio y el saqueo. No bastó esclavizar a los nativos de estas tierras; su codicia secuestró a millones de africanos para continuar la explotación.

Desde entonces nuestros pueblos han resistido a la dominación. Indios, cimarrones, palenques, comuneros, pobladores y campesinos, nutrieron la gesta de independencia pero el deseo de justicia y libertad fue roto por la permanencia del poder imperialista encarnado en una nueva estirpe.

Los invasores y sus herederos se aprestan a celebrar su triunfo; los hijos de América cumplimos 500 años de resistencia popular. No vamos a celebrar este horror de cinco siglos. Estamos forjando el Autodescubrimiento de Nuestra América y continuaremos construyendo el futuro reconociéndonos como un haz de múltiples culturas, compartiendo experiencias y trabajando por la recuperación de nuestra historia, la que hemos hecho desde el fondo mismo de nuestras angustias y anhelos. Porque las semillas de libertad que hemos sembrado en tiempos duros serán cosechadas con la alegría que da esta batalla sin tregua por la vida, ofrenda a la tierra y a los seres que la habitamos.

Que todos se levanten,
Que se llame a todos,
que no haya ni uno
ni dos entre vosotros
que se quede atrás de los demás.
Canta, levántate América,
Voz de tantas raíces.

Campaña Nuestra América

Taller de análisis 02

Lea con atención el siguiente texto:

a) Subraye los términos que considere claves.
b) Intégrelos estableciendo la o las cadenas semánticas que se han construido en el texto. Diferencie una de otra si es necesario.
c) Según las relaciones entre los términos y las cadenas semánticas que se establecen identifique el punto de vista del enunciador en el texto. Fundamente su respuesta.

La depreciación del dinero circulante fue mucho más que un síntoma de desajuste financiero. (...)

Este proceso que en última instancia involucró cambios en la distribución de las rentas nacionales, fue provocado por una serie de modificaciones de los precios de los artículos de consumo, los sueldos y las ganancias. El aumento de precios que siguió a la declinación del peso papel, aunque fue general, no se repartió por igual en todas las clases de mercaderías y servicios. Los artículos de consumo subieron en conjunto más rápidamente que los sueldos y los salarios. (...)

Parecería, por consiguiente, que los industriales y los comerciantes, sobre todo los artesanos y los que fabrican artículos para los mercados locales, hubiesen soportado la mayor carga de la depreciación monetaria. Por otro lado, los ganaderos estaban en una posición más favorable, y lejos de ver disminuidos sus ingresos reales, probablemente obtuvieron beneficios con la depreciación del peso.

Los ganaderos y productores de carne se beneficiaron no solamente como empresarios de trabajo sino también como contribuyentes y exportadores. En esta última categoría los hacendados obtuvieron sus mayores ventajas, especialmente por la forma con que eran gravadas las exportaciones de los productos ganaderos. Los hacendados, por lo tanto, estaban en mucho mejor situación que los comerciantes. (Burgin Miron. Aspectos económicos del .... Citado en Manual de Historia 2, Kapelusz.)

Taller de Análisis 03

Lea con atención el siguiente texto:

d) Subraye los términos que considere claves.
e) Intégrelos estableciendo la o las cadenas semánticas que se han construido en el texto. Diferencie una de otra si es necesario.
f) Según las relaciones entre los términos y las cadenas semánticas que se establecen en el texto, identifique el punto de vista del enunciador. Fundamente su respuesta.
g) Construya unas cadenas semánticas a partir de la última idea bajo el título...*Y hoy cómo estamos en autonomía...*

Independencia política

Independencia significa autonomía. Una sociedad tiene autonomía cuando tiene libertad para gobernarse por sus propias leyes. La independencia política es la autonomía que tienen las sociedades que, por medio de un gobierno propio, pueden dictar leyes para regular sus intereses particulares.

Desde este punto de vista, las colonias españolas de América se acercaron a su independencia política cuando, a partir de 1810, en varias de ellas se organizaron gobiernos elegidos por miembros de cada sociedad colonial. Aunque se declararon leales al rey de España, los gobiernos criollos tomaron decisiones para proteger sus intereses particulares, opuestos a los de la metrópoli. Después de varios años de guerras, sí se declararon independientes de los reyes de España y su metrópoli y se proclamaron naciones libres y soberanas, con autonomía para darse una organización política y económica propia y ser reconocidas como países independientes por los otros países del mundo.

Desde el siglo XVI, América española se había integrado a la economía-mundo europea como periferia, como productora de las materias primas requeridas por España y por otras potencias europeas. En las sociedades periféricas, la independencia política no significó una completa libertad para tomar decisiones. Para obtener recursos propios debían vender sus producciones. Y como periferias se veían obligadas a producir aquellos productos que demandaban los centros industriales.

Por esto, en el siglo XIX, los nuevos países americanos que se independizaron políticamente de España comenzaron a depender económicamente de Inglaterra, el nuevo centro industrial capitalista. Esta dependencia económica debilitó su independencia política

LAS RELACIONES REFERENCIALES

"Un texto es el resultado de la construcción de relaciones dinámicas de significado en toda práctica social enunciativa". Martínez

En esta segunda parte de la Unidad 2 abordaremos el proceso de construcción de la continuidad en un texto. Esta continuidad se lleva a cabo a través de la puesta en relación de la información vieja con la información nueva. Un texto no se construye con la repetición de una palabra y tampoco con la adición de oraciones desvinculadas sino por medio de relaciones de conectividad semántica entre las proposiciones que lo componen. La conectividad se establece utilizando marcas lingüísticas o lazos formales (gramaticales) explícitos que posibilitan la transferencia de información de una proposición a otra en el desarrollo proposicional del texto.

Tenemos entonces que el significado de una proposición no está dado por la proposición en sí misma sino que depende de algo más mencionado antes o después en el texto, en otra u otras proposiciones. Se puede decir que en general la información que se transporta a través de las proposiciones está organizada de forma que lo conocido se encuentra al comienzo y lo desconocido al final.

- **LA REFERENCIA**

Es muy importante identificar la relación referencial en un texto ya que el no hacerlo incide profundamente en un procesamiento pobre de la información por parte del lector. La mayoría de las ambigüedades en la comprensión surge precisamente por el desconocimiento de la relación referencial que se establece en un texto entre una marca lingüística y un término que le permite llenarse de significado. Es necesario acostumbrar al lector a realizar una serie de movimientos cognitivos relacionales con un antes o un después para encontrar el significado a través de la propuesta textual ofrecida por el autor del texto.

El castellano ofrece numerosas marcas formales para poder establecer los lazos referenciales en el desarrollo y construcción de la textualidad del discurso. Un estudio del discurso escrito en el que se logre la identificación y la explicitación sistemática de tales marcas puede ayudar al establecimiento de una mejor negociación de los significados al interior del texto e igualmente, entre el lector y el texto propuesto para su lectura.

En el discurso se dan dos modalidades de referencia según la manera como los referentes se sitúan y se interrelacionan al interior del texto:

a) *Una Referencia Anafórica* que ocurre cuando se establece una relación retrospectiva en el interior del texto, es decir, el sentido de un término gramatical o léxico depende de otro término mencionado anteriormente:

Ejemplo:

*Es necesario reconocer que cuando el tango comienza a desaparecer, para la década del 60, quienes lo continuaron fueron bailarines profesionales; **ellos** tuvieron la virtud de enseñarlo a los pocos que todavía querían asomarse a ese misterioso mundo de la intimidad. Pero **esos maestros** no pudieron transmitir el sentimiento que se baila, ése que bailaron nuestros padres y abuelos. **Ellos** sabían que en el tango, como en el amor, no hay dos cuerpos, ni uno que mande, sino que el dos se disuelve en una unidad rítmica y sensible.*

Ellos tuvieron la virtud – **esos maestros** es Referencia anafórica de Bailarines profesionales -

Ellos sabían que ... - es referencia anafórica de Nuestros padres y abuelos -

b) *Una Referencia Catafórica* que ocurre cuando en el interior del texto se establece un vínculo prospectivo, es decir, el sentido de un término depende de otro que se encuentra mencionado posteriormente:

Ejemplos:

***"Ellas** presentan una de las características más curiosas de las plantas, tienen la propiedad de capturar pequeños insectos, miriápodos, crustáceos y otros animales para su alimentación. **Ellas** son las plantas carnívoras, las cuales poseen sus propios medios para capturarlos"*

Ellas presentan – Referencia catafórica de plantas carnívoras

El uso del lenguaje expresa diferencias en la orientación del significado

Existe otra relación referencial que ocurre cuando al interior del 'texto verbal' no se encuentra el significado referencial y es necesario buscarlo fuera de los límites estructurales del texto, externamente, en el contexto de situación inmediato. A esta referencia se le denomina *Referencia Exofórica* y sucede cuando decimos por ejemplo *ella ya viene*, *el llegó tarde*, *aquí no se fía*, *allí llegaron todos*, sin especificar los significados referenciales en la cadena hablada. La significación va a depender del grado de cercanía que se tenga con la situación de comunicación inmediata y con el conocimiento compartido entre los interlocutores. El uso frecuente de la referencia exofórica indica una orientación de la significación muy ligada al contexto inmediato y representa una de las variaciones del código sociolingüístico. Otra orientación del significado más desligada del

contexto inmediato expresa referencias de tipo endofórico (dentro del mismo texto) cuyo significado es "llenado" a través de las relaciones anafórica o catafórica ya mencionadas en esta unidad.

La pérdida de la referencia es uno de los problemas más persistentes en el procesamiento de la información del texto. El estudiante/lector no está acostumbrado a establecer relaciones de significado a través del texto, hace una lectura fragmentaria, atomizada que lo lleva a la pérdida del referente en el texto. De igual manera en el momento de la escritura este mismo estudiante realiza una serie de construcciones predicativas en las que no aparece el referente y las referencias realizadas a través del texto no se pueden llenar de significado por cuanto el referente no ha sido mencionado antes, y el nuevo lector después tiene que tratar de adivinarlo. Se hace aquí una especie de traducción del lenguaje oral al lenguaje escrito, sin tener en cuenta que las condiciones de producción de uno y otro son muy diferentes. El problema es que en el texto escrito, el lector no es "testigo ocular" de lo que se dice y señala simultáneamente, como sucedería en el lenguaje oral. Esto por supuesto lleva a una producción escrita muy pobre, totalmente dependiente de un contexto inmediato desconocido por los lectores, sólo conocido por el escritor del texto.

Los textos que aparecen en la página siguiente son extraídos de un corpus investigativo y evidencian este problema (ver Revista Lenguaje No. 15 Universidad del Valle):

- **LA SUSTITUCION**

La sustitución es otro de los mecanismos de utilizados en la construcción de la textualidad. Funciona igualmente entre relaciones de significados anteriores, posteriores o contextuales (anafóricos, catafóricos y exofóricos respectivamente). Se identifican tres tipos de sustitución según la categoría gramatical que el término de sustitución esté reemplazando, así:

- Si los términos utilizados reemplazan un nombre entonces se llama sustitución nominal: *lo que acabamos de mencionar, el primero, la cosa…*
- Si los términos están reemplazando un verbo se llama sustitución verbal y en español generalmente está dada por el 'metaverbo' *HACER*
- Un término puede igualmente sustituir toda una oración, en ese caso se llama sustitución oracional: "*este aspecto*"

La sustitución y la referencia están estrechamente ligados; generalmente cuando hay una supresión de la referencia (referencia elíptica) se acude a un término sustituto.

USO DIFERENCIAL DEL LENGUAJE

La orientación del significado

Texto 1

Ellos estaban jugando aquí. (Ooo) Patearon la pelota y rompieron el vidrio. Salió un señor y los regañó. Ellos salieron corriendo hacia allá y ella también salió y los regañó.

Texto 2

Tres niños estaban jugando fútbol en la calle. Ooo Lanzaron la pelota y rompieron el vidrio de una ventana. Un señor salió de la casa y los regañó. Ellos salieron corriendo hacia abajo. Después salió una señora de la casa y también regañó a los niños.

Una experiencia sobre el procesamiento de las relaciones referenciales:

Para evaluar el proceso inferencial de las referencias se sugiere presentar a los estudiantes cada uno de los textos que aparece en el recuadro durante un tiempo que permita una lectura del texto tres veces (ver página siguiente). Después sólo se dejan ver las preguntas. Como resultado en general se obtiene que el proceso inferencial de la referencia no se hace, el estudiante no puede reconstruir la referencia sin tener el texto visible. Esta experiencia muestra lo importante que es acostumbrar al estudiante a hacer el proceso de ir hacia atrás y hacia delante en la lectura de un texto, movimiento semántico-cognitivo que le permitirá realizar un buen proceso de comprensión textual. Este procesamiento tan sencillo de la Referencia conlleva a una mala comprensión incluso de problemas relativos a áreas diferentes al lenguaje, como por ejemplo en las matemáticas tal como ocurriría al hacer la experiencia con el texto del recuadro 2.

El proceso de comprensión de la Referencia

1. La fiesta de cumpleaños

Luis fue a la fiesta de cumpleaños de su amigo Felipe. Éste abrió sus regalos y aquel se comió la torta y se fue a su casa.

- ¿Quién abrió los regalos?
- ¿Quién se comió la torta?

2. Los jugadores de fútbol

Valencia y Asprilla son jugadores de fútbol. Sin embargo, éste gana el doble de lo que gana aquél. Si el primero gana 200 millones de dólares al año, …

- ¿Cuánto gana el segundo?

3. En el período estival, niños y adultos disfrutaban de sus vacaciones: los primeros participando de numerosas aventuras y los segundos gozando del merecido descanso"

- ¿Quiénes descansaban en vacaciones?

El proceso de interacción en el texto escrito comienza desde cuando el autor hace una serie de anticipaciones respecto del lector y construye el texto con el propósito no sólo de hacer pasar un punto de vista en relación con un contenido específico sino con el de establecer una relación dinámica de comprensión activa con el lector virtual.

Para producir un texto, el escritor parte de una información dada que organiza y selecciona, teniendo en cuenta conocimientos,

necesidades, propósitos e intereses del posible lector con el fin de lograr una comunicación más efectiva con éste último.

El lenguaje ofrece las claves necesarias y suficientes para que el escritor pueda realizar un proceso de expansión en el que recurra a medios lingüísticos que le ayuden a precisar, responder a supuestos, anticiparse, en fin, a establecer una «interacción cubierta» no recíproca, asumiendo el papel de los participantes de una interacción.

El lector por su parte está a la expectativa de una nueva información, de lo que está siendo comunicado en relación con sus conocimientos, creencias y motivaciones. Mediante un proceso de reducción, recupera la información del texto en ideas generalizadoras que cubren toda la información (tema del siguiente capítulo).

TALLERES DIRIGIDOS

Taller de Análisis 01

Lea los siguientes textos y encuentre las referencias anafóricas y catafóricas utilizadas en ellos.

Texto 1

1. Los culpables son los pájaros. Son los pájaros migratorios los que pasean de un lado a otro del mundo los distintos tipos de virus de la gripe que afectan a hombres y animales.
2. El estudio confirma la hipótesis esbozada en los años 70, según la cual los diferentes virus de la gripe viajan en las alas de los pájaros. Los investigadores aclararon el proceso a través del cual los virus, originariamente incubados en el cuerpo de las aves, son contagiados a los animales y a los seres humanos, mediante mutaciones genéticas.
3. Sobre la base de estas investigaciones los expertos en temas ambientales están trabajando en dos importantes caminos. El primero para aclarar las relaciones entre virus, excrementos de pájaros y rutas aéreas de las migraciones. El segundo para profundizar en los intercambios que ocurren a nivel genético en el virus.

Texto 2

1. Receptores sensoriales. Los cambios que se producen en el interior y en el exterior de un organismo son detectados por células especializadas, llamadas receptores.
2. Los receptores sensoriales son pues, células o grupos de células especializadas naturalmente asociadas a otros auxiliares.
3. Si ellos nos informan de las variaciones del medio externo, se les denomina exteroreceptores; si sus mecanismos detectan los cambios producidos en la contracción muscular, se les llama propieceptores, si son sensibles a la variación del medio interno reciben el nombre de viceroceptores .
4. Cada uno de ellos es sensible a un determinado tipo de estímulo, cuya energía es convertida en corriente eléctrica. Existen otros dos tipos importantes de receptores, ellos son: los cutáneos y los químicos.
5. Los receptores son de vital importancia en los organismos, por cuanto los protegen de mutilaciones, los hacen reaccionar a estímulos que pueden ser internos o externos.

Texto 3

1. Se trabaja con células elegidas. Polly, Dolly y sus parientes de cuatro patas son animales de carne y hueso, aunque parezcan extraídos de la mitología griega y asusten un poco por su condición de “medio animales y medio humanos”.
2. Hasta ahora la técnica para hacer un animal transgénico tenía serias limitaciones. Los genes humanos se inyectaban en el huevo y había que esperar a que el animal naciera para ver si el gen humano había “prendido” o no.
3. En cambio, con la clonación, los científicos no tienen que esperar a que el animal dé muestras de que el gen prendió. Esto es así porque la técnica de clonación permite elegir de antemano y, por lo tanto, trabajar sólo con las células en las que el gen humano prendió.
4. Primero se toman células fetales y luego se les inyecta el gen. Aquellas donde se observa que el gen prendió, se combinan con óvulos de oveja y se las transfiere a un útero para completar la gestación. De este modo, hay un ciento por ciento de seguridad de que las ovejas nacidas con esta técnica serán portadoras del gen humano. De todos modos, la comprobación final se hace cuando la oveja llega a adulta, tiene cría y en su leche aparece la proteína producida por ese gen.

Taller de Reconstrucción 01

En el texto siguiente elimine los términos redundantes y reconstruya la relación referencial cohesiva más adecuada.

Texto 2

El Coloso de Rodas
Yo fui una estatua a la que denominaban Coloso. Yo era de bronce y yo estaba al lado del puerto de una pequeña isla del mar Egeo, llamada Rodas. Yo era tan alto como veinte hombres y el dedo pulgar mío era tan grande que tú no hubieras podido rodear el dedo con las manos tuyas; Si tú te hubieras subido sobre la cabeza mía, tú hubieras podido ver la tierra y el mar a muchos kilómetros a la redonda.
Hace mucho tiempo, los habitantes de Rodas trataron de salvar la isla donde vivían de una invasión de millares de hombres de otras tierras. Ellos tenían pocas esperanzas, pero tanto los hombres como las mujeres lucharon con gran valentía. El valor de ellos se vio recompensado cuando un insigne amigo de la isla, Tolomeo, llegó en la ayuda de ellos con una poderosa escuadra de barcos y el consiguió batir a los enemigos de Rodas.
Los habitantes de Rodas quedaron tan agradecidos por haber sido salvados que construyeron la estatua mía. Yo permanecí muchos años en la bahía y me llamaron una de las siete maravillas del mundo. La palabra «colosal» proviene del nombre mío.
Un día la tierra comenzó a temblar. El temblor fue tan intenso que yo me derrumbé y ellos no pudieron recomponerme a mí.
Hoy en los libros, yo no soy más que una estatua, llamada Coloso de Rodas. Pero de vez en cuando se encuentran grandes o pequeños fragmentos de bronce que formaban parte del cuerpo mío.
(El texto original fue tomado de El mundo de los niños Tomo 10)

Taller de Reconstrucción 02

1) Lea cuidadosamente los siguientes textos, llene los espacios con los términos que considere convenientes para establecer una buena cohesión en el texto:

Texto 1

«... Bacterias nitrificantes
Recientemente el hombre descubrió que los suelos _____ ha crecido el trébol producen mejores cosechas de otras plantas que _____ donde _____ planta no ha crecido, y la razón era que _____ con trébol tenían más cantidad de nitratos. Lo mismo se observaba en _____ donde crecían miembros de _____ familia papilonásea (alfalfa, arvejas, soya, fríjol)... »

Texto 2

«...Valores religiosos
Como casi todos los pueblos prehistóricos, los muiscas tenían un complejo muy amplio de creencias mágico - religiosas referidas en _____ mayoría a elementos y fuerzas naturales según _____, el universo había sido creado por Chindinigagua, dios _____ no le otorgaban ninguna representación; _____ había creado de las tinieblas la luz, dando origen a cuanto se contiene sobre la tierra.
Como dioses protectores de los hombres se consideraban el SOL (ZUE) _____ templo principal estaba en Sogamoso, considerado por todos los grupos chibchas como el principal centro religioso; la LUNA (CHIA) _____ honor se celebra el rito lunar en las aguas de las lagunas al igual_____ el de otras divinidades. Sin embargo,_____ creencias estaban alimentadas por otros dioses como Bachué _____ según la leyenda, salió junto con su hijo de la laguna de Ibagué, con quien más tarde tuvo relaciones sexuales dando comienzo a la procreación de la raza humana. A _____ diosa se le asocia profundamente con el agua _____ permite el crecimiento de las cosechas y la fertilidad de la tierra. Bochica era considerado maestro y consejero del pueblo; _____ había venido de remotas regiones para enseñar manualidades y técnicas agrícolas _____ también para orientar la moral de las gentes _____ apariencia física era la de un héroe con larga barba y cabellera... »

Taller de Análisis 02

Lea los siguientes textos e identifique los recursos léxicos (repeticiones, sinonimias, superordenaciones, sustituciones, etc.) de que se han valido sus autores para lograr el propósito buscado.

Texto N°1

«CONTAMINACION POR TIERRA MAR Y AIRE"

1. En nuestro tiempo, la contaminación se ha convertido en una idea poco menos que obsesionante. Para muchos, ecología y contaminación son conceptos totalmente inseparables. En realidad, la contaminación es sólo un aspecto, el más espectacular sin duda, pero no siempre el más grave de la falta de respeto del hombre por los equilibrios naturales y del despilfarro de los recursos naturales que exigen los modelos económicos actualmente vigentes en la mayor parte de los países desarrollados.
2. En realidad, el concepto de contaminación más que científico es legal, de uso. Contaminación es la presencia en un determinado medio de algo que lo hace inadecuado para el uso al cual se destinaba. La contaminación implica, pues, que algo está fuera de lugar y, como consecuencia, una alteración de las propiedades del medio; de ahí que sea posible hablar de contaminación orgánica, química, radiactiva o térmica, según la naturaleza de la alteración.
3. La contaminación orgánica afecta fundamentalmente a las aguas como consecuencia de los vertidos residuales de origen urbano y sus efectos se traducen en una entrofización, fenómeno que ya se ha señalado. Más grave resulta la contaminación química procedente, por lo que se refiere a las aguas, de vertidos industriales, insecticidas y matamalezas y, actualmente, también de vertidos humanos ricos en detergentes. Entre los contaminantes químicos más importantes figuran los compuestos de metales pesados, sobre todo ciertos compuestos organometálicos usados como insecticidas o matamalezas, de elevada toxicidad no sólo para los organismos a quienes van destinados, sino para muchos otros...
4. La radiactividad procedente tanto de las explosiones nucleares como de los usos "pacíficos" de la energía nuclear representa una forma particular de contaminación de importancia peligrosamente creciente...

   La contaminación térmica afecta a las aguas donde se vierten las de refrigeración o residuales de centrales eléctricas, térmicas o nucleares, y se traduce en un aumento mayor o menor de la temperatura de las aguas que reciben este impacto; este incremento implica una mayor actividad metabólica de la mayor parte de los organismos que, si no se ve acompañada del correspondiente aumento de la cantidad de alimento, puede conducir a desequilibrios importantes, o por lo menos, a migraciones hacia áreas no contaminadas térmicamente. (Pasquelot, Maurice. La tierra intoxicada. Barcelona, Plaza y Janés S.A. 1973)

Taller de comprensión y de interpretación (Actividad para realizar en parejas)

A continuación se le presentan unas gráficas: Haga una descripción de ellas a si compañero de manera que éste las reconstruya lo más cerca posible s u original. Haga la descripción de la misma figura a un niño de 4 años que aún no ha sido escolarizado, o a un adulto que no tiene nociones de geometría. Reflexiones acerca de la actividad. Los resultados darán para analizar problemas de producción o problemas de comprensión.

Figura 1

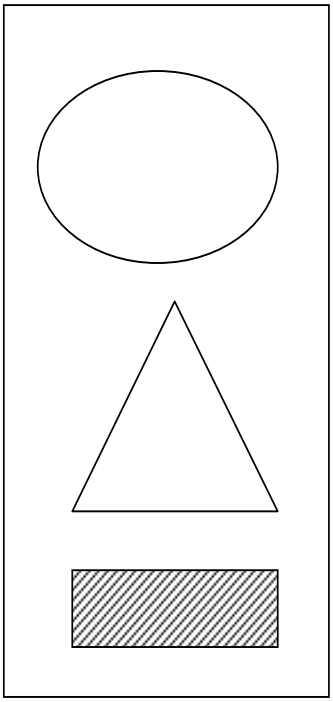


Figura 3

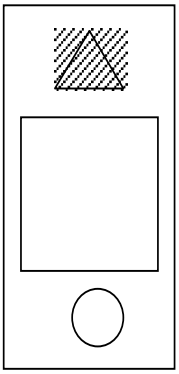


Figura 2

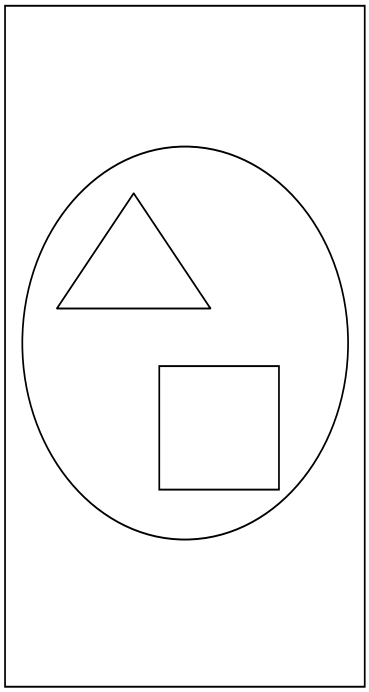


Figura 4

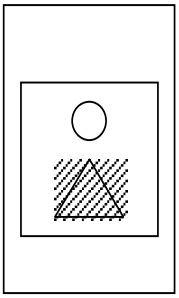


Figura 5

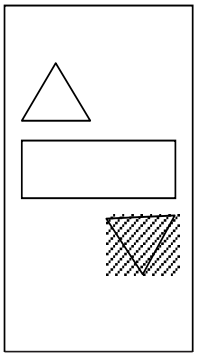


Figura 6

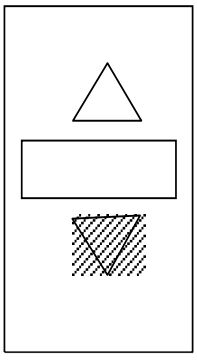


Figura 7

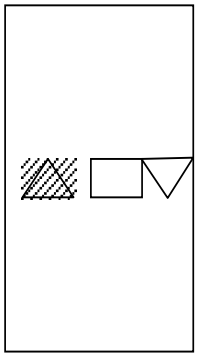
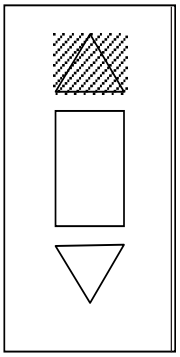


Figura 8



LA CONTINUIDAD TEMÁTICA

El tema de la enunciación está determinado no solamente por las formas lingüísticas que entran en su composición sino igualmente por los elementos no verbales de la situación concreta. Pero el tema debe apoyarse en una cierta estabilidad de la significación, de lo contrario perdería su lazo de unión con lo que lo precede y lo que le sigue, perdería su sentido. Bajtín (1977:143-44)

En esta tercera parte del Capítulo 2 abordaremos otro de los aspectos textuales que garantizan la construcción de la continuidad en un texto. La continuidad temática y la cohesión textual, a través de las relaciones referenciales propiamente dichas y de la función que esas relaciones estén realizando en el enunciado, son dos aspectos que contribuyen a garantizar la conexión entre la continuidad temática y la dinámica informativa del texto.

La identificación de la estructuración de los enunciados de un texto en términos de Tema y Rema (o Tópico y Comentario) y su consecuente desarrollo intratextual, puede ser útil no solamente para el proceso de producción de textos sino también para el de comprensión y aprendizaje a partir de los textos. La progresión temática del texto garantiza la conformación de una unidad conceptual en la que se establecen relaciones entre un TEMA o temas específicos DADOS o información vieja y su conexión con un REMA o información NUEVA que a su vez garantiza la dinámica de la información; ambas contribuyen a la construcción cohesiva y coherente del texto.

Se destacan principalmente tres tipos de progresión temática:

La progresión temática constante es un proceso de tematización sencillo en el que se mantiene el mismo tema en las proposiciones y sólo cambian los remas. Parecería que su uso se privilegia en textos extensos con el fin de evitar la pérdida de la unidad discursiva por parte del lector u oyente.

Veamos el siguiente ejemplo:

Los carbohidratos, llamados también glúcidos, están constituidos por carbono, hidrógeno y oxígeno. Su nombre obedece al hecho de que en la mayoría de los casos el hidrógeno y el oxígeno están en proporción de dos a uno, como ocurre en el agua. Es decir (——) son hidratos de carbono. Como ejemplos de carbohidratos tenemos el azúcar y el almidón.

El esquema correspondiente a la progresión constante en este texto sería el siguiente:

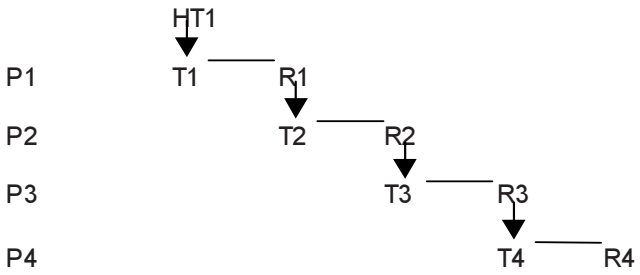
La progresión temática lineal o en escalera corresponde a un desarrollo en el cual el tema de la proposición siguiente se deriva del rema de la anterior. Parecería que esta progresión se privilegia en textos de tipo expositivo en los que aparecen secuencias descriptivas.

Veamos un ejemplo:

La propagación de la luz.. Al encender una bombilla en una habitación, vemos cómo todo se ilumina inmediatamente. Esto se debe a que la luz se desplaza o propaga muy rápidamente, en todas las direcciones. La velocidad a la que se desplaza la luz es de 300000 kilómetros por segundo.

La luz no solamente se propaga en el aire; también lo hace en el agua. Por esta razón existen plantas como las algas, capaces de vivir dentro del agua.

El esquema correspondiente a la progresión temática en escalera de este texto sería:



La progresión temática derivada o la modalidad de hipertema corresponde a un desarrollo en el que un tema general se subdivide en varios sub-temas. El hipertema, o puede ser también el hiper-rema, contiene varios elementos informativos que serán desarrollados en las proposiciones subsiguientes. El hipertema (o el hiper-rema) generalmente se sitúa al comienzo del texto y algunas veces incluso puede estar sobreentendido, y hacer parte de la información compartida. Parecería que la progresión temática derivada es preferida en textos de tipo argumentativo o expositivo.

Veamos un ejemplo:

La sociedad feudal. Clases sociales.

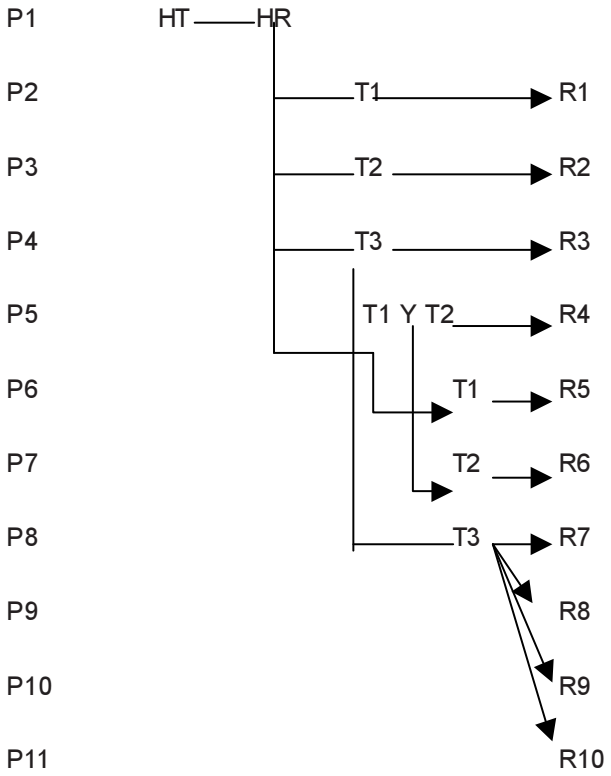
La sociedad feudal estaba constituida por tres clases absolutamente distintas en sus obligaciones y en sus costumbres: los nobles, los clérigos y los villanos.

Los nobles tenían a su cargo las tareas guerreras, los clérigos, lo concerniente a la vida religiosa; los villanos, la labranza y las faenas manuales.

La nobleza y el clero disfrutaban de grandes privilegios y monopolizaban la propiedad de la tierra. La nobleza basaba además su poderío en la fuerza militar; el clero, en su prestigio religioso y cultural.

Los villanos, en cambio, ocupaban un rango social inferior y sus obligaciones eran mucho más numerosas que sus derechos; trabajaban los grandes dominios señoriales y en retribución de esa tierra que se les cedía para su trabajo y de la protección que se les dispensaba, debían múltiples servicios y prestaciones a sus señores.

El esquema correspondiente a la progresión temática derivada de este texto sería:



Se pueden encontrar también los siguientes tipos de progresión temática:

La progresión temática combinada o compleja consiste en una mezcla de los tres tipos de progresión anteriormente mencionados.

La progresión temática mediante *la tematización de enunciados* ocurre cuando toda la proposición anterior (Tema-Rema) se recupera como Tema en la proposición siguiente mediante el uso de un sustituto oracional: todo lo anterior significa..., lo dicho implica..., esto quiere decir..., este problema conlleva...; esta cuestión...

La ruptura en la progresión temática ocurre cuando se salta a un tema que no tiene ningún tipo de vínculo ni con la progresión temática anterior ni con la dinámica remática que se viene dando en el desarrollo proposicional. La coherencia del texto se resuelve a través de la pertenencia del nuevo tema al mismo campo semántico en el que se mueve el sentido del texto.

Veamos algunos enunciados en los que se rompe la continuidad temática:

1. *... el polvo que se levanta por el paso de los carros mezclados con los gases de tubos de escape viajan por el aire y van dentro de las casas.... Por otro lado, en los parques en que no hay diariamente aseo general hace que las toxinas deterioren los monumentos y la vegetación que en ellos pueda haber...*
2. *"Se tomaron muestras de sangre de 48 pacientes que otorgaron su consentimiento con conocimiento de causa... la edad de los sujetos oscilaba entre 6 meses y 22 años".*
3. *La planificación vial se debe tener muy en cuenta cuando se diseña un sistema de carreteras o calles para un determinado lugar, ya que esto puede acarrear después grandes problemas, como sería el tráfico. Este problema surge por la mala e incorrecta ubicación de calles y avenidas, también porque desde sus inicios no se tuvo en cuenta el crecimiento exponencial que iba a tener la ciudad, esto causa ahora un caos vehicular impidiendo que los empleados lleguen a tiempo a su lugar de trabajo.*
4. *"Los componentes se separaron mediante la filtración descrita por Smith en papel filtro Whatman N°1".*
5. *"Puso a disposición de Nap la cama de matrimonio de su hija mayor, una armazón monumental de bronce y hierro".*
6. *Este domingo habrá carreras de encostalados, concursos de baile, música y rifas para las madres donadas por nuestros patrocinadores.*
7. *"Una gran cantidad de bibliografía se ha acumulado sobre la pared celular de los estafilococos".*
8. *"La pierna izquierda se le entumecía a veces y la paciente daba paseos para combatirlo... El segundo día, la rodilla estaba mejor, y al tercero había desaparecido por completo".*

TALLERES DIRIGIDOS

Taller de Análisis 01

1. Lea los siguientes textos y encuentre el desarrollo temático propuesto en cada uno.

1. La marca del país

Hoy un país no es sólo un país, es también una marca. La llamada "marca país" se ha convertido en una evocación que coloca a una nación en el imaginario colectivo de ciudadanos de otras partes del mundo. "La diplomacia tradicional está desapareciendo", dice Peter van Ham, en un ensayo. Hoy, los conceptos que resumen la identidad de un país se han hecho más fuertes que cualquier cuerpo diplomático. Algunos países de Latinoamérica han sido especialmente fuertes en la construcción de su marca nacional y el turismo es una de las principales tácticas a mano para llevar a cabo ese propósito.

Chile, Costa Rica, México o Brasil son las naciones de la región que con más constancia han sintetizado sus señas de identidad.

Chile por ejemplo ha logrado exportar su identidad de país eficaz y estable y eso ha sido fundamental para atraer inversiones. Brasil, cuyo nombre sugiere un cúmulo de imágenes positivas, ha sabido armar desde sus señas (como el fútbol, la música, la naturaleza, la diversión) ventajas comparativas que no disminuyen sus habilidades competitivas. En el caso de México la cercanía con Estados Unidos se ha convertido en la mejor seña de identidad.

2. El fondo monetario internacional está imponiendo condiciones al gobierno nacional para prestarle dinero. Este organismo quiere que se aumente el pie de fuerza y que se convoque a las reservas y a los militares en retiro. Exige que se aumente el PIB dedicado a seguridad y defensa. Pide además que se emprendan urgentes reformas penales y judiciales.

3. Colombia está necesitando urgentemente un cambio en sus niveles educativos. El preescolar requiere desarrollar más las competencias comunicativas del niño. La Educación Básica debe transformarse de la didáctica del contenido hacia la didáctica de los procesos. La Educación Superior debe retomar su antiguo camino de formadora de especialistas.

4. El progreso técnico semeja a un organismo. Nos deslumbró su mágico poder, liberó a los animales de pesadas cargas, dignificó el trabajo del hombre, multiplicó los bienes. Pero habíamos olvidado que ese cuerpo maravilloso en algún lugar evacuaba sus desperdicios. El cuerpo se agigantó y hoy la magnitud de sus descargas no pueden ocultarse. El planeta se congestiona: el agua servida de sus cloacas se confunde con las napas puras, el humo venenoso de sus chimeneas oscurece el verde de sus parques y amenaza la vida. El organismo ha envejecido y buena parte de su actividad saludable ha sido ganada por materias muertas.

Ambiguo destino el de nuestra civilización: sus avances prodigiosos exigen una destrucción equivalente. La invención tecnológica llena la existencia de cosas útiles y gratas pero también deteriora el planeta más bello del universo...

Taller de Análisis 02

Lea los siguientes textos y haga el esquema correspondiente al desarrollo temático propuesto:

1. Los órganos. Son unidades estructurales formadas por los tejidos, que realizan funciones específicas. Así por ejemplo, la hoja es un órgano de la planta, formado por variedad de tejidos y desempeña funciones como la fotosíntesis, la respiración, la transpiración, etc. Los órganos de diferentes tejidos se integran para formar unidades de trabajo encargadas de una misma función; dichas unidades se denominan aparatos. Además los órganos de tejidos similares se pueden integrar para formar unidades de trabajo denominadas sistemas.

A veces los órganos pueden trasplantarse. Por ejemplo, la piel, los riñones y el corazón se han trasplantado en animales y humanos; en ocasiones se han logrado resultados positivos, pero en la mayoría de los casos se ha presentado una serie de dificultades y reacciones de rechazo, que consisten en la producción de enzimas que destruyen el tejido u órgano trasplantado.

Los trasplantes entre gemelos idénticos tienen buen éxito, pues las reacciones enzimáticas son similares; lo mismo sucede con los autoinjertos, es decir, con el implante de piel de un lugar del cuerpo a cualquier otro lugar de la misma persona.

2. Legumbres . Las plantas de la familia del arvejo o guisante (leguminosos) reciben el nombre de legumbres. Muchas legumbres poseen flores semejantes a mariposas (papilionáceas) y las semillas en vainas.

Las leguminosas son valiosas fuentes alimentarias: maní, habas; el trébol y el alfalfa se cultivan para forraje y varias especies producen madera.

De otras legumbres se obtienen tinturas, resinas, drogas y fibras. Algunas (lupinos y codeso o lluvia de oro) son decorativas.

La mayoría de las leguminosas tienen pequeñas esferitas (nódulos) en las raíces. Los nódulos contienen bacterias capaces de fabricar nitratos con nitrógeno del aire (bacterias nitrificantes). El trébol y la soya, por ejemplo, se cultivan en suelos pobres para aumentar su contenido de nitratos.

3. Bosque de zona tropical. El bosque de zona tropical se caracteriza por la abundancia de agua y por la elevada temperatura, generalmente más de 25ºC. En estas condiciones óptimas, la vegetación crece en forma exuberante y los animales encuentran múltiples formas de alimentarse y protegerse. La abundante vegetación del bosque hace que las plantas luchen por sobrevivir y busquen la luz del sol... Así, en un bosque tropical se han establecido estratos o capas, de acuerdo con las características de las plantas y de los animales que se relacionan con ellas. En la capa superior, se observan árboles de 40 y hasta 60 metros de altura. Debajo de esta capa, existen muchas plantas, que en ocasiones, utilizan ramas de otras como soporte para mantenerse, y sueltan sus raíces en forma de bejucos.

4. Dinosaurios gigantes. Cuando abría la boca, el dinosaurio alosaurio podía tragarse enteros los animales pequeños. Por esto, muchos dinosaurios se dotaron de una armadura para protegerse de unos animales de presa tan fieros.

El Stegosaurus era otro gigante con el que más valía no enfrentarse. Tenía en la cola unos pinchos enormes, con los que desgarraba a sus atacantes.

Los Polacanthus tenían una doble hilera de pinchos.

El tricerápodo también podía defenderse perfectamente. Sus dos cuernos mayores tenían casi un metro de largo.

Una persona podría haber pasado andando por debajo de un brontosaurio sin que su cabeza llegara a rozar el vientre del poderoso animal. El brontosaurio era tan largo como cuatro elefantes en hilera. ¡Y el braquiosaurio era como cinco elefantes! Los científicos no conocen muy bien la vida que llevaban los braquiosauros...

Taller de Análisis 03: identifique el esquema del desarrollo temático propuesto por el autor del texto

Los carbohidratos

Los carbohidratos, también llamados glúcidos, están constituidos por carbono, hidrógeno y oxígeno. Su nombre obedece al hecho de que en la mayoría de los casos el hidrógeno y el oxígeno están en proporción de dos a uno, como ocurre en el agua. Es decir, son hidratos de carbono.

¿Has oído hablar del azúcar y del almidón? Pues estos son ejemplos de carbohidratos o glúcidos.

Durante los procesos de respiración, las moléculas de los glúcidos se transforman, liberando la energía de sus enlaces; esta energía es utilizada por el organismo en sus actividades. Por su alto poder energético se considera a los carbohidratos como los combustibles de los seres vivos.

Nosotros, como los demás animales herbívoros, obtenemos los carbohidratos de las plantas. Durante la fotosíntesis, las plantas elaboran azúcares que utilizan para autoalimentarse o los reservan en forma de almidón.

Encontramos abundantes carbohidratos, por ejemplo, en la caña de azúcar, en la remolacha, las frutas, la papa, la yuca.

Según el número de átomos de carbono, los carbohidratos pueden ser monosacáridos, disacáridos y polisacáridos.

Los monosacáridos están constituidos por moléculas que tienen entre tres y siete átomos de carbono. Por ejemplo, la glucosa tiene seis átomos de carbono, mientras que la ribosa posee sólo cinco.

Los disacáridos están formados por la unión de dos monosacáridos. Por ejemplo, si se une la glucosa con la fructosa, se forma la sacarosa o azúcar de caña, la misma con que endulzamos nuestro café.

Los polisacáridos se forman cuando se unen entre sí muchas moléculas de monosacáridos en una o varias cadenas largas. Los polisacáridos más comunes son la celulosa, el almidón y el glicógeno o glucógeno.

Si en los alimentos hay polisacáridos o disacáridos, mediante los procesos digestivos los transformamos en glucosa; esta sustancia puede utilizarse en la respiración, o reservarse en forma de glicógeno, en los músculos o en el hígado.

(El desafío ecológico. Módulo 1. Ed.FE Interamericano UJ)

Escritura y Conciencia
Platón, la escritura y las computadoras
ONG WALTER

1. La mayoría de las personas se sorprenden, y muchas se molestan al averiguar que, en esencia, las mismas objeciones comúnmente impugnadas hoy en día contra las computadoras fueron dirigidas por Platón contra la escritura, en el *Fedro* (274-277) y en la *Séptima Carta*. La escritura, según Platón hace decir a Sócrates en el Fedro, es inhumana al pretender establecer fuera del pensamiento lo que en realidad sólo puede existir dentro de él. Es un objeto, un producto manufacturado. Desde luego, lo mismo se dice de las computadoras. En segundo lugar, afirma el Sócrates de Platón, la escritura destruye la memoria. Los que la utilicen se harán olvidadizos al depender de un recurso exterior por lo que les falta en recursos internos. La escritura debilita el pensamiento. Hoy en día, los padres, y otros además de ellos, temen que las calculadoras de bolsillo proporcionen un recurso externo para lo que debiera ser el recurso interno de las tablas de multiplicaciones aprendidas de memoria. Las calculadoras debilitan el pensamiento, le quitan el trabajo que lo mantiene en forma. En tercer lugar, un texto escrito, no produce respuestas. Si uno le pide a una persona que explique sus palabras, es posible obtener una explicación; si uno se lo pide a un texto, no se recibe nada a cambio, salvo las mismas palabras, a menudo estúpidas, que provocaron la pregunta en un principio. En la crítica moderna de la computadora, se hace la misma objeción: “Basura entra, basura sale”. En cuarto lugar, y de acuerdo con la mentalidad agonística de las culturas orales, el Sócrates de Platón también imputa a la escritura el hecho de que la palabra escrita no puede defenderse como es capaz de hacerlo la palabra hablada natural: el habla y el pensamiento reales siempre existen esencialmente en un contexto de ida y vuelta entre personas. La escritura es pasiva; fuera de dicho contexto, en un mundo irreal y artificial... igual que las computadoras.
2. A fortiori, la imprenta puede recibir las mismas acusaciones. Aquellos a quienes molestan los recelos de Platón en cuanto a la escritura, se molestarán aún más al saber que la imprenta inspiraba una desconfianza semejante cuando comenzaba a introducirse. Hieronimo Squarciafico, quien de hecho promovió la impresión de los clásicos latinos, también argumentó, en 1477, que ya la “abundancia de libros hace menos estudiosos a los hombres“ (citado en Lowry, 1979,pp.29-31): destruye la memoria y debilita el pensamiento demasiado trabajo (una vez más, la queja de la computadora de bolsillo), degradando al hombre o la mujer sabios en provecho de la sinopsis de bolsillo. Por supuesto, otros consideraban la imprenta como un nivelador deseable que volvía sabio a todo mundo (Lowry, 1979, pp.31-32).

3. Un defecto del argumento de Platón es que, para manifestar sus objecione, las puso por escrito; es decir, el mismo defecto de las opiniones que se pronuncian contra la imprenta y, para expresarlas de modo más efectivo, las ponen en letra impresa. La imisma incongruencia en los ataques contra las computadoras se expresa en que, para hacerlos más efectivos, aquellos que los realizan escogen artículos o libros impresos con base en cintas procesadas en terminales de computadora. La escritura, la imprenta y la computadora son, todas ellas, formas de tecnologizar la palabra. Una vez tecnologizada, no puede criticarse de manera efectiva lo que la tecnología ha hecho con ella sin recurrir a la tecnología más compleja de que se disponga. Además, la nueva tecnología no se emplea sólo para hacer la crítica: de hecho, da la existencia a ésta. El pensamiento filosóficamente analítico de Platón, como se ha visto (Havelock, 1963), incluso su crítica a la escritura, fue posible sólo debido a los efectos que la escritura comenzaba a surtir sobre los procesos mentales.
4. En realidad, como Havelock demuestra de manera excelente (1963), la epistemología entre de Platón fue inadvertidamente un rechazo programado del antiguo mundo vital oral, variable, cálido y de interacción personal propio de una cultura oral (representada por los poetas, a quienes no admitía en su República). El término *idea*, forma, tiene principios visuales, viene de la misma raíz que el latín *video*, ver, y de ahí, sus derivados en inglés tales como *vision* (visión), *visible* (visible) o *videotape*. La forma platónica era la forma concebida por analogía con la forma visible. Las ideas platónicas no tienen voz; son inmóviles; faltas de toda calidez; no implican interacción sino que están aisladas; no integran una parte del mundo vital humano en absoluto, sino que se encuentran totalmente por encima y más allá del mismo. Por supuesto, Platón no conocía de ninguna manera las fuerzas inconscientes que obraban sobre su psique para producir esta reacción, o sobre-reacción, de una persona que sabe leer ante la oralidad persistente y retardadora.
5. Tales consideraciones nos ponen sobre aviso respecto a las paradojas que determinan las relaciones entre la palabra hablada original y todas sus transformaciones tecnológicas. La causa de las exasperantes involuciones en este caso es, claro está, que la inteligencia resulta inexorablemente reflexiva, de manera que incluso los instrumentos externos que utiliza para llevar a cabo sus operaciones, llegan a “interiorizarse”, o sea, a formar parte de su propio proceso reflexivo...

   (Ong, 1994*, Oralidad y Escritura*. pp.82-84, FCE).

La organización macroestructural

LA ORGANIZACIÓN MACROESTRUCTURAL

Sólo la corriente eléctrica de la comunicación verbal transmite a la palabra la luz de su significación.
M. Bajtin

Este Capítulo trata de uno de los aspectos más importantes que incide en la comprensión y producción de textos y que define un buen lector o escritor de uno que lo es menos. Se trata de la relación entre lo que anteriormente se llamaba la identificación de las ideas principales e ideas secundarias en un texto y que hoy toma el nombre de macroestructura. Si se busca formar lectores analíticos y críticos así como escritores intencionales y buenos constructores de textos es necesario abordar los aspectos que tienen que ver con la Macroestructura y la Microestructura de un texto.

Así como reconocemos que las formas de manifestación lingüística que toma un texto están estrechamente fusionadas con el tipo de situación de enunciación, tenemos que reconocer que esas formas de manifestación tienen una organización jerárquica de ideas que se construye en función de una idea más general que equivaldría al significado global del texto.

Las investigaciones realizadas en semántica cognoscitiva (Van Dijk, Kintch) muestran que en el trabajo de procesamiento y recuperación de la información, aquello que queda en la mente está en íntima relación con una estructura semántica (macro) que cubre la información global del texto. Este proceso de identificación de la macroestructura de un texto (oral o escrito) no es otra cosa que la interpretación de la idea general del discurso como un todo, la cual, según hemos dicho arriba, dependerá de la interpretación lineal de la proposiciones o ideas secundarias (microestructura) e inversamente. Es decir, en el procesamiento de la información, la interpretación global depende de la interpretación lineal, e inversamente, la interpretación lineal dependerá de la interpretación global.

En otros términos, cuando se lee un texto la memoria no puede recuperar toda la estructura lineal y superficial que lo compone, sino que el lector procesa y almacena en la memoria a largo plazo (MLP) sólo la información semántica, la macroestructura que engloba toda la información del texto. Esta recuperación macroestructural dependerá por supuesto de aspectos ligados a intereses, necesidades, saberes sobre la organización textual, saberes relacionados con el contenido y motivaciones.

Los trabajos en semántica cognoscitiva nos sugieren que en el proceso de tratamiento de la información de un texto, un buen lector puede realizar cuatro tipos de **operaciones de generalización**

semántica, llamadas **macro-reglas**, las cuales satisfacen una relación de conexión significativa y un grado de vinculación de diferentes partes de la información del texto:

1. **Macro-regla de Selección y de omisión:** eliminación de «ruidos». Ocurre cuando durante el proceso de lectura, toda información de poca importancia y no esencial es omitida. Simultáneamente se escogen las ideas más pertinentes del texto.
2. **Macro-regla de Generalización o globalización**: una idea general que «contiene» otras ideas. El lector hace un proceso de inclusión de ideas dentro de otra más general.
3. **Macro-regla de Integración**: puesta en relación con aspectos nuevos introducidos en el texto y aparentemente desligados. El lector establece relaciones entre diferentes momentos de exposición de la información.

Estos procesos de generalización semántica (procesos cognitivos) son por supuesto utilizados de manera diferente por los lectores, y esta diferencia radica en la diversidad de intereses, necesidades, motivaciones y conocimientos que cada lector puede tener.

Sin embargo, partiendo de la hipótesis de que todo texto está estructurado, es decir, ha sido organizado por un escritor, y, de la dificultad de analizar los modos de comprensión individuales de los lectores, el propósito principal de este material didáctico es el de contribuir a disminuir la gran «brecha discursiva» existente entre el lector y el texto. Se busca entonces, a través de los talleres propuestos, la apropiación, por parte de los estudiantes, de los mecanismos comunes que subyacen a la construcción de la textualidad macroestructural. Esto permitiría por supuesto, enriquecer los saberes que los lectores tienen acerca de los géneros discursivos y la construcción de sus textos, los cuales, lo hemos todos comprobado, son muy reducidos. La aprehensión de los modos y saberes específicos sobre la textualidad discursiva influirán en la producción escrita y en la comprensión y toma de notas, lo que permitirá finalmente al estudiante el logro de una mayor autonomía en el estudio individual y en el proceso de aprendizaje de los contenidos de un texto.

Comprender un texto **es un proceso de comprensión activo de tipo dialógico** en el que un buen lector busca identificar la propuesta organizativa que el autor del texto ha hecho a su posible lector. La lectura y la escritura vistas desde esta perspectiva dialógica serán siempre procesos dinámicos e intencionales.

En el proceso de comprensión se identifican por los menos dos perspectivas:

1. Si se focaliza en el lector, entonces los modos de comprensión pueden variar de acuerdo con cuatro aspectos:
   - Conocimiento sobre el tema
   - Intereses
   - Necesidades
   - Motivaciones

Estos aspectos inciden en los modos de abordar una lectura puesto que los conocimientos varían de un lector a otro, los intereses pueden no ser los mismos y las necesidades no siempre coinciden.

2. Si por otro lado, nos situamos en la perspectiva del texto, entonces debemos tener en cuenta que éste ha sido creado respondiendo a un plan de acción inicial. El autor produce su texto de una manera intencional teniendo en cuenta el tema a tratar, el género discursivo en el cual se inscribe y el público a quien se dirige. El autor debe hacer una serie de negociaciones con todos estos aspectos pues su texto debe buscar responder a toda esta complejidad. Un plan de acción, macro-estructura u organización del tema, es escogido entre muchas alternativas. Esto significa que el texto va a hacer ciertas exigencias de lectura, y que el lector no es totalmente libre en sus interpretaciones.

Un buen proceso de lectura consiste en el establecimiento de un diálogo, en la negociación de significados entre los esquemas de conocimiento que trae el lector y la propuesta organizativa del autor del texto. Conocer acerca de la manera como los textos orales y escritos se organizan, y entrenarse en el reconocimiento de las ideas principales del texto incidirá enormemente en un enriquecimiento de los saberes acerca de la manera como los textos se organizan lo cual tendrá consecuencias en un procesamiento más ágil, analítico y crítico de la información.

Sabemos que la fortaleza educativa actual no radica en el simple acceso a la información pues Internet lo posibilita y menos en la acumulación de la información, pues memorizar información no es una gran garantía ya que los saberes varían, las verdades cambian con mayor rapidez. La fortaleza radica en formar lectores que sean capaces de hacer análisis de la información, de tomar distancia y que se postulen como observadores de ésta. Lectores que hagan un tratamiento ágil, analítico y crítico de la información y a su vez puedan construirla y comunicarla de manera ágil, pertinente y organizada.

Presentamos en esta unidad una serie de talleres que pretenden entrenar al lector y al escritor en la identificación de la macroestructura de un texto tanto para comprenderlo como para componerlo.

Entrenarse en la identificación de puntos de referencia o marcas formales claves que orientan la organización de la información del

texto, así como las marcas de referencia que relacionan las ideas entre sí, los campos semánticos, los conectores argumentativos y demás son una de las tantas estrategias que es necesario desarrollar a través de estos talleres.

TÉCNICA PARA ELPROCESO DE COMPOSICIÓN DE UN TEXTO

Lo(a) invitamos a tratar el siguiente tema, para lo cual partiremos de una citación:

«Cada ser humano es único e irrepetible...»

En este fragmento se aboga claramente en contra de la clonación. ¿Qué piensa de esta toma de posición? Esfuércese por presentar su reflexión sobre el tema.

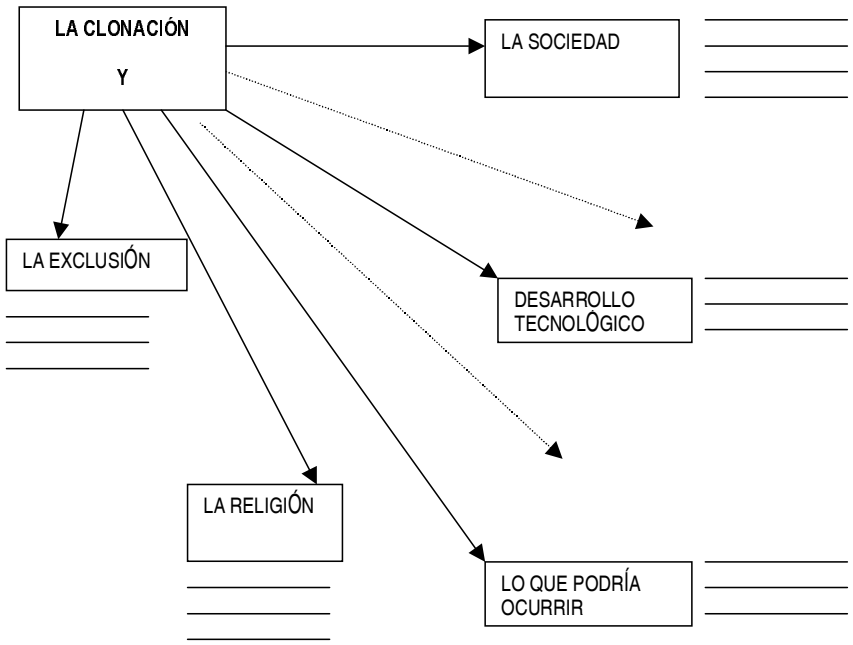
Proponga una situación de enunciación, un género discursivo (columna de opinión periodística, sermón religioso, ensayo filosófico o cualquier otro), escoja unas ideas, organícelas y elabore su plan. Su pensamiento será seguramente complejo, es decir, constituido por varias ideas. Lo primero que debe hacer es poner estas ideas en claro, verlas aparecer explícitamente, formulándolas. ¡Vamos a reflexionar, a documentarnos y a construir un texto!

Para ayudarle en este trabajo arduo de reflexión, partiremos de una técnica muy sencilla de búsqueda de ideas:

- **Generación de ideas.** El tema propuesto, *la clonación*, será puesto en relación con temas que le conciernen como por ejemplo, aspectos culturales, sociales, religiosos y genéticos en la formación de la identidad y de la sociedad, el desarrollo tecnológico, la libertad y la ética, posibilidades de mejoramiento genético y peligros de desbordamiento incontrolado, determinación, poder y justicia, peligro de exclusión, etc. Piense en temas pertinentes que se puedan relacionar, las líneas discontinuas son una invitación para que encuentre nuevas asociaciones.
- **Relación de ideas.** El tema está entonces puesto en relación con otros, los ejes se han desplegado en forma de abanico alrededor del tema y equivalen a tantos dominios en el interior de los cuales su pensamiento va a poder desarrollarse y producir ideas.
- **Selección de ideas**. Escoja aquellos ejes que le convienen, los que le llaman particularmente la atención y sobre los cuales considera que tiene algo que decir. La escogencia dependerá en gran medida del tipo de situación de enunciación que se esté planteando, es decir, de la manera como va a asumir el papel de Enunciador, y de cómo va a asignar el papel de Enunciatario (recuerde la Unidad 1). A partir de los ejes escogidos, esfuércese por producir una o varias ideas. Recuerde que una idea se

enuncia generalmente en una oración y se desarrolla luego a lo largo del párrafo.

- **Jerarquice las ideas**. Defina por cuál de las ideas va a comenzar, por cuál piensa terminar y cuales dejará en el intermedio. Esta organización jerárquica de la ideas va a depender, nuevamente, de la situación de enunciación que piensa construir en el texto. Es decir de sus intenciones y sus propósitos, de su punto de vista y de lo que considera es oportuno para su posible interlocutor. La ajerarquización de ideas va a depender igualmente del género discursivo dentro del cual va a inscribir su texto:



LA CLONACIÓN

Macroestructura propuesta:

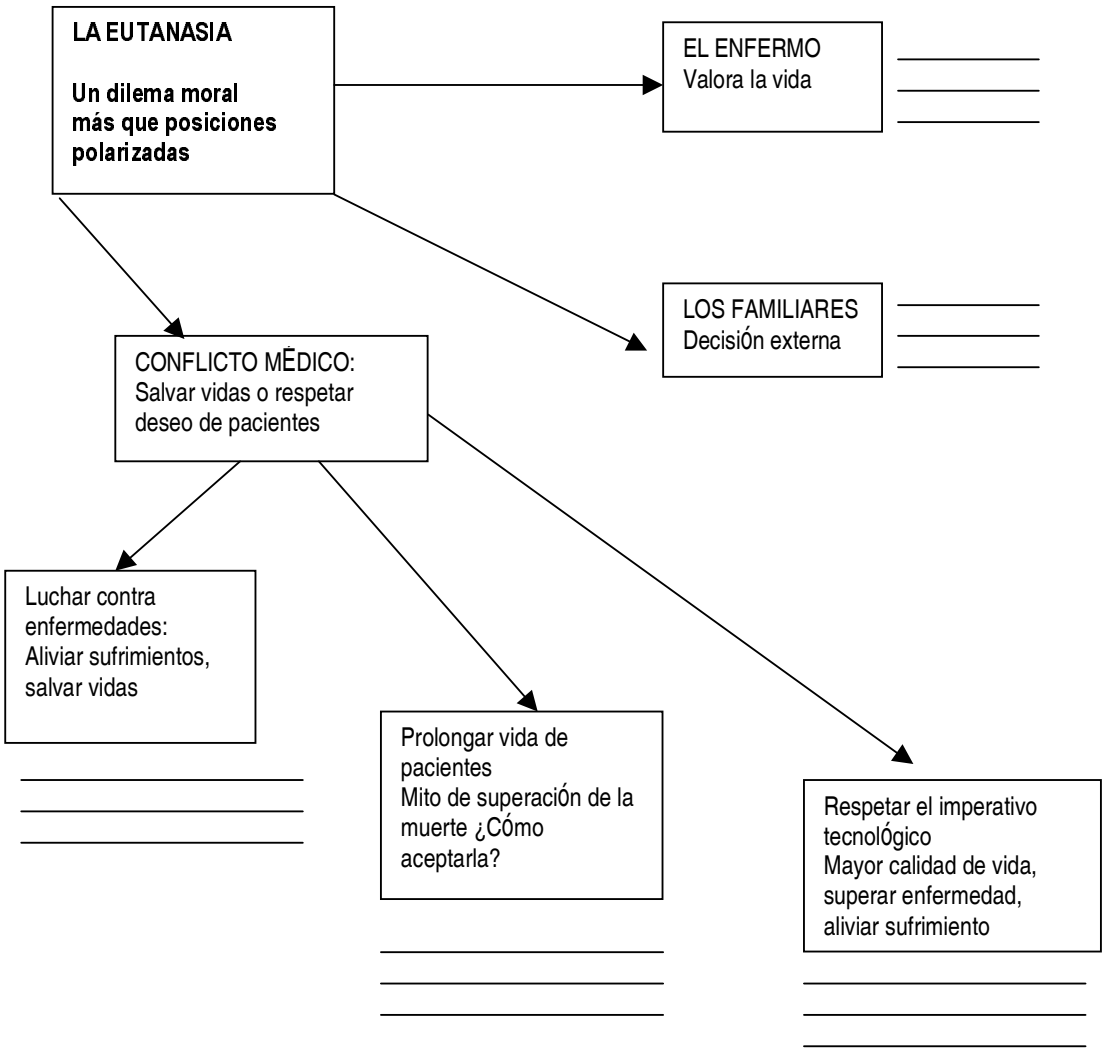
1. _____
1.1 _____
1.2 _____
2. _____
3. _____
3.1 _____
3.2 _____
4. _____

TALLERES DIRIGIDOS

Taller de Producción 01

Lo(a) invitamos a construir un texto sobre el tema *" La Eutanasia"*.

1. Defina una situación de enunciación, identifique el punto de vista, el propósito, clasifique y jerarquice las ideas escogidas en orden de aparición y elabore su plan de acción discursivo. El tema propuesto estará en relación con otros temas que le conciernen como por ejemplo, la eutanasia y el enfermo, la eutanasia y la familia del enfermo... Los ejes temáticos se desplegarán en forma de abanico alrededor del tema principal y equivalen a tantos dominios en el interior de los cuales su pensamiento va a poder desarrollarse y producir ideas. Documéntese acerca del tema. Elija una intención y una situación de enunciación y elabore un ensayo guiándose por los ejes propuestos. Puede incluir otros ejes si lo desea:



• **Taller de Reconstrucción 01**

* Voy a describir lo que hago en mi tiempo libre una vez que he terminado mi trabajo de escritor y que puedo disponer de mi tiempo:

Columna 1	Columna 2	Columna 3
A. Primero que todo, me divierto con mi hijo, converso con mi esposa,	1. Me gusta tener libros variados al alcance de mi mano porque según las circunstancias, me siento tentado por tal o cual lectura o decepcionado de tal otra.	a) Soy libre y disciplinado: respeto lo que es de todos; recorro los bulevares cuyas formas satisfacen mis sueños más íntimos.
B. Mi segunda distracción es pasear.	2. Cuando dispongo de varias horas, dejo a veces la ciudad y me voy al campo.	b) es una satisfacción elemental que se ofrece a todo hombre que tiene un hogar.
C. Practico con moderación algunos ejercicios físicos,	3. Me gusta reunirme con amigos y conversar.	c) Si se quiere dar ayuda a un alma abandonada, es necesario prodigarle el alimento exacto que reclama su alegría o su tristeza.
D. Otra de mis distracciones favoritas es la compañía y la conversación de los hombres.	4. cuando no encuentro en mi mismo recursos suficientes para disfrutar aún de las pequeñas cosas de la vida,	d) La mayoría de las veces hablamos de nuestra profesión (y de lo que nos empuja a reunirnos, a asociarnos).
E. Mi principal alegría es la lectura.	5. en una palabra, disfruto de la vida familiar;	e) voy a espectáculos...
F. Finalmente,	6. Puedo pasearme en la calle, pero prefiero los árboles y el verdor de un jardín público.	
	7. porque respeto mi cuerpo.	

Georges Duhamel
Los placeres y los juegos, Mercure de France

El primer enunciado expresa la intención directiva del autor. Los otros elementos del texto están repartidos en tres columnas; los elementos de la tercera columna son complementarios de la segunda, y éstos a su vez complementarios de los de la primera. Esta primera columna presenta las ideas en el orden del texto original mientras que los complementos de las otras dos se le presentan en desorden.

1. Reagrupe los complementos de la tercera columna con los de la segunda.

2. Reagrupe los conjuntos obtenidos con las ideas de la primera columna.

3. Identifique las claves que le permitieron realizar la reconstrucción del texto.

***** Adaptado de ALMÉRAS J.

• **Taller de Reconstrucción 02**

* A pesar de su importancia, los medios de información son cada vez menos independientes de las presiones externas.

Columna 1	Columna 2
A. Los emisores independientes no tienen oportunidad de subsistir si no es gracias a la publicidad,	1. los periódicos que no tienen los medios financieros para enviar corresponsales al extranjero se tienen que contentar con reproducir los informes de las grandes agencias internacionales, es decir dar, aquí también, solamente detalles ya escogidos.
B. La búsqueda de noticias es en sí misma muy costosa;	2. y los emisores oficiales se convierten rápidamente en dispensadores de noticias filtradas y controladas.
C. La misma prensa depende de la publicidad:	3. que, fatalmente, desfigura y orienta los programas.
D. La instalación de un emisor de televisión es tan costosa que a menudo sólo el Estado puede asumir los costos;	4. en 1960, un viejo periódico inglés, el New Chronicle, debió desaparecer a pesar de tener un tiraje de cerca de un millón de ejemplares, simplemente porque no recogía suficientes anuncios.

Bouillon-Sorlin-Rudel,
El Mundo contemporáneo, coll.Girad,
Ed. Bordas, p.266

El primer enunciado expresa la opinión general que se va a desarrollar en las ideas principales del texto.

1. *Reagrupe cada complemento (segunda columna) con la idea principal (primera columna).*
2. *Con las unidades de sentido así obtenidas, reconstituya el texto original (atención: las ideas y sus complementos no están en el orden del texto original.*
3. *Elabore el esquema coprrespondiente a la macroestructura.*

* Adaptado de ALMÉRAS J.

Taller de Reconstrucción 03

Los Dinosaurios se habrían extinguido por una lenta reducción de oxígeno

Hasta ahora se creía que los dinosaurios se habían extinguido hace 65 millones de años por una causa puntual. Las teorías que hasta hace poco estaban vigentes indicaban como posibles los siguientes fenómenos puntuales:

Columna 1	Columna 2	Columna 3
A. El choque de un único meteorito gigante provocó un intenso enfriamiento,	1. sugiere en cambio que hubo un proceso de reducción de oxígeno que pudo haber durado 10 millones de años, originando una nueva teoría:	a) El finísimo polvo de roca reflejó los rayos de sol hacia afuera, dando lugar a un período glaciario al que no pudieron sobrevivir los dinosaurios.
B. Una poderosa lluvia de meteoritos metálicos, provenientes de fuera del sistema solar,	2. que se debía a las nubes de polvo y vapor que este produjo.	b) Estas partículas habrían contaminado las plantas, con las que se alimentaban los dinosaurios, y alterado la producción de oxígeno.
C. las persistentes erupciones de los volcanes de India, que hace 65 millones de años, estaba situada frente a Madagascar,	3. levantó polvo y humo como para contaminar la estratosfera y provocó una crisis climática.	c) El impacto calculado equivale a 300 millones de bombas atómicas, cada una de ellas 70 veces más potente que la que cayó en Hiroshima.
D. Una nueva hipótesis presentada en la Sociedad Geológica de los Estados Unidos,	4. cubrieron la tierra con cenizas.	d) Los rudimentarios sistemas respiratorios de los dinosaurios no pudieron resistir, lo que a lo largo de 600.000 años puso fin a su reproducción.

El primer enunciado expresa la intención directiva del autor. Los otros elementos del texto están repartidos en tres columnas; los elementos de la tercera columna son complementarios de la segunda, y éstos a su vez complementarios de los de la primera. Las ideas de todas las columnas se presentan en desorden.

1. Reagrupe los complementos de la tercera columna con los de la segunda.

2. Reagrupe los conjuntos obtenidos con las ideas de la primera columna.

3. Identifique la macroestructura propuesta por el autor

• **Taller de Reconstrucción 04**

¿Supervivencia o extinción?

En la actualidad, la mayoría de los hábitats terrestres han sido profundamente alterados por el hombre.

Columna 1	Columna 2	Columna 3
A. Todo parece indicar que se dará una gran estabilidad morfológica en la especie humana	1. y que, debido a las comunicaciones,	a) de tipo extraterrestre (la caída de un gran volumen, como el que llevó a la extinción de los dinosaurios)
B. Y la mayoría de las especies de mamíferos que podrían competir con el ser humano	2. no es temer catástrofes inesperadas	b) o persistir como miembro de una comunidad que debe existir en armonía con la naturaleza.
C. El conjunto de problemas relacionados con la energía, la población y el alimento	3. se presenta ante el hombre con una inesperada complejidad.	c) sino transformar el ambiente para su beneficio
D. Sin embargo, el conflicto actual del ser humano	4. o bien se han extinguido, o bien sólo existen porque el hombre acepta tolerarlas o quiere protegerlas.	d) o de tipo terrestre, de aniquilación global (por una guerra atómica a gran escala).
E. Por lo tanto, lo único que podría cambiar este curso estable de la humanidad	5. sería algún fenómeno extraordinario,	e) será imposible la formación de una nueva especie por divergencia genética o por aislamiento reproductor de una población.

El primer enunciado expresa la intención directiva del autor. Los otros elementos del texto están repartidos en tres columnas; los elementos de la tercera columna son complementarios de la segunda, y éstos a su vez complementarios de los de la primera. Las ideas de todas las columnas se presentan en desorden.

1. Reagrupe los complementos de la tercera columna con los de la segunda.
2. Reagrupe los conjuntos obtenidos con las ideas de la primera columna.
3. Identifique las marcas claves que le sirvieron para la reconstrucción del texto.
4. Identifique la macroestructura propuesta por el autor del texto.

- **Taller de Reconstrucción 05**

"QUÉ CAMBIOS HAN OCURRIDO LUEGO DE LA CREACION DEL SISTEMA TAYLORIANO

Las condiciones que hicieron exitoso este sistema han cambiado en varios aspectos. Veamos los principales cambios:

Columna 1	Columna 2	Columna 3
A. La complejidad de las organizaciones ha aumentado. Las compañías no sólo son más grandes en número de empleados y facturación sino que están más dispersas geográficamente.	1. Probablemente el mismo sistema tayloriano creó este impulso al situar en posiciones de liderazgo a los que habían estudiado.	a) Es conocida la frase de Henry Ford "usted puede escoger un carro de cualquier color siempre y cuando sea negro". Hemos pasado de un mercado de productores a uno de consumidores.
B. Todos estos aumentos en tamaños de organizaciones, complejidad y variedad de productos o servicios hacen que administrar una compañía hoy en día sea mucho más difícil.	2. Hace noventa años la mayoría de las compañías se limitaban a atender las necesidades de los consumidores en un área geográfica relativamente restringida, mientras que hoy en día las personas en casi cualquier lugar del mundo pueden conseguir productos fabricados en muy diversos países.	b) Muchas compañías tienen plantas y oficinas de ventas en muchos países y en el caso de conglomerados, esta complejidad se aumenta por la variedad de productos que fabrican o servicios que prestan. La globalización es un hecho.
C. Además de esto, los productos y servicios son más complejos y la variedad ha aumentado considerablemente.	3. El consumidor de entonces no tenía la posibilidad de escoger tanta variedad de productos o servicios, no era tan exigente, no estaba muy informado y los productos eran menos complejos.	c) Esto ha hecho que en términos generales, la población de casi cualquier país del mundo esté hoy en día muchísimo más capacitada y tenga mayores conocimientos que los que tenían el promedio de las personas a principios de siglo.
D. Los niveles de escolaridad han aumentado considerablemente en los últimos noventa años. El número de personas que terminan bachillerato o universidad es cada vez más alto.		

El primer enunciado expresa la intención directiva del autor. Los otros elementos del texto están repartidos en tres columnas; los elementos de la tercera columna son complementarios de la segunda, y éstos a su vez complementarios de los de la primera. Las ideas de todas las columnas se presentan en desorden.

1. *Reagrupe los complementos de la tercera columna con los de la segunda.*
2. *Reagrupe los conjuntos obtenidos con las ideas de la primera columna.*
3. *Identifique las marcas claves que le sirvieron para efectuar la organización.*
4. *Identifique la macroestructura propuesta por el autor.*

• Taller de Reconstrucción 06

«Información y democracia

Columna 1	Columna 2	Columna 3
A. El derecho a la información y el deber de informar son dos líneas convergentes hacia la práctica equilibrada del sistema democrático.	1. Los comentaristas ingleses sobre la materia sostienen - y su juicio ha hecho carrera universal- que la información es obligatoria y debe ceñirse estrictamente a la verdad, y el juicio es libre.	a) Existen denuncias plenarias.
B. Tanto es ello así, que nuestra legislación extremando los procedimientos ha impuesto a los medios de publicidad la obligación,	2. se obtienen ventajas indeseables y perturbadoras,	b) en fin, quien ha de votar para escoger sus mandatarios se desorienta, o lo que es peor: perturbado sensiblemente en su modo de pensar y de acción.
C. Es así como periódicos de tradicional prestigio se han dejado perturbar por el interés individual,	3. y en el ejercicio de su función de informar han supeditado esta sagrada obligación en tributo al egoísmo individual.	c) Esa es la regla de oro a la que deben someterse indefectiblemente los medios de comunicación.
D. Cuando esas dos líneas son interferidas se rompe el equilibrio dinámico del quehacer político,	4. En esas dos fuentes se nutre el criterio político de las naciones,	d) No obstante, el hecho de que haya candidatos íntimamente ligados a determinadas empresas periodísticas ha venido perturbando y desviando ese concepto y ha interferido el proceso.
E. Informar dentro del sistema democrático es una cosa, comentar sobre lo que se informa es otra bien distinta.	5. inclusive contra su voluntad, de insertar como propaganda política pagada los avisos publicitarios que les envíen los diferentes candidatos,	e) aun en el caso de que se tengan reservas morales sobre el comportamiento de uno cualquiera de ellos.
G. Pero ciertamente no es lo mismo ahora.	6. La prensa escrita en general había avalado con su prestancia moral esa conducta.	f) y sin ellas no es posible en verdad su ejercicio ponderado y cierto.
		h) Entre nosotros, hasta el momento, se venía cumpliendo estrictamente su filosofía y mandato.

Tomado de *El Espectador*.

1. *Reagrupe los complementos de la tercera columna con los de la segunda.*
2. *Reagrupe los conjuntos obtenidos con las ideas de la primera columna.*
3. *Con las unidades de sentido así obtenidas reconstruya el texto original.*
4. *Identifique las marcas que le sirvieron para orientar la reconstrucción del texto*
5. *Identifique la macroestructura propuesta por el autor.*

Taller de Análisis 01

Se le presentan dos propuestas de macroestructura del texto "Información y Democracia". Identifique cuál de las dos es la que corresponde al texto reconstruido. Argumente su respuesta.

Macroestructura 1

- El derecho a la información y el deber de informar son los postulados que conducen a una práctica equilibrada del sistema democrático
  - El quebrantamiento de este doble postulado puede romperse porque:
    - El Estado controla las agencias publicitarias y las obliga a hacer pagar las campañas políticas
      - Un ejemplo de este control que manipula a los medios son los comentaristas ingleses que informan y opinan a la vez
    - Los medios, sobre todo la prensa escrita está controlada por los políticos:
    - Esto tiene como consecuencias:
      - Todos los políticos tienen las mismas oportunidades de opinar pero el Estado sale perdiendo
      - Aunque todos los políticos tienen esa libertad, la gente está desinformada en medio de tantas contradicciones
  - Soluciones: volver al control de la prensa para que informar y comentar sean derechos inalienables

****

Macroestructura 2

- El derecho y el deber de la información, líneas de base para la práctica equilibrada del sistema democrático
  - Líneas que nutren el criterio político de las naciones
  - Si hay interferencia
    - Se rompe el equilibrio dinámico del quehacer político
    - Ventajas indeseables y perturbadoras
    - Desorientación de la opinión pública
      - Para evitar esto último
        - Restricciones a los avisos de candidatos: insertar como 'publicidad política pagada'
          - Informar dentro del sistema democrático es una cosa, comentar sobre lo que se informa es otra bien distinta
          - Los comentaristas ingleses sostienen acerca de la materia:
            - La información es obligatoria, debe ceñirse estrictamente a la verdad y el juicio es libre
  - No ocurre así actualmente, hay quebrantamiento y perturbación del proceso porque:
    - Candidatos ligados íntimamente a los medios de comunicación periodística
    - Periódicos de tradicional prestigio se han dejado perturbar
    - Extensión del vicio a otros medios

- **Taller de Análisis 02**

1. Identifique la situación de enunciación.
2. Lea cuidadosamente el texto e identifique las palabras claves.
3. Explicite la macro-estructura del texto. Resuma su contenido en 50 palabras evitando utilizar las del escritor.
4. ¿Qué reacción le produce este texto?

La autorregulación en la dirección empresarial

1. Un perro de doble cabeza es el símbolo que utilizan algunos consejos de prensa europeos para representar gráficamente su función. Ladra con una cabeza hacia fuera de la propia profesión para alertar de los peligros que la acechan, y con la otra dentro para denunciar los abusos que se cometen en el ejercicio de la libertad. Esta imagen resulta expresiva cuando nos preguntamos por el tipo de control que puede realizarse en un colectivo profesional.

2. Ante el problema de la regulación son posibles distintas actitudes. Por un lado están quienes consideran que el propio mercado seleccionará a los profesionales más adecuados; es, por tanto, un criterio de selección natural. Por otro están quienes exigen una reglamentación específica de la profesión y, a ser posible, que esté jurídicamente garantizada. Entre ambos están quienes consideramos que ambos planteamientos son excesivamente simplistas.

3. El primero porque olvida los condicionamientos formativos, mercantiles, jurídicos o sociales que intervienen en el ejercicio de una profesión. El directivo también es un trabajador y por ello el ejercicio de su responsabilidad está mediado por una serie de condicionamientos éticos dignos de consideración (licitud de los medios, legitimidad de los fines, ponderación de las consecuencias, etc.). El segundo porque somete la libertad y la responsabilidad a unos márgenes reglamentarios que dificultan la movilidad, la flexibilidad y la creatividad. El directivo no podría salirse de unas funciones asignadas y reglamentadas por agentes externos a la propia actividad profesional.

4. Con el fin de evitar la impunidad y la excesiva reglamentación externa a una determinada actividad, en las éticas profesionales utilizamos el término autorregulación. Término con el que recogemos, por un lado, la necesidad de una mínima regulación de una actividad profesional y, por otro, que ésta no sea externa a quienes conocen en detalle la complejidad que conlleva su ejercicio. La difícil credibilidad social que han logrado muchas profesiones ha sido el resultado de complejos procesos de autorregulación. El profesional que actúa ateniéndose a una ley o reglamento externo y lo hace por temor a su aplicación siempre será un profesional “menor de edad” y no estará dispuesto a asumir los riesgos que las nuevas situaciones planteen.

5. Si una ética de la dirección pretende tener credibilidad, debe estar dispuesta a asumir riesgos que tanto la sociedad como la empresa le exigen. Para ello deben ser los propios profesionales quienes, ateniéndose a convicciones morales propias, a los imperativos éticos de la sociedad en la que viven y a las exigencias corporativas de la empresa, forjen una credibilidad profesional. Dada la naturaleza mediadora de su función, la autorregulación deberá atender a una serie de criterios que no son únicamente internos a la empresa. Tampoco podrá estar únicamente fuera de ella ya que entonces no se respondería a la necesidad de diferenciar estilos, productos, calidades y, en definitiva, servicios.

6. ¿Desde dónde proceder, pues, a esta autorregulación?, ¿Nos queda sólo la conciencia personal de cada directivo como último criterio? Al recurrir a la autorregulación, aunque estamos dando mucha importancia a la responsabilidad personal en el esclarecimiento de los criterios, no nos estamos limitando a la conciencia como única instancia de relevancia moral. Estamos recurriendo a una conciencia profesional formada que se consigue teniendo voluntad de formación, teniendo voluntad de trabajar en equipo y, sobre todo, teniendo voluntad de elaborar un marco intersubjetivo de responsabilidades compartidas. Marco intersubjetivo que puede reflejarse en ese proyecto integral de empresa del que va naciendo una cultura empresarial.

7. El autocontrol suele ser el resultado de reconocer que las normas disciplinarias de la empresa, los códigos deontológicos de los profesionales o las exigencias normativas externas son necesarias e insuficientes. Es importante recordar que, aunque no haya una cultura empresarial explicitada, delimitada y asumida, siempre hay una cultura empresarial desde la que se justifican las decisiones que se toman. Una de las tares éticas más importantes de la dirección es la de explicitar, delimitar, asumir y revisar esa cultura vivida. Con otras palabras, el primer paso de la autorregulación es el objetivar esa cultura vivida con el fin de que pueda ser también una cultura pensada. Pero el fin de esta objetivación no es el lograr un efecto cosmético o puramente decorativo. El fin no puede ser otro que el de poder revisar continuamente la cultura vivida haciéndola más creativa, más cooperativa y más responsable.

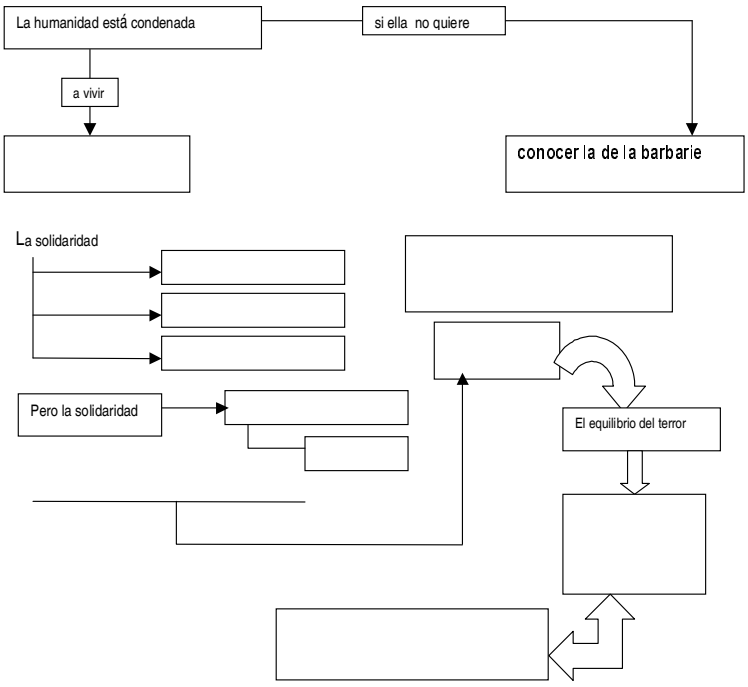
8. A medida que el directivo realiza esta tarea de revisión, mediación y actualización, la cultura empresarial se convierte en un patrimonio moral. Patrimonio que no es fácil de lograr y que es el resultado de un serio ejercicio de la función directiva. Hoy contamos con una serie de recursos corporativos que pueden contribuir a la consecución de este patrimonio; recursos que han ido surgiendo de la urgente necesidad de responder éticamente a prácticas profesionales arbitrarias, incontroladas y de dudosa moralidad.
(Adela Cortina (1998, *Ëtica de la empresa, Claves para una nueva cultura empresarial,* Ed.Trotta, Madrid p.118).

- **Taller de reconstrucción 07**

Se le propone una serie de ideas en desorden las cuales componen un texto.

a) Establezca relaciones de campos semánticos y reconstruya el texto original.
b) Identifique las marcas lingüísticas y discursivas que le permitieron hacer la reconstrucción
c) Reproduzca la organización macroestructural del texto en el diagrama propueto.

1. ella proclama que, por encima de las diversidades, nos esforcemos por construir, a escala mundial, un orden económico, social y cultural nuevo,
2. La solidaridad, es primero que todo la aceptación de las diferencias, ya sean de orden biológico o el producto de la geografía y de la historia.
3. Pero la solidaridad implica aún más:
4. destrucción de todo lo que la genialidad del hombre ha contribuido a crear desde hace miles de años.
5. Es renunciar a toda idea de jerarquía entre los pueblos y las naciones.
6. La humanidad está condenada a vivir en la era de la solidaridad si ella no quiere conocer la de la barbarie.
7. que trascienda los egoísmos nacionales y permita al hombre organizar racionalmente el espacio,
8. Es abandonar de una vez por todas la visión histórica de aquellos que, desde Grecia y Roma antiguas hasta los imperialismos modernos, han confundido siempre civilización y poderío, y relegado al rango de "bárbaros" los pueblos subyugados, así como también los que rehúsan serlo.
9. puesto que el equilibrio del terror y la acentuación de las desigualdades pueden conducir a enfrentamientos extremos que no dejen sino ruina y desolación:
10. Es de temer que el otro término de la alternativa sea, en definitiva, la barbarie,
11. de tal manera que cada uno pueda vivir allí libre y feliz en la fraternidad con su prójimo, cualquiera que sea.



• **Taller de Reconstrucción 08**

A continuación le proponemos 2 talleres de reconstrucción. En cada uno hay una serie de párrafos en desorden. Reconstruya la unidad textual e identifique los índices que le sirvieron para lograrlo (marcas referenciales, conectores, repeticiones,etc). Identifique la organización macroestructural por medio de paquetes de ideas.

· Ejercicio A*

1. su intervención se acompaña de la fijación de los tipos de habitación que hay que construir, del tope de precios, de los lugares de implantación
2. Su influencia se ejerce en primer lugar por su poder legislativo: planes y reglamentos urbanos, reglamento de construcción, prescripciones técnicas y cronogramas.
3. De todo esto resulta que, en gran medida, el mercado de la construcción constituye un sector muy particular en la vida económica, una especie de islote de economía administrativa en el seno de una economía del mercado.
4. y determina de hecho la realización de mas de dos tercios del volumen de construcción de habitaciones.
5. Ella se manifiesta en segundo lugar en el momento de la repartición de los créditos o de las diversas formas de ayuda a la construcción:
6. El mercado de la construcción, particularmente en el campo de la construcción nueva, está ampliamente dominada por las decisiones del Estado.
7. Finalmente, el Estado y las colectividades intervienen directamente como clientes, para hacer construir para su propio uso edificios de todo tipo, con reglas administrativas, técnicas y financieras muy estrictas.

· Ejercicio B*

1. Así pues, en razón del crecimiento demográfico, la desnutrición se ha extendido.
2. Se han hecho grandes esfuerzos en varios países para limitar la dimensión de las familias;
3. La producción total de alimentos ha aumentado progresivamente casi en todas partes durante la última década.
4. Sin embargo, la cantidad de alimento disponible por individuo prácticamente no ha cambiado,
5. desafortunadamente, los programas de planificación familiar no han tenido el efecto necesario.
6. Incluso en algunos países, el aumento ha sido espectacular.
7. debido sobre todo a que el número de individuos ha aumentado.
8. Es entonces evidente que se debe limitar el crecimiento de la población.
9. Por tanto las categorías más pobres de la población han podido apenas ver mejorar su estatus alimenticio y la proporción de personas que sufren de carencias permanece igual.

* Adaptado de ALMÉRAS J.

• Talle de Análisis 03

Usted ya sabe identificar las relaciones referenciales, distinguir los elementos esenciales de una idea y por tanto delimitar las unidades de sentido de un texto.

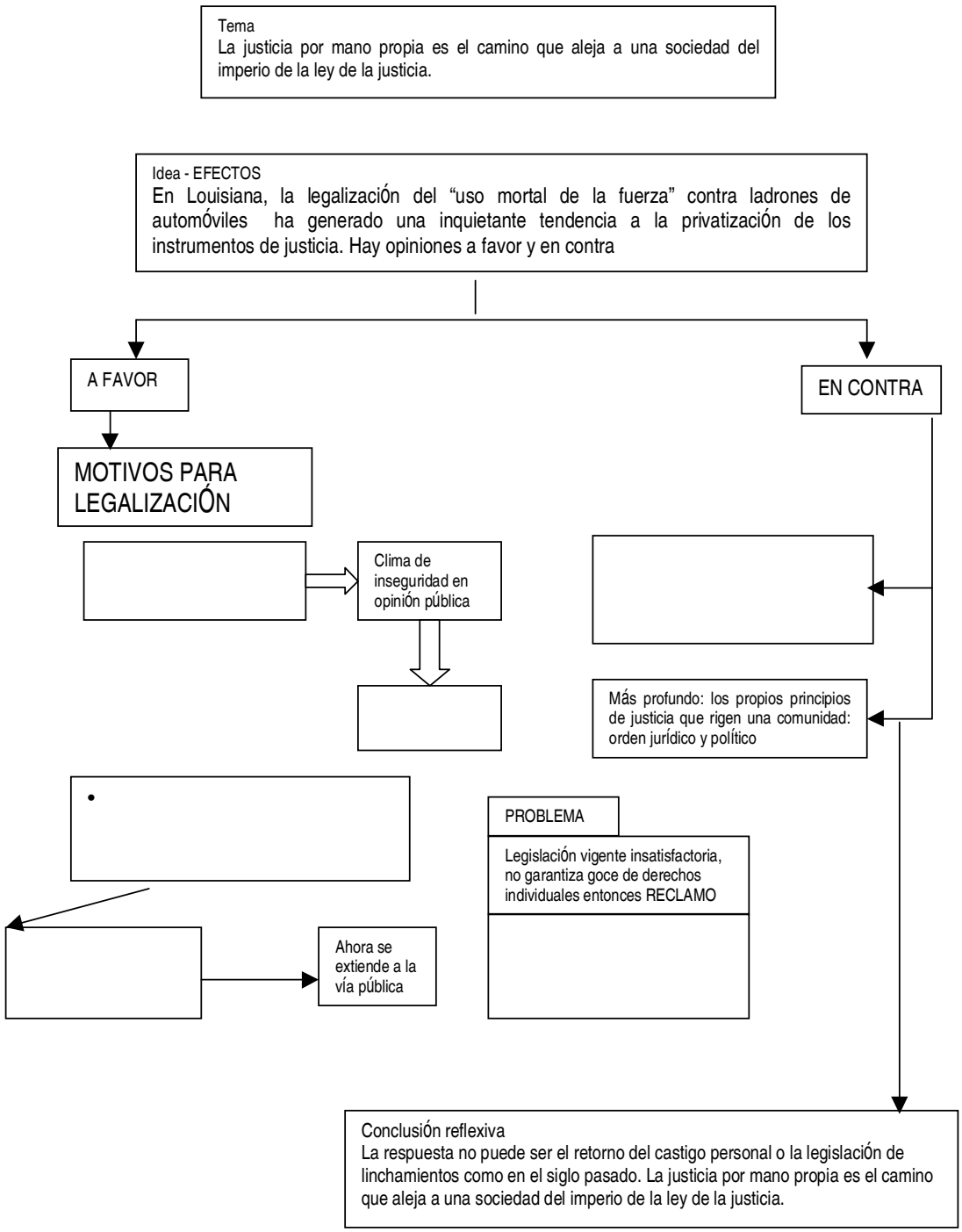
Para lograr una mejor comprensión, es necesario también reconstruir el orden lógico. Para hacerlo, es interesante llegar a un esquema gráfico que destaque las relaciones entre los elementos.

Después de leer el texto siguiente, reemplace los espacios vacíos del esquema por las ideas principales y las complementarias correspondientes.

POR MANO PROPIA NO EXISTE JUSTICIA

1. Al legalizar lo que se ha dado en llamar "el uso mortal de la fuerza" contra ladrones de automóviles, el estado de Louisiana, en el sur de los Estados Unidos, acaba de sumar una inquietante novedad a la tendencia a la privatización y al endurecimiento de los atributos y los instrumentos de justicia.
2. Los motivos que impulsaron esta medida son inimaginables para cualquier ciudadano de cualquier gran urbe del mundo: varios casos de violencia homicida contra automovilistas indefensos generaron un clima de inseguridad y una reacción en la opinión pública, proclive a apoyar formas de autodefensa frente a eventuales agresores.
3. En Louisiana, con los más altos índices delictivos, de presos por habitante y de uso de armas, ya existe una ley que considera como "homicidio justificado" la muerte de quien entra a una propiedad, vivienda o comercio, con la aparente intención de robar.
4. Ahora, extiende la habilitación punitiva a la vía pública si un presunto ladrón ingresa a un automóvil. Aun estando éste desarmado, el propietario podrá disparar su arma legalmente.
5. Dos argumentos centrales se esgrimen contra semejante iniciativa. El primero en su relativa eficacia y la previsible perspectiva de que contribuya a aquello que quiere evitar: el aumento de los índices de violencia y una mayor sensación de inseguridad en la población.
6. El segundo es de índole más profunda y se vincula a los propios principios de justicia que rigen una comunidad. Esta deposita el monopolio de la violencia legítima en un orden jurídico y político frente al cual todos y cada uno de los ciudadanos deben ser considerados en igualdad de condiciones, sin distingos, fueros especiales o discriminaciones.
7. Cuando la legislación vigente se ve como insatisfactoria para garantizar el goce de los derechos individuales y los espacios públicos urbanos se pueblan de una creciente inseguridad, crece un reclamo de protección frente al delito que en ocasiones choca con la vigencia de esos mismos derechos.
8. A ello se suma la proliferación de la tenencia de armas y la privatización de los servicios de vigilancia y policía, fenómenos que producen consecuencias no contempladas en la legislación vigente.
9. Pero la respuesta no puede ser el retorno del castigo personal o la legislación de usos que recuerdan los linchamientos del siglo pasado. La justicia por mano propia como ya se ha señalado en esta columna, es el camino que aleja a una sociedad del imperio de la ley de la justicia.

Diagrama del texto “Por mano propia no existe justicia”



- **Taller de Análisis 04**

A continuación se le proponen dos ejemplos de macro-estructura acerca del tema **La pena de muerte**.

1. Léalos y haga una comparación. Identifique las diferencias y similitudes. Infiera la posible situación de enunciación de cada uno: ¿qué imagen de sujeto enunciador se vislumbra en el primero? ¿Qué imagen de sujeto enunciatario?. Hay diferencia en propósitos, intenciones? ¿El punto de vista es el mismo? ¿Cuál puede ser la diferencia? Argumente su respuesta.
2. En la página siguiente se le presenta un texto sobre el mismo tema. Identifique la macroestructura propuesta. Identifique la intención del autor y su punto de vista.

Macroestructura 1

Pena de muerte y conciencia
- La pena de muerte es un acto contra la naturaleza
- Nadie tiene derecho a matar

Pena de muerte y acusado
- La pena de muerte suprime toda posibilidad de recuperación
- A menudo la familia del acusado ve su respetabilidad destruida por mucho tiempo

La pena de muerte y la víctima
- La pena de muerte no consuela a la familia de la víctima del delito que se castiga
- No devuelve la vida a la víctima

La pena de muerte y la sociedad
- La pena de muerte tranquiliza al ciudadano, pero no lo protege
- La pena de muerte no resuelve el problema de la violencia
- Los hombres no pueden decidir sobre la muerte de otro
- La ejemplaridad es una ilusión
- La pena de muerte lo único que logra es incitar al odio y la violencia. Además puede engendrar nuevos crímenes.

Macroestructura 2

I. La pena de muerte y la sociedad
   a) La protección del ciudadano
      - La pena de muerte tranquiliza al ciudadano pero no lo protege
   b) El efecto de disuasión
      - La ejemplaridad de la pena de muerte no es más que un artificio
   c) Las verdaderas causas de la violencia
      - La pena de muerte no resuelve el problema de la violencia
      - Al contrario, ella es una disculpa para no buscar las causas reales y darles remedio
      - En realidad, la pena de muerte es el síntoma de un malestar social
      - Cuando se condena a alguien a la pena de muerte, es toda la sociedad la que se condena.
   d) Las imperfecciones de la justicia
      - La justicia humana es imperfecta. Esto hace que el recurrir a la pena de muerte requiera una gran prudencia.
      - La pena de muerte no debe ser nunca sistemática

II. La pena de muerte y la familia de la víctima
   - La pena de muerte no hace menos triste a la familia de la víctima

III. La pena de muerte y el culpable
   - Ella suprime al culpable toda posibilidad de reforma, de reinserción y de recuperación

IV. Lo que se hace en otras partes
   - El ejemplo de los estados abolicionistas tiende a probar la inutilidad de la pena de muerte.

LA PENA DE MUERTE

E P G

A raíz de la ola de secuestros que azota al país y de las cifras alarmantes de asesinatos que se cometen todos los días, se ha vuelto a revivir en Colombia el debate sobre la conveniencia de aplicar la pena de muerte para los delitos y, en general, para los que revelan, como los anteriores, características de atrocidad.

El trámite de una ley antisecuestro, en el Senado de la República, ha dado lugar a que entre nosotros se plantee de nuevo la posibilidad de reformar la Constitución, con el fin de establecer la pena de muerte para los autores de ese delito. En Italia, como se sabe una ley semejante produjo resultados satisfactorios, sin necesidad de establecer esa pena. Bastó que se hiciera más difícil el pago del rescate exigido por los secuestradores, para que se redujera el número de secuestrados. Quizás convenga contar en nuestro país con una ley similar.

Se ha pensado igualmente, y en ese sentido se orienta el proyecto de ley que cursa en la Cámara Alta., en aumentar considerablemente la pena privativa de la libertad para los autores de ese delito. Es evidente que, a veces, se necesita hacer más severa la ley represiva si se quiere combatir ciertas formas de delincuencia, en especial aquéllas que más gravemente lesionan los derechos individuales y colectivos. La propuesta de elevar la pena para el secuestro tendría, desde ese punto de vista, plena justificación, pues se incrementaría, su efecto intimidatorio.

Sin embargo, no debe perderse de vista que es mucho más importante la eficiencia de la pena que la severidad de la misma. Quién comete un delito confía en poder escapar a la acción de la justicia; espera que su delito quede impune. La pena pierde eficacia si los mecanismos judiciales son débiles o si son susceptibles de fácil corrupción. Su ineficacia es un poderoso estimulo a nuevas y más graves formas de delincuencia.

Nada se saca con establecer sesenta o cien años de prisión, si de antemano se sabe que ni siquiera penas de treinta o menos años se pueden aplicar, salvo en un número reducido de casos. Si no se fortalece la justicia y no se le hace más operante para descubrir a los responsables e imponer a éstos la pena respectiva, nada se habrá ganado. Lo mismo se puede decir frente a la pena de muerte. Contra su imposición militan, además, otras razones de mucho peso.

Es evidente la falibilidad de la justicia humana. *Errare humanum est.* La inteligencia de los hombres no conduce necesariamente al conocimiento de la verdad. Sus juicios tendrán siempre el sello de la relatividad. Consciente de sus limitaciones, la justicia establece multiplicidad de remedios para evitar que perduren la consecuencias de sus decisiones equivocadas.

Las penas irreparables son injustas. Una vez aplicadas es imposible restituirle al condenado el bien supremo del cual injustamente se le ha privado, así se descubra posteriormente su inocencia, Sólo queda la reparación moral para los familiares. En la historia ha habido muchísimos errores judiciales, con base en los cuales se ha privado de la vida a personas inocentes, en nombre de la justicia. La posibilidad de que, se cometa uno solo de esos errores debe ser motivo suficiente para rechazar la pena de muerte.

Frente a la conveniencia de aplicarla, la opinión colectiva no es muy confiable. La comisión de delitos atroces, de aquellos que sacuden el sentimiento nacional, suele inclinarla a defender su aplicación. También pueden inducirla las campañas hábilmente adelantadas. Por eso no es recomendable dejarse llevar por sus reacciones emotivas y ocasionales. El ser humano, a pesar de los factores culturales que operan sobre él, actúa no pocas veces por instinto. Ante actos de violencia, tiende a reaccionar violentamente.

En los actos internacionales sobre derechos humanos, las Naciones Unidas abogan por la abolición de las penas crueles y degradantes. La pena capital es ambas cosas. De otra parte, su aplicación constituye un mal ejemplo. Un ejemplo de violencia ejercida por el Estado, con todo el aparato de que dispone y con la mayor frialdad.

Numerosos países han suprimido la pena de muerte. Ese hecho se ha considerado un gran progreso judicial y cultural. Restablecerla en Colombia, después de muchos años de haberla prohibido, sería un retroceso inadmisible. Se avanza más firmemente por el camino de la civilización en la medida en que se extinga esa terrible pena. Una ejecución oficial es un crimen de Estado. Una repetición, con caracteres verdaderamente aterradores, de la acción delictiva que se pretende castigar.

No hace muchos años, un hombre de excelente conducta conducía su vehículo por una carretera próxima a una de nuestras grandes ciudades. Súbitamente, un niño se le atravesó, sin darle tiempo para maniobrar y evitar atropellarlo. El niño quedó inconsciente en el suelo. El conductor, obedeciendo a un impulso de su conciencia ética, detuvo su vehículo y se aprestó a auxiliar a la víctima. En ese momento, algunos familiares del niño, que habían presenciado el accidente, se abalanzaron sobre aquél, armados de machetes y garrotes, y allí mismo le dieron muerte. Pocos días después se supo que el niño había sobrevivido.

Este ejemplo nos sirve para mostrar cómo la pena capital hunde sus raíces en el instinto humano y cómo éste determina muchas veces las decisiones que el hombre debe tomar frente a sus semejantes.

***EL ESPECTADOR* / 3-A**

Las moralejas de la historia
El sentido de la historia
TODOROV

1. ¿Esta derrota y esta destrucción tienen algún sentido o son muestra del puro absurdo? Como los transmisores, a veces incluso los narradores de estos relatos, son cristianos, no nos sorprenderá encontrar en ellos una interpretación de la historia de inspiración cristiana. Ella no justifica los daños causados por los españoles, sino el resultado final del encuentro. "La voluntad divina era la de salvar y liberar a esas miserables naciones de la intolerable idolatría que los cegaba". Dios se ha dignado aceptar, por decirlo así, el regalo que le hacían los españoles, a pesar de que condenaba su manera de proceder. Muñoz Camargo, por su parte, da a conocer, en el capítulo IV de su Historia de Tlaxcala, los verdaderos debates ideológicos que tenían lugar entre españoles y mexicanos (pero después de la conquista, en realidad, y no entre Cortés y los jefes tlaxcaltecas); la imposición de la fe cristiana da un sentido a la cruel historia de la conquista.
2. ¿Podemos tener acceso, a través de estos mismos textos, a otra respuesta a la misma pregunta, que pueda ser más auténticamente india? Algunos fragmentos del *Códice de Florencia* y del relato de Durán permiten vislumbrarla: establecen la culpabilidad de Moctezuma, considerado como el responsable del desastre, fuera de cualquier referencia al código cristiano. "Ha actuado verdaderamente mal, ha abandonado al hombre del pueblo, ha destruido al señor", manifiesta el borracho-profeta en el *Códice de Florencia* (cap XIII) Y el águila que raptó al campesino afirma igualmente: "Él mismo ha desencadenado las desgracias que van a golpearle" (Durán, capLXVII). Pero ¿cuál es exactamente la culpa de Moctezuma? Antes que nada los textos parecen reprocharle su orgullo. Durante la cremación de su cuerpo, muchos recuerdan con severidad su desdén hacia los que le rodeaban. El águila lo describe de esta manera: "ebrio y lleno de orgullo, él que desprecia al mundo entero"; y el mismo narrador evoca "su demoníaca soberbia, un orgullo tan desmesurado que ya ni temía el poder de los dioses" ((Durán cap.LXX)
3. ¿En qué consiste ese orgullo? Parece que la prueba más patente viene dada por la actitud de Moctezuma respecto a los mismos españoles: se les resiste demasiado, no se muestra suficientemente resignado. En este sentido apunta el borracho: "Qué queréis todavía? ¿Qué espera aún Moctezuma? (*Códice,* capXIII). O la piedra que se niega a ser movida: "No quiera él oponerse al destino" (Durán, cap LXVI). Todo el episodio de la piedra lo demuestra: el orgullo de

Moctezuma consiste en querer actuar *de motu propio*, en no someterse lo bastante a las señales de los dioses.

4. Semejante respuesta es bastante paradójica. No existe ninguna salida acertada para esta situación. Si se somete, Moctezuma provoca la victoria de los españoles, por simple debilidad; y, si resiste, la provoca también, aunque haciendo un rodeo a través de la ira de los dioses. Dado que la aparición de los españoles en la costa atlántica no hubiera podido producirse sin el consentimiento de los dioses, ella misma lleva el germen de toda la continuación; los españoles se quedarán aquí porque ya están aquí. La pura sucesión de los actos, a la manera del César, no basta para explicar los acontecimientos: ¿¿los españoles han llegado y han vencido? No: han vencido porque han llegado.
5. El lector de hoy en día habría podido pensar que la causa de la derrota de Moctezuma estaba en lo que le distinguía de los españoles: su fatalismo, la lentitud de su adaptación, la incapacidad para improvisar y tomar iniciativas personales. Los relatos indios dan la respuesta contraria: precisamente aquello que le aproxima a los españoles es el motivo de su perdición: su falta de fatalismo, su deseo de actuar fuera de los códigos establecidos. Así, al sostener la culpabilidad de su propio emperador, los relatos niegan de hecho la nueva ideología que traen los españoles. Su misma existencia se convierte en un acto de oposición a la conquista – ya no militar sino espiritual – que México sufre. Moctezuma ha sido castigado por haber faltado al espíritu tradicional indio que los relatos, ellos, afirman bien alto. Dar un sentido tal a la conquista-derrota es, al mismo tiempo, superarla.
6. Asustado por los presagios de desdicha, Moctezuma decide asegurar su recuerdo para la eternidad; se dirige entonces a los hábiles escultores de su reino, y les pide que tallen su imagen en la roca de Chapultepec. “Fue a ver su estatua cuando le anunciaron que estaba acabada y empezó a derramar lágrimas, lamentándose así: “Si nuestros cuerpo fueran tan duraderos en esta vida como este retrato de piedra que subsistirá hasta la eternidad, ¿quién temería la muerte? Pero ya veo que voy a morir y que éste es el único recuerdo que quedará de mí”” (Durán, cap.LXVI).
7. Moctezuma se equivoca otra vez, no al creerse mortal, sino al imaginar la eternidad de la imagen de piedra. La primera preocupación de los españoles, una vez se hayan hecho dueños de México, será eliminar todas las señales de la grandeza pretérita de los mexicanos, la cual habría podido incitarlos a sublevarse: los templos serán derribados y las estatuas de piedra destrozadas. Sin embargo, se preservó el nombre de Moctezuma y la saga de sus compatriotas y nunca se les olvidará gracias, no a la piedra, sino a las palabras

que captaron el acontecimiento, a los relatos que han sabido transmitirlo. Lección que conocía, por lo que parece, otro pueblo de las pirámides, tal como lo cuenta un papiro egipcio de la XIX dinastía ramsida:

8. Más útil es un libro que una estela grabada
O que un muro sólido.
Sirve de templo y de pirámide,
Para que el hombre sea proclamado.
El hombre perece, su cuerpo se vuelve polvo,
Todos sus semejantes retornan a la tierra,
Pero el libro hará que su recuerdo sea transmitido de boca en boca...
(Todorov T,1993.-pp.57-59. *Las moralejas de la historia*, Paidós)

La organización superestructural

LA ORGANIZACIÓN SUPERESTRUCTURAL DEL TEXTO

"Aprender a hablar es aprender a estructurar enunciados (porque nosotros hablamos por enunciados y no por proposiciones aisladas y menos aún, por supuesto, por palabras aisladas). Los géneros del discurso organizan nuestra habla de la misma manera que organizan las formas gramaticales (sintácticas)" M. Bajtin

Los textos no sólo tienen una estructura semántica global o macroestructura relacionada con el contenido del texto, con la información global de éste, sino que además tienen también una estructura esquemática global o **superestructura** en el marco de la cual se organizan los contenidos del texto. Una superestructura es un tipo de esquema organizativo abstracto que establece el orden global de un texto y que se compone de una serie de categorías, cuyas posibilidades de comunicación se basan en formatos convencionales logrados a través del desarrollo de los géneros discursivos y de los tipos de textos. Así por ejemplo, se ha convenido que *un artículo de investigación* tenga como partes básicas o superestructurales, *la definición del problema, los objetivos o la hipótesis, ubicación conceptual, antecedentes, metodología, resultados significativos y discusión*. Estas partes lo identifican como un tipo de texto dentro del género científico y lo distingue de otros tipos de texto y de géneros. *El formato o esquema narrativo* tiene también una superestructura característica que permite identificarlo como un tipo de secuencia organizacional y distinguirla de otras. En dicha secuencia narrativa encontramos categorías como *el marco situacional (agentes, lugares y tiempo), episodios y sucesos, complicación, resolución y evaluación (o moraleja) y conclusión (ver van Dijk, 1978)*. En otras palabras, la superestructura es una especie de esquema organizacional global al que el contenido del texto (o macroestructura) se adapta. Así, al esquema del artículo científico se adaptan contenidos de investigaciones de diversas áreas y problemas, al esquema narrativo global se pueden adaptar diferentes contenidos de novelas o cuentos.

Las secuencias argumentativas de los textos obedecen en general a una organización en términos de *premisas iniciales*, *garante o aserciones* que permiten el paso a la tercera parte que es *la conclusión*. Estas categorías posibilitan a su vez distinguir la secuencia argumentativa de una secuencia expositiva y de una narrativa. Sin embargo, vemos que diferentes tipos de secuencias pueden ser utilizadas en un mismo género discursivo. Así por ejemplo en el género literario vemos que la novela tiene una secuencia narrativa global pero también en ella se utilizan secuencias expositivas, descriptivas y argumentativas. Al mismo tiempo un género discursivo puede privilegiar un modo o secuencia organizativa particular. (Capítulo 5).

En *las secuencias expositivas* de los textos se han encontrado modos de organización más diversos: por ejemplo un tema como "el tráfico en las grandes ciudades" puede desarrollarse como (i) *una clasificación, estructura* o como (ii) *problema y solución*, o como (iii) *causas y consecuencias* o como (iv) *comparación y contraste*, o como (v) *una serie de descripciones.* (segunda parte de este capítulo).

LA ORGANIZACIÓN MÁS GLOBAL DEL TEXTO*

Este Capítulo tratará en primer lugar de la organización más superestructural que todo texto tiene y es la que corresponde a la organización del texto (oral o escrito) en términos de Introducción, Desarrollo y Conclusión. A continuación se proponen diferentes maneras de elaborar cada una de estas partes, para la producción de un ensayo.

• LA INTRODUCCIÓN

Hemos reconocido ya que las formas de manifestación oral o escrita que tomará el texto están ligadas al tipo de género discursivo en la que el texto se inscribe y particularmente a la situación de enunciación específica que se pretende crear en el texto. En la situación de enunciación se definen las imágenes de Enunciador y Enunciatario con base en el posible oyente o lector. Tres aspectos se han identificado en composición de una introducción, sobre todo cuando se trata de textos largos o conferencias:

1. Interesar: es un buen recurso para suscitar la motivación del oyente/lector. Este *acto de interesar* puede hacerse por medio de un procedimiento de espera, como cuando se habla de un elemento que el lector no conoce: se le designa por una imagen o por medio del uso de pronombres antes de denominarlo explícitamente. Se establece una relación catafórica de manera que el lector esté en espera de la denominación del elemento. De esta manera se busca intrigar al lector y se le despierta el deseo de continuar leyendo. Es en definitiva un pequeño suspenso. *Valorar* es también una forma de llamar la atención del lector hacia el tema. Para ello se enfatiza en la dimensión del tema, su importancia y su actualidad.
2. Anunciar el tema: la introducción debe anunciar el tema. Esto es a la vez cuestión de honestidad hacia el lector (éste puede renunciar a leer o escuchar si el tema no le interesa). Es también cuestión de claridad; pero, cuidado, ¡anunciar no es desarrollar! El anuncio de un tema debe hacerse de una manera concisa.
3. Bosquejar el plan: consiste en anunciar el plan que se va a seguir, y esto es indispensable en toda exposición oral, en todo discurso razonado un poco largo: ensayo, conferencia, grandes informes. El oyente que escucha una exposición no tiene el texto a la vista, no se puede dirigir a él para seguir la exposición. Por

* Algunos apartes de este capítulo fueron adaptados de NIQUET

ello es aconsejable anunciar claramente las diferentes partes que se van a tratar y aún anunciarlas de nuevo en el transcurso de la exposición. El lector de un texto amplio tiene necesidad de las mismas estrategias, ellas acentúan la claridad del texto y facilitan la lectura.

El papel de la introducción es anunciar el tema, dar cuenta de su estructura, evocar sus problemas y *no aportar las soluciones*. Es conveniente evitar incluir todo aquello que pueda parecer una conclusión.

En resumen, la introducción de un ensayo debe permitir:

1. Evocar el tema por medio de un enunciado que lo ligue a la actualidad o de preferencia a un problema más general;
2. Presentar el tema y definir los elementos esenciales;
3. Delimitar el tema: anunciar el aspecto que se va a tratar, delimitándolo de aquello que no se tendrá en cuenta y eliminar nociones vecinas;
4. Indicar el interés del tema (político, práctico o de actualidad...)
5. Hacer un marco histórico conciso, que no figurará en el desarrollo del trabajo a menos que se trate de un trabajo especial de historia.
6. Anunciar el plan que se seguirá, objetivo principal de la introducción.

En textos cortos la introducción se caracteriza por enunciar en primer lugar una idea global, situar el tema general y después pasar a particularizar y definir o anunciar aspectos que se van a tratar. Una introducción despliega un movimiento discursivo que va de lo general a lo particular.

Veamos dos ejemplos de introducción:

Texto 1

«En el país, sólo se les recuerda en tiempo de elecciones porque hacen parte del noble programa de los candidatos. Después se les olvida. En las familias, se les recuerda cuando mueren y sobre todo si dejan alguna herencia. Después se les olvida. Últimamente un periodista los comparaba a los trastos viejos que uno bota cuando han dejado de servir. Es de ellos de quienes les voy a hablar hoy: les voy a hablar de los ancianos.

¿Por qué escogí hablarles de ellos? Por dos razones: la primera, es porque los amo y me conmueven; ¡son tan frágiles! la segunda, porque yo mismo lo seré, ustedes también serán algún día ancianos y si nadie se preocupa hoy de mejorar su suerte, quién nos dice que alguien se ocupará de nosotros mañana?

De estas personas, les diré tres cosas: Les hablaré primero de los ancianatos que los acogen, es decir, de un aspecto de su vida material. Les hablaré enseguida de la soledad que domina su existencia, es decir, de un aspecto de su vida moral. Propondré finalmente soluciones para mejorar la suerte de los ancianos.

Texto 2

Hasta hace poco tiempo, en las noches de temporal, los pescadores de las islas griegas del Egeo clamaban al mar embravecido: "Poù ine ò Megalexandros?" (¿Dónde está Alejandro Magno?). Y ellos mismos se respondían: "¡Zi ke vassilevi!" (¡Vive y reina!). Creían que así, rindiendo obediencia al soberano del mundo, el mar se calmaría.

También en Oriente Medio y Asia Menor sobrevive el nombre de Alejandro: en ciertos pueblos del este de Afganistán todavía se dice que los caballos de los jefes descienden de Bucéfalo, el corcel de batalla del caudillo macedonio. ¿A qué se debe semejante fama? ¿Qué tenía aquél joven que sólo vivió 33 años y apenas reinó durante 13, para que su recuerdo permanezca tan arraigado 2.300 años después de su muerte?

• LA CONCLUSION

Concluir es tan importante como introducir el tema, puesto que es la última palabra del texto. La conclusión es capaz de magnificar un desarrollo, de darle una luz de grandeza. De la misma manera puede, si es afortunada, corregir un punto débil o atenuar su recuerdo. Esto significa entonces que una conclusión desafortunada puede tener el efecto contrario: debilitar el alcance que ha logrado el desarrollo de un tema.

La conclusión es además la última impresión que el texto causa en el lector. Y esta impresión final es la más próxima en el tiempo a la decisión que el lector tome con respecto al desarrollo del tema: aprobar o rechazar. Es pues, muy importante tener éxito en la conclusión. *La conclusión no puede ser ni un resumen ni un nuevo desarrollo*; se trata de ampliar y mostrar el interés del problema anunciando las perspectivas.

Se sugieren tres procedimientos para concluir:

1. Sintetizar: consiste en recordar rápidamente los puntos esenciales que se han tratado. El detalle, el ejemplo, la anécdota casi siempre quedan excluidos. Se trata solamente de recoger en una o dos oraciones lo que se dijo para llegar a designar claramente los puntos de convergencia de las diferentes partes del discurso. La idea o el hecho al cual estas partes lleguen debe estar claramente definido.
2. Abrir: Consiste en ampliar el problema, en interrogar el futuro, para buscar soluciones o eventualidades susceptibles de hacer evaluaciones del tema del cual se habla... O, sobrepasar el cuadro estricto de esto último para interrogar otras posibilidades, otros temas. Todo tema es siempre perfectible. Eso es lo que nos hace avanzar.
3. Sintetizar y Abrir: Esta forma de redactar consiste en combinar los dos primeros procedimientos y en consecuencia, adicionar

sus cualidades asociando rigor e imaginación. Síntesis y prospectiva; esta forma de conclusión es, de todas, la más susceptible de lograr la adhesión.

Sea cual sea la fórmula, la originalidad es a menudo oportuna en esta última parte del discurso. Como en la introducción, es el momento de sorprender, de cautivar, de interrogar el futuro, de emplear diferentes estrategias al servicio de la persuasión. Así pues, la conclusión es el momento de la emoción, de la interrogación abrupta, de todo lo que puede transformar este pasaje en un punto alto que tenga resonancias profundas en el pensamiento o en la sensibilidad de nuestro interlocutor.

En resumen, la conclusión puede ser conveniente para mostrar la importancia del tema tratado en la solución de problemas más amplios sin que ella sea lapidaria, apocalíptica o excluyente.

En textos cortos la conclusión ofrece un movimiento discursivo contrario al de la introducción, se enuncian los aspectos particulares que se trataron y se emite una idea general o se deja abierta la posibilidad de seguir. La conclusión va de lo particular a lo general.

Veamos dos ejemplos de conclusión:

Texto 1

Y aún nada se ha hecho. Mis visitas a los ancianatos me desgarran el corazón. Veo siempre la misma situación: ancianos desposeídos, solitarios y relegados. Salgo de estos lugares lleno de compasión, de rebeldía pero también con mucha intranquilidad. La misma pregunta me viene a la mente, me pregunto cada vez: ¿ y yo... y nosotros... el día de mañana?

Texto 2

Pero la historiografía más reciente tiende a restituirle su calidad de gran caudillo y político agudo, dotado con un carisma extraordinario, tal como fue reconocido en la antigüedad. Independencia de juicio en los asuntos de estado, genialidad e intuición, además de un excepcional coraje en el campo de batalla, originalidad y previsión de futuro fueron sus virtudes más destacadas. Siete siglos después de su muerte, un poeta latino ensalzaba la grandeza de Roma con estas palabras: "Fecisti patriam e multis gentibus unam" (Has hecho una sola patria de tantos pueblos diversos). Sólo el imperio romano había en efecto logrado realizar el sueño de Alejandro Magno.

TALLERES DIRIGIDOS

• Talleres de Análisis 01

Se proponen varios fragmentos de texto como ejemplos de introducción y de conclusión. Trate de analizarlos, de distinguir sus diferentes momentos y de apreciar su fórmula final si la tiene. Seguramente necesitará recurrir a sus conocimientos previos para contextualizar cada texto.

Texto 1

"Preocupación por el abastecimiento petrolero de los países industrializados.

La situación de crisis en la cual la economía mundial y principalmente la de los países industrializados está entrando, en razón de las alzas en el precio del petróleo bruto y de las reducciones aportadas a su producción, ha hecho proliferar la información hacia el gran público, sobre lo que era, hace apenas unos meses, un asunto de especialistas. La tarea más útil en el día de hoy parece ser la de tratar de clarificar los hechos y las reflexiones que éstos pueden suscitar.

Recordaremos en primer lugar cómo estaba la situación en septiembre del año pasado, es decir, los hechos que intervinieron en la reducción del aprovisionamiento mundial de energía. Nuestra exposición presentará en seguida lo que se denomina la «revolución de octubre» y las consecuencias que comienzan a sentirse actualmente. Para concluir, nos ubicaremos principalmente desde el punto de vista de Europa Occidental, y trataremos de responder a la pregunta ¿Qué hacer?"

Texto 2

"El juez absolvió a Lavilliers. La sentencia decía así: "No se puede considerar que el término clon sea una injuria. Según los científicos consultados, actualmente existen numerosos ensayos de clonación de seres humanos, de modo que no se le puede atribuir una connotación peyorativa a la noción de clon".

Atención: este caso no existió. Es fruto de la imaginación del escritor francés Gerald Messadié, quien a principios de los ochenta imaginó un escenario futurista de la ciencias biológicas y lo ubicó en 1994.

Quizás Messadié, anticipó la acción en pocos años, pero ¿quién sabe si no existen "numerosos ensayos de clonación de seres humanos" en curso, de los cuales la oveja Dolly no sea sino la presentación más inocua, mientras nos acostumbramos a la idea? Porque aunque los especialistas lo nieguen enfáticamente, una vez clonado un mamífero superior, clonar seres humanos es el paso que le sigue, nada difícil. Sólo evitable si el mundo reacciona a tiempo".

Texto 3

Sentirse bien, nuestro máximo deseo está de moda. Y cada vez son más los científicos que dirigen sus esfuerzos hacia el estudio de conceptos tan agradables como bienestar, calidad de vida, optimismo, placer, fortaleza o virtud que, aunque parezca extraño, han sido los grandes ausentes de la investigación psicológica y biomédica durante décadas.

Por fin sabemos que el bienestar es el estado natural al que tiende el ser humano. Seligman opina que lo que él llama "psicología de la enfermedad" se ha centrado en investigar los múltiples efectos negativos del aislamiento, los malos tratos, la muerte prematura de los padres... pero ha sido ciega a la capacidad humana de crecimiento, energía, sabiduría o comprensión.

De este modo se ha creado una visión del individuo como un ser pasivo que se limita a responder ante estímulos externos y se deja consumir por conflictos no resueltos para cuya solución ha de acudir a la ayuda de otros.

"La psicología positiva – advierte Seligman- ha cambiado radicalmente este panorama: ahora la ciencia puede considerar al individuo como un ser capaz de tomar decisiones y de experimentar la utilidad de sus actos".

Texto 4

En consecuencia es preciso añadir y no olvidar nunca que es objetivo central, fundamental y principal de la humanidad para los próximos decenios desterrar para siempre de la faz del planeta la muerte por hambre y tantas otras muertes evitables que hoy siegan millones de vidas al año. La vida del hombre es, sin ninguna duda, el primer bien natural a proteger y preservar y, cuando así se haga, también abundarán los medios para mejorar las otras situaciones adversas que perjudican al ecosistema.

Texto 5

A lo largo de más de cuarenta años los oficiales de los ejércitos de América Latina se han adiestrado en la Escuela de las Américas, con manuales que enseñan cómo perseguir a los partidos de oposición y a los terroristas, con técnicas que desconocen y violan los derechos humanos.

La escuela, mantenida por el departamento de Defensa de los Estados Unidos, reconoció junto con el Pentágono, que esos manuales, recientemente retirados, contienen normas que violan la política del gobierno de los Estados Unidos y que hacen referencia a ejecuciones, palizas, chantajes, uso del suero de la verdad y pago de recompensa por la muerte de los enemigos.

En nombre de la defensa de la democracia, esos manuales han servido para entrenar a los militares del continente en los métodos más descaradamente antidemocráticos.

Los títulos de los siete manuales son: Manejo de fuentes, Contrainteligencia, Guerra revolucionaria, Guerrillas de ideología comunista, Terrorismo y guerrilla urbana, Interrogatorios, El combate de inteligencia y Análisis. La lectura de estos textos deja la sensación de quien mira el envés de la tele macabra de las guerras sucias que se han sucedido en América Latina. Es como descubrir la clave del horror.

Texto 6

¿Qué hacer? Ante todo empezar por cada uno de nosotros: hacernos cargo en todo momento de nuestras acciones, de nosotros mismos y, por ende, permitir y fomentar lo propio en los demás: estudiantes, hijos, para no promover así la inconsciencia, el embarazo indeseado, en este caso, bajo el supuesto de que "a mi no me dijeron", "yo no sabía", "yo nunca pensé".

Texto 7

El soldado de una "guerra santa" muestra a los fotógrafos la cabeza de un soldado israelí y la imagen provoca horror. Pero provoca también malestar, en el sentido profundo de la palabra. De hecho, son muchos los motivos de repulsión. Uno es la indignación imposible de expresar y por ende insoportable. Otra es que hay ciertas cosas que no queremos saber. Nos ayuda a no saber el lenguaje de la política, en la versión "asuntos internacionales", donde se juzgan continuamente los motivos de unos y otros.

Y cierta retórica, que todavía logra poner una mano pesada sobre el platillo de la balanza. Si ciertas cosas se producen tiene que haber una razón. ¿Pero qué es exactamente lo que no queremos saber y seguimos sin decir?

Texto 8

"Unos tres años atrás, en los tribunales de la ciudad francesa de Nancy fue procesado el cantante Bernard Lavilliers por hacer llamado "clon" a un animador de televisión, ante millones de telespectadores. El showman Pierre Goffret lo acusó por injurias…

Hasta hace unos días, llamar clon a alguien era compararlo con una bacteria, una levadura o algún otro organismo inferior. Pero, después de Dolly, palpitante resultado de la reproducción asexual de un mamífero, la cosa cambia. Y cómo".

Texto 9

El tema del aborto está nuevamente sobre el tapete. Se mencionan cifras escandalosas de su frecuencia por grupos de edad y sectores poblacionales, como lo muestra un estudio muy serio de las investigadoras Zamudio Rubiano y Watemberg que aparece en El Espectador el 22 de agosto. Se salta a atacar su práctica o a defender el derecho a la opción. En una visita a Estados Unidos, el Papa lo condena al igual que el uso de anticonceptivos. Se vuelve entonces un problema de bandos y se polariza el análisis: se está a favor o en contra, y el problema sigue. Visto el asunto en términos de su frecuencia: ya no hay nada que hacer. El hecho está consumado. Cabe anotar la pregunta: ¿qué pasó para que no se previniera el embarazo indeseado?, ¿qué hacer?

Texto 10

La ceguera colectiva obra su milagro. Nos comportamos como si no viéramos un vínculo evidente y clamoroso, un mandante para toda esta sangre. Ver la terrible imagen de conjunto no significa volvernos locos como los locos que se dedican al derramamiento sistemático y cotidiano de sangre. Quiere decir darnos cuenta de que el mundo es otro y otra debe ser la política. Con voluntad opuesta, con voluntad de paz. Pero también con el conocimiento realista de los hechos.

Texto 11

Todos estos consejos son el fruto de esa sesuda ciencia que empieza a estar de moda entre los investigadores de la mente: la psicología positiva, una disciplina que cree que la vida no se puede entender desde la desdicha, que asegura que ser optimista es la forma más inteligente de enfrentarse al mundo, que el estado natural del hombre es ser feliz. A la luz de los datos resulta que, además, es racionalmente fácil.

Texto 12

Al cabo de 40 años el Pentágono descubrió que estas normas no coincidían con las políticas de derechos humanos de su país y ordenó retirar los manuales. Lo que no podrá retirar será la concepción y las técnicas de defensa de la democracia que sembró en los militares del continente a lo largo de cuatro decenios. Tampoco se podrá considerar un simple error administrativo los muertos, las torturas y las desapariciones con que las normas de esos manuales se han llevado a la práctica. Crear otra mentalidad requerirá otros manuales, otra escuela y otra generación de militares.

Texto 13

En un mundo donde persiste para la parte mayoritaria de sus habitantes la escasez, la ignorancia y la inestabilidad de las instituciones políticas y sociales, la protección del medio ambiente está estrecha e indisolublemente ligada al desarrollo de la ciencia, de la técnica y de la producción industrial. La defensa del planeta Tierra presupone y exige que la actual fragmentación en áreas económicas de velocidad dispar sea superada. Es en tal fragmentación que residen precisamente algunas de las causas que contribuyen a la destrucción irracional de los recursos naturales y a la contaminación.

• EL DESARROLLO DE UNA IDEA

Elaborar una composición, significa haber pasado por diferentes momentos del proceso intelectual. Un discurso elaborado no es sólo fruto de la imaginación, de la espontaneidad, al contrario, es consciente e intencional. Por ello para elaborar una composición es necesario realizar un proceso intelectual que exige una mayor conciencia y una búsqueda intencional en la producción discursiva. Se busca que el enunciado sea realmente el escenario donde se convoquen unas ideas, se actualicen hechos que mantienen relaciones lógicas entre ellos y se manifiesten intenciones que mantienen relaciones de fuerza enunciativas entre los interlocutores que intervienen en la situación de enunciación propuesta.

En el proceso intelectual que conlleva a la realización de una composición se destacan las siguientes etapas:

1. *Identificación del tema*, de la posición de enunciador asumida y de la posición asignada al enunciatario.
2. *Generación o lluvia de ideas* relacionadas con el tema.
3. *Selección de ideas y de léxico* en relación con la situación de enunciación propuesta, el propósito, la intención del locutor o del autor del texto.
4. *Jerarquización* de las ideas en virtud del rol asumido y el rol asignado, es decir, de la intención que se tenga como enunciador y el propósito en relación con el enunciatario y los referidos. La organización macroestructural del texto se ayuda de preguntas como: ¿De qué aspecto es mejor que yo le hable en primer lugar a este interlocutor? ¿Cuál debo dejar para el final?¿Cómo lograr la claridad necesaria para hacerme entender por él?
5. *Definición de la organización superestructural*. Organización expositiva o argumentativa de las ideas del texto en virtud de las relaciones lógicas entre las ideas. No es conveniente por ejemplo mezclar causas, consecuencias y prospectivas de un proyecto. Es aconsejable organizar paquetes de ideas y ordenarlas de manera global en todo el texto de forma que se hable primero de los problemas y después de las soluciones posibles, por ejemplo.

La organización superestructural del texto obedece a relaciones definidas por el género al que pertenece el texto y por intereses y motivaciones entre los interlocutores: ¿Cómo lograr despertar el interés del interlocutor? ¿Cómo orientar mi argumentación para que tenga el efecto que deseo? ¿Cómo organizar el texto para hacerlo comprender mejor y de la manera que quiero?

El Desarrollo consiste en dar cuerpo composicional a toda esta planificación basada en el género discursivo, la situación de enunciación específica (propósito, intención), la macroestructura y la superestructura del texto.

• La articulación de ideas en el texto

Uno de los aspectos más importantes en la construcción de un desarrollo de ideas es la Articulación o la relación entre ideas y entre paquetes de ideas. El español dispone de términos que posibilitan establecer relaciones de tipo enunciativo (*te invito a conocer cómo se organiza el universo*), de tipo macroestructural *(hace algunos años no se creía en la clonación , hoy en día no dejamos de sorprendernos...*), de tipo superestructural (*La problemática del caos en las grandes ciudades, sus consecuencias y las posibles soluciones*); los momentos del texto (*En primer lugar les diré que..., enseguida y finalmente...*): la introducción, la conclusión.

El desarrollo de una idea es una fase del trabajo intelectual tan importante como su planeación en términos de situación de enunciación, macroestructura y superestructura. La coherencia del andamiaje entre la situación de enunciación (tipo de público, intenciones y relaciones de fuerza), el orden de las ideas escogidas, su pertinencia, su organización lógica y superestructural da al texto un gran potencial persuasivo.

La macroestructura es sólo una organización de ideas pero la pertinencia de estas ideas es lo que queda por probar en un texto oral o escrito. Si se logra explicar claramente y demostrar lo bien fundamentadas que están las ideas, el poder persuasivo del texto aumentará, y el texto que antes era plano tomará color. La eficiencia de nuestro discurso se fundamente entonces en cinco aspectos:

1. El género discursivo
2. La situación de enunciación específica
3. Una macroestructura cohesiva
4. Un buen desarrollo superestructural
5. Un buen desarrollo argumentativo

El desarrollo superestructural se basa en la idea de que los seres humanos constantemente establecen relaciones de causa a afecto, de similitudes o de diferencias, de oposiciones o contradicciones, de problemas y soluciones, de ventajas y desventajas, de clasificaciones, de partes y todo. Articular, establecer relaciones entre estas partes en una composición es un aspecto muy importante en el trabajo intelectual de construcción de un discurso intencionalmente elaborado oral o escrito.

• Tipos de marcas que ayudan a la articulación o conjunción de las ideas en un texto

La conjunción entre dos proposiciones o partes de un texto no se establece simplemente a través de una relación endofórica como sucede en las relaciones referenciales anteriormente mencionadas (Módulo 2b). Los elementos en conjunción no son cohesivos en sí mismos sino indirectamente, puesto que expresan significados que presuponen la presencia de otros componentes en el discurso.

Además, la relación de conjunción no depende necesariamente de la presencia explícita de los conectores, ya que las proposiciones están conectadas cuando los hechos denotados por ellas están relacionados en mundos relacionados. Dicho en otros términos, para que haya conexión entre las proposiciones de un texto, éstas deben tener una base común con el tópico de discurso y ser de alguna forma compatibles (van Dijk, 1980); generalmente, la relación lógica de sucesión de tiempo no está dada por la presencia explícita de términos que indiquen sucesión sino por la relación semántica profunda de sucesión de tiempo en sí misma; el orden de las oraciones tampoco indica una secuencia temporal puesto que el escritor puede muy bien ordenar sus secuencias sin regirse necesariamente por el orden cronológico en que sucedieron los hechos (esto lo demuestra las diferentes versiones que se dan de un mismo hecho). Así pues, la conjunción es de carácter semántico y pragmático puesto que no solamente ayuda a enlazar hechos sino que además permite enlazar partes del discurso (introducción, desarrollo, conclusión), partes de la superestructura (problema con solución, o causas y consecuencias) y relacionar además los argumentos que evidencian la posición que asume el escritor respecto de lo que escribe.

La conjunción conlleva entonces valores de tipo discursivo que ayudan a determinar la coherencia del texto como un todo; es por ello que la conjunción se encuentra en un límite fronterizo entre la cohesión y la coherencia del discurso. (ver Martínez 2001).

Desde el punto de vista discursivo se destacan tres tipos de marcas conjuntivas:

1. Unas que indican la secuencia de los hechos ocurridos, es decir, de la información de la cual trata el texto: *entonces, después, primero, al otro día, luego, las relaciones de tiempo entre los eventos, las fechas, los tiempos verbales*, etc.
2. Otras que indican la manera como el escritor organiza su discurso, y tienen que ver con la estructura discursiva relacionando una parte del discurso con otra; estas marcas no tienen que ver con el relato o la información: *en conclusión, esto quiere decir, por*

ejemplo, resumiendo, primero que todo, en este punto, así pues, empezaremos por, volviendo a lo anterior, a este respecto, etc. Estas marcas dan un valor ilocutivo a la proposición y ayudan a encontrar la función que está desempeñando determinada proposición en la unidad discursiva.

3. Y otras que tienen que ver con el proceso de enunciación, con la interacción que se establece entre el escritor y el posible lector. Estas marcas nos indican el punto de vista asumido por el escritor en relación con su escrito, así como el papel que éste le asigna al lector. Entre estas marcas tenemos: *por otra parte, similarmente, sin embargo, en cualquier caso, con el fin de, así, aunque, y, pero, de igual manera, realmente, en lugar de, por otro lado, al mismo tiempo, en cualquier caso, por esta razón, por el contrario, muy importante, esencialmente, más o menos, interesante, determinante,* etc.

Observemos cómo ocurren estas marcas conjuntivas en el siguiente texto:

Teoría de la selección natural

De las teorías que se estudian en biología, la de la evolución es la que más hechos explica. La teoría de la evolución se inicia a partir de la publicación del libro «El origen de las especies por medio de la selección natural» por el naturalista inglés Charles Darwin. La teoría de Darwin nació después de múltiples observaciones de la naturaleza en su viaje alrededor del mundo y especialmente después de observar tremenda variedad de formas de vida, como en el caso de los pinzones de las islas galápagos. Estos pájaros, tan parecidos unos a otros, tenían cada uno alguna característica que los diferenciaba. Logró identificar hasta trece especies, todas muy relacionadas, pero cada una adaptada a la vida en un ambiente particular.

En una forma esquemática veamos los postulados de Darwin. En primer lugar, en todas las especies de seres vivos existen diferencias entre los individuos. No hay individuos exactamente iguales. En segundo lugar, el proceso de producción opera de tal manera que en la mayoría de los casos cada generación es más numerosa que la anterior... En tercer lugar, es claro que este aumento está controlado porque si ...

¿Por qué mueren unos y otros no? Darwin pensó que sobrevivían y se reproducían los más aptos, los que tenían más resistencia...

Así en cada generación hay un pequeño aumento en la proporción de individuos que tienen mayor capacidad adaptativa...

¿Cómo cambian las poblaciones? Si nos basamos en la teoría de la evolución de Darwin...

La selección natural, como ya vimos, es el mecanismo mediante el cual unos individuos sobreviven en lugar de otros o tienen mayores ventajas. O sea que, en términos generales la variación es la materia prima sobre la cual la selección va a actuar. El resultado de la interacción de ambos procesos a través del tiempo es la evolución. (*Biología 4*. pp. 132-133 Norma).

El análisis del texto muestra tres planos indicados por las marcas conjuntivas que aparecen en él:

1. Marcas conjuntivas que indican la secuencia de los hechos.

...se inicia a partir de .....
....nació después de...
...después de...
...tenían (aspecto de duración en el tiempo)
...logró

2. Marcas conjuntivas que indican la organización del discurso.

- De las teorías que se estudian
- En una forma esquemática veamos
- En primer lugar
- En segundo lugar
- En tercer lugar
- Preguntas retóricas (¿Por qué mueren unos...)
- como ya vimos, ...
- sea que, en términos generales ...

3. Marcas conjuntivas que indican la interacción escritor-lector y la posición del autor (apreciaciones).

...es la que más hechos explica
...múltiples observaciones
...Tienen **más posibilidades**
...Veamos
...Conocemos
...Si nos basamos
...existen diferencias
...el proceso opera [En este caso el tiempo presente
...este aumento está controlado indica una Modalidad asertiva]
...hay, tienen
...especialmente, tremenda, es claro
Las preguntas retóricas
...Así
...Podemos encontrar
...Como ya vimos

Como se puede observar estas marcas conjuntivas no son del tipo de las conjunciones consideradas por la gramática tradicional. La conjunción aquí tiene una relación muy estrecha con la coherencia del discurso, puesto que ayuda a interpretar y a establecer relaciones entre las funciones que se construyen en el texto. Las conjunciones de este tipo se utilizan dentro de un género discursivo, por tanto, se relacionan con una situación de enunciación en la que se ha definido una intención y un punto de vista en relación con el tema a tratar.

En la producción de una composición oral o escrita, el autor de un texto busca por supuesto orientar la atención del lector u oyente para lograr una buena comprensión de lo que el dice. Para ello lo ayuda a seguir su discurso y la manera como está razonando, el momento en que hace énfasis en una idea, y la manera como ha organizado su discurso, a través de ciertas marcas lingüísticas que pueden ayudar a su mejor comprensión. A través de estos procedimientos va convirtiendo al lector en un interlocutor/lector válido para la respuesta que espera. El uso de ciertos conectores discursivos bien utilizados, puede ayudar a ir mostrando al lector el desarrollo lógico de nuestro pensamiento.

Veamos, a través de unos ejemplos, procedimientos para la articulación de ideas en la elaboración de un ensayo.

• Tomemos el siguiente tema para desarrollar como ensayo: «Las mujeres conducen peor que los hombres». Se puede dividir el grupo en dos y proponer por supuesto el argumento contrario "Los hombres conducen peor que las mujeres":

Para empezar un argumento

Comencemos por examinar la cifra de accidentes provocados por las mujeres...
Es necesario primero recordar...
Se comenzará primero por examinar...
La primera afirmación importante que se puede hacer es sobre...

Para insistir:

No hay que olvidar que las mujeres conducen menos rápido que los hombres...
Hay que destacar que...
Se pone de relieve que...
Insistimos sobre el hecho...
Recordemos que...
Es verdad que...

Para anunciar una nueva etapa:

Pasemos al problema del equilibrio nervioso de las mujeres
Vayamos ahora al problema del...
Por el momento dejaremos de lado el problema del equilibrio... para hablar de...
Antes de pasar al problema del equilibrio... se hace necesario destacar...
Después de haber resaltado la importancia... pasaremos a...

Para marcar una secuencia de ideas:

En consecuencia me parece que la opinión según la cual las...
Es por ello que me parece que la opinión según la cual...
Así pues, de esta manera me parece que la opinión según...

Para hacer concesiones reales o aparentes:

Es cierto que... sin embargo...
Es indudable que... empero...
Si bien ... no obstante ...

• La FEN decide instalar una central eléctrica (termoeléctrica) en una pequeña ciudad a orillas del río Magdalena. Para convencer a los habitantes, la FEN envía a un representante encargado de enumerar las ventajas que para la comunidad tiene la instalación de esta central:

1. Instalación de nuevas fábricas cerca de la central
2. construcción de un nuevo puente sobre el Magdalena (facilita el paso)
3. llegada de numerosos obreros (reactiva el comercio)
4. el pago de una regalía a la comunidad

Ejemplo de procedimiento:

Se sabe ya...	Se sabe ya por ejemplo, que una importante regalía va a ser ofrecida a la comunidad
Aún más...	Más importante aún, el hecho de que la FEN participará en la construcción de un puente sobre el río Magdalena
Además...	Es necesario destacar además la llegada de numerosos obreros que se instalarán
En fin, finalmente...	La hipótesis de que habrá fábricas nuevas que se instalarán alrededor de la central no está excluida

Expresiones alternativas:

En primer lugar	Primero	Primeramente
En segundo lugar	Seguidamente	A esto se adiciona
En tercer lugar	Además	Por otra parte
Por último	En fin	Si se piensa finalmente

• Retome el ejemplo anterior argumentando lo contrario. Usted es ahora representante de la comunidad. La comunidad hace énfasis en el aspecto ecológico y cultural. Trate de utilizar los términos de relación para guiar su argumento o proponga otros.

No solamente... sino que además...
Incontestablemente... sin embargo...
Indiscutiblemente... pero...
Es seguro que... sin embargo
Sin ninguna duda... pero
Es cierto que... sin embargo...

Nótese que en la relación de oposición de términos como "*Es seguro que … sin embargo* y siguientes no solamente existe una oposición de puntos de vista sino que el locutor hace una concesión inicial a otro locutor (otra voz) para poder contra-argumentar con mejores posibilidades de éxito.

TALLERES DIRIGIDOS

• Taller de Producción 01

Pronto una importante compañía de seguros va a implementar el horario variable. Para ambientar positivamente el cambio el director enumera las ventajas de una modificación de este tipo en los horarios de trabajo:

- disminución de la duración de los trayectos
- disminución de la congestión durante las horas pico
- posibilidad de hacer compras durante el día
- mejoramiento de la vida familiar

• Taller de Producción 02

El director de una fábrica anuncia la reducción de personal a:

1) Consejo de administración
2) Representantes de los obreros de la fábrica

• Taller de Reconstrucción 01

El profesor Jean Bourdon da una conferencia ante los miembros de la Asociación de defensa del medio ambiente SOS-TIERRA.

Analice su desarrollo en el punto «efecto invernadero». ¿Cómo está argumentado? Observe los tiempos verbales utilizados.

Elabore un plan para los otros dos puntos y desarróllelos utilizando los conectores necesarios de forma que su texto sea claro. Para ayudarse utilice estas tres ideas: *deforestación de bosques, consecuencias de las mareas de petróleo, sequías en muchos países*. Luego, escriba todas las ideas que le parezcan convenientes, clasifíquelas y escriba su texto.

1. «SEÑORAS Y SEÑORES: Agradezco a la Asociación SOS-TIERRA por haberme invitado a venir a hablarles de mis investigaciones y aprovecho para felicitarlos por el inmenso trabajo que han realizado desde hace ya más de 15 años en pro de la defensa del medio ambiente. Sepan que estoy con ustedes y que rindo un homenaje de admiración a su labor.
2. Sin embargo, y les pido que disculpen mis palabras si ellas llegan a incomodar a algunos, no voy a enumerar una vez más los lugares comunes del combate ecologista. Quisiera, apoyándome en recientes descubrimientos científicos, mostrar que existe una jerarquía en las causas que ustedes defienden. Esto significa entonces que algunos fenómenos de los cuales la prensa denuncia consecuencias dramáticas no constituyen reales amenazas. Por el contrario, existen amenazas verdaderas contra las cuales no se han emprendido acciones de fondo.
3. En el transcurso de esta charla, trataré tres aspectos: En un primer momento discutiré los problemas que tienen que ver con el efecto invernadero y los huecos en la capa de ozono. Un segundo punto será dedicado a las consecuencias de la contaminación. Finalmente, en un tercer punto trataré lo relativo a la destrucción del medio ambiente vegetal ya sea terrestre o marino.
4. En lo que tiene que ver con el efecto invernadero, ¿qué nos dicen los medios? La polución industrial provoca el aumento del índice de gas carbónico en la atmósfera. Este aumento tendría como consecuencia un recalentamiento de la tierra hasta el punto que dentro de 50 años la temperatura se elevaría en promedio de 2 a 5 grados, con incrementos locales de 10 grados. En esta hipótesis dramática, el casco polar se fundiría de tal manera que el nivel de los mares y de los océanos subiría, cubriendo ciudades como Nueva York o Marsella. El mapa agrícola y político mundial sería en consecuencia completamente transformado. ¿Son justicados estos temores? En mi concepto, no!
5. Primero, quisiera hacerles notar que desde el comienzo de los tiempos, la temperatura del globo terráqueo ha variado muy poco. Aún lo que se ha denominado la era glaciar no incluyó más que un 30% de la superficie terrestre. Y sin embargo, la temperatura del sol ha cambiado a menudo. En resumen, la tierra parecería tener la capacidad de mantenerse a una temperatura constante. ¿A través de qué mecanismos?

Daré un ejemplo. Desde hace unos diez años, es decir, desde que nuestra sociedad industrial está expulsando tanto gas carbónico, la densidad de las algas marinas se ha duplicado. Ahora bien, estas algas absorben gas carbónico y expulsan gases sulfurosos los cuales provocan la formación de nubes, las nubes impiden que los rayos del sol penetren, por lo cual la temperatura de nuestro planeta permanece estable.

6. Veamos ahora la capa de ozono...

• Taller de Reconstrucción 02

Lea el texto siguiente y en grupo discuta cuáles son las tesis que en él se plantean. Repongan los conectores en los espacios vacíos, eligiendo los que le parezcan más convenientes:

Un mal cólico.

1) _____ empezaron las llamadas telefónicas. El correo electrónico del Defensor se empezó a llenar con mensajes que protestaban por una página de publicidad que envolvía el periódico de los suscriptores el 8 de marzo. Se trataba de una página, escrita por sus dos caras, con el título de 'El cólico'. Un remitente escribió que, 2) _____, pensó que se trataba de un producto similar a EL TROMPO, esa versión humorística del periódico que se publica a fines de año y que tiene muy buena aceptación entre los lectores.

3) _____, la sorpresa del lector y de todas las lectoras que me escribieron fue creciendo a medida que leían una información comercial, que calificaron sin cortapisas como de mal gusto, vulgar, sin humor y, sobre todo, denigrante de la condición de la mujer.

Se trataba de una estrategia comercial de la compañía GlaxoSmithKline para el lanzamiento de un nuevo producto destinado a paliar los cólicos menstruales.

4) _____ leer con cuidado la página criticada, creo que las lectoras y los lectores tienen toda la razón para protestar. El material divulgado por el periódico reúne varios problemas. 5)_____ , se mantiene un enfoque biologista de la mujer completamente desueto y, sin duda, discriminador. 6) _____ lo manifiestan siete lectoras, que en su carta afirman lo siguiente: "Procaz, por decir lo menos, fue la separata publicitaria aparecida en el periódico el día 8 de marzo. Lo que dice es prejuicioso, interpreta a las mujeres como unas histéricas, que por naturaleza están determinadas por su mensual flujo de sangre. Podría pensarse que ese determinismo biológico había sido superado por unas nuevas miradas que entienden que todo, tanto para el hombre como para la mujer, es cultura. /) _____, los argumentos presentados en la separata están más o menos representando la idea de la mujer que se tenía en la Edad Media" .

8) _____, la separata acude a numerosos prejuicios machistas. Los ejemplos abundan por todo el material. "Como mujeres orgullosas de lo que somos -dicen las jóvenes del comité del noticiero del colegio San Patricio -, rechazamos totalmente la postura del laboratorio, al buscar venderle un producto a la mujer partiendo de que la menstruación es el principal punto para definirnos; 9) _____, si hay algo de lo que nos sentimos orgullosas, es de esto, porque nos permite ser madres" .

10) _____, además de separar lo biológico de lo cultural, la separata interpreta de manera errónea la condición femenina y, 11) _____, distorsiona severamente el significado de las relaciones entre los hombres y las mujeres. 12) _____, además, con criterio nuevamente medieval, todas las protestas coinciden en que la ofensa es aún mayor por haberse publicado precisamente el Día Internacional de la Mujer.

13) _____, el material busca atraer a través del humor. No lo logra 14) _____ ridiculiza, acude a chistes completamente flojos 15) _____ usa indebidamente la burla.

16) _____, 17) _____, el periódico también tiene responsabilidad. Claramente, se comprueba que están fallando los criterios periodísticos en la aceptación de la información comercial. El periódico de ningún modo puede aceptar textos que ofendan a los lectores y lectoras, que propaguen ideas inaceptables socialmente o que lesionen la dignidad de la mujer.

18) _____ se supo que el material había ocasionado protestas y que el Defensor había iniciado una investigación interna, recibí una carta de la gerente de analgésicos de la compañía anunciante. En ella dice 19) _____: "Conscientes de que comunicaciones de alto impacto y 20) _____ en temas tan delicados como el que tratamos pueden generar reacciones negativas, queremos anticiparnos y ofrecer disculpas a quienes pudieron sentirse ofendidos. Pensamos que si algún lector le solicita expresar su descontento, lo mínimo que este espera es una disculpa de nuestra parte" .

Creo que se pueden aceptar con gallardía las disculpas públicas del laboratorio farmacéutico. 21) _____ se debe ratificar con claridad que la empresa tuvo fallas graves en su mensaje y el periódico, licencias inaceptables que ofendieron a lectoras y lectores. GERMÁN REY (*El Tiempo*).

• Taller de Reconstrucción 03

Lea el texto siguiente y en grupo discuta cuáles son las tesis que en él se plantean. Repongan los conectores en los espacios vacíos, eligiendo los que le parezcan más convenientes entre los propuestos a continuación: 1) *sin embargo, 2)y, 3)por lo tanto, 4)también, 5)pero, 6)sino, 7)aunque, 8)no obstante, 9)tampoco, 10)que, 11)para que, 12)por el contrario, 13)puesto que, 14)si bien, 15)por más que, 16)por lo demás, 17)por añadidura, 18)a pesar de todo, 19)ya que, 20)además, 21)de todos modos*.

El placer de escribir - Por Humberto Eco

1) Diez mil originales presentados al concurso organizado por L'Espresso para cuentos inéditos: muchos han escrito que hay que desanimar, aun con rudeza, semejante proliferación. Nadie ha resultado ganador. Se ha dicho que ya no hay escritores y que estamos encaminándonos hacia la aurora de los tiempos oscuros. ¿Contradicción? No lo creo.
2) Es que no nos causa escándalo que haya mucha gente que toca guitarra y, a) _____, nos –escandaliza- que haya mucha gente que escriba b) _____ pensamos que un concurso para autores inéditos debe revelar a un escritor profesional (como lo era Segovia con respecto a tantos guitarristas que tocan para su propio placer).
3) El hombre es un animal inclinado a expresarse de modo desinteresado, sin fines prácticos y por el gusto de hacerlo mediante el canto, la danza, las imágenes, la palabra y, c) _____ mediante la escritura. Todos, más o menos, cantan por el gusto de cantar, aun afeitándose o durante una fiesta. d) _____ la mayoría no anhela hacerlo en la Scala.
4) Muchos pintarrajean y hasta muestran a los amigos caricaturas, esbozos y aguadas, e) _____ no aspiran a los Uffizi. Son muchísimos los que tocan un instrumento, con frecuencia se agrupan para exhibirse en un pequeño concierto, f) _____no pretenden llegar al Carnegie Hall g) ____no se suicidan si no logran.
5) h) _____, imaginar poemas, historias, páginas de diario o cartas, debería ser también algo que todos hacen, así como andan en bicicleta sin ambicionar intervenir en la Vuelta de Italia. ¿Por qué _____ quien escribe decide que o es un Moravia o un fracasado?.
6) Es que, después de la invención de la escritura, los escritores han rodeado su actividad de una atmósfera hermética y sacra. Un buen cantante profesional canta también en la iglesia y en los coros alpinos, un buen dibujante suele decorar un sitio donde va a celebrarse una solemnidad, j) _____un poeta de hoy (a diferencia de los antiguos) se sentiría degradado si recitara versos en bodas o funerales.
7) k) _____, mientras quien canta, baila, dibuja o representa puede fácilmente exhibir en público las propias virtudes, el que escribe no puede detener a la gente por la calle y entregarle sus manuscritos.
8) l) _____ esto debería hacer beneméritos los concursos para autores inéditos, en los que quien escribe por propio placer tiene ocasión de someter sus esfuerzos al juicio de un crítico o de un escritor que admira ll) _____ estaría bien que tales concursos llevasen a la publicación de muchos de los textos más dignos, m) _____ quienes practican la escritura puedan conocerse recíprocamente -como hacen los músicos de jazz- y quienes se interesan por la difusión de la creatividad puedan documentarse acerca del aire que soplan.
9) Es, n) _____ un equivoco pensar que un concurso para autores inéditos deba revelar necesariamente a alguien destinado a ser un escritor profesional. Idea difícil de aceptar. Me han desconcertado las declaraciones de uno de los participantes de tales concursos, que dijo haber tomado parte por odio a las camarillas literarias que se premian entre si y cierran el camino a los genios desconocidos.
10) ñ) _____ el hecho de que esa persona no advertía que estaba sometiendo su obra precisamente a una camarilla literaria, y que aspiraba a un premio, ese complejo de persecución debe depender del aura creada en torno a la escritura. Raramente quien toca la guitarra afirma que hay un complot de entidades musicales para impedirle convertirse en un Guccini.
11) Se ha recordado hace poco que es falsa la idea obsesiva de que las casas editoras publican sólo a los recomendados. Las casas editoras revisan todos los manuscritos que reciben porque están ávidas de genios desconocidos o) _____ recientemente hasta se las ha acusado de haberse excedido en la propuesta de talentos nuevos. Quizás no se hayan excedido, p) _____ han hallado a todos aquellos que se podían encontrar y por eso no se presentan a los premios para autores inéditos. ¿Cuántos escritores profesionales se pretende que aparezcan en dos o tres años? q) ____ cuántos Kafka en un siglo?

12) En fin el violinista aficionado no piensa que es Paganini, porque todos los mass media le repiten que para alcanzar tales cimas hay que trabajar desde los doce años diez horas por día. r) _____ aun los escritores profesionales hacen circular la idea de que se escribe de repente y siguiendo la inspiración y ninguno recuerda que también para escribir bien hay que trabajar diez horas por día. s) _____ nacen los deseos imposibles y la gente pierde el gusto de expresarse por el gusto de expresarse. Para *LA NACIÓN* – Roma 1987- Traducción de Jorge Cruz)

• Taller de Reconstrucción 04

Los siguientes párrafos se encuentran desordenados. Reordénelos y reponga los conectores faltantes en los espacios vacíos:

1) ……., la misma Convención pide a los Estados firmantes que sancionen leyes para prohibir la discriminación y recomienda la adopción de medidas especiales temporales para acelerar la igualdad entre el hombre y la mujer, así como disposiciones para modificar los patrones socio-culturales que perpetúan la discriminación.

2) ……. la incorporación de la mujer al campo laboral ha significado -y significa- más que emancipación, doble sumisión.

3) El 18 de diciembre de 1979, al promediar el Decenio de la Naciones Unidas para la Mujer, la Asamblea General aprobó la Convención sobre la eliminación de todas las formas de discriminación contra la mujer, que fue ratificada por nuestro país en 1985.

4) ……. en todo el mundo se considera inaceptable la discriminación laboral en razón del sexo y si bien este principio se ha admitido por la mayoría de las legislaciones laborales, en la práctica la mujer no tiene las mismas oportunidades que el hombre. Existe de hecho una división sexual del trabajo, favorecida por la incidencia de los prejuicios que habitualmente se ejerce sobre las mujeres que privilegian su papel reproductivo en desmedro del productivo.

5) En su artículo 1° la Convención define la discriminación como «todo distinción, exclusión o restricción basada en el sexo que tenga por objeto o por resultado menoscabar o anular el reconocimiento, goce o ejercicio por la mujer, independientemente de su estado civil».

6) ……., las horas dedicadas a las tareas domésticas y a la crianza de los hijos, no son tenidas en cuenta por los indicadores económicos. El trabajo en el hogar es considerado trabajo no productivo y se da por sentado, al menos estadísticamente, que no contribuye en nada a la economía. *Por lo tanto*, carece de prestigio social y cultural.

7) ……. en los últimos años la composición por sexo de la fuerza de trabajo ha ido modificándose de modo tal que las mujeres fueron adquiriendo una participación cada vez mayor en el mercado del trabajo y han llegado a constituir en muchos países la mayor parte de la fuerza laboral. Pero las estadísticas muestran que muy pocas mujeres desempeñan trabajos especializados: cuando hay industrias que emplean mano de obra abundante y barata, recurren en porcentaje muy elevado a las mujeres, mientras que los trabajos calificados son destinados a los hombres.

8) ……. es muy común que las mujeres ejerzan profesiones que tienen similitud con las funciones inherentes al papel reproductivo y que prolongan la vida doméstica de la cocina, la limpieza y el cuidado de los niños.

9) ……. pertenecer al sexo femenino no quiere decir solamente poseer ciertas características físico-biológicas diferentes a los del hombre, sino también integrar un grupo humano que, en razón de su sexo, se halla, en la actualidad, en un lugar de absoluta subordinación, pese a los cambios que se han producido.

10) ……. hay que tener en cuenta que las mujeres que se incorporan al trabajo se encuentran con una diagramación pensada para los hombres que no tienen que encargarse del cuidado de sus hijos. Las horas de trabajo no concuerdan con las horas de salida de las escuela, ni completa la atención de los niños en momentos críticos, etc.

11) Un informe elaborado por las Naciones Unidas en 1980, con motivo de la Conferencia sobre la Mujer, celebrada en Copenhague, decía que «las mujeres,…….representan el 50 % de la población adulta del mundo, y un tercio de la fuerza de trabajo oficial, realizan casi las dos terceras partes del total de horas de trabajo, reciben sólo una décima parte del ingreso mundial y poseen menos del 1% de la propiedad mundial». Este informe resulta por demás elocuente respecto de la situación de desventaja estructural que ocupa la mujer en la sociedad, aún hoy.(Adaptado de Russo, Eduardo Ángel. *Derechos humanos y garantías. El derecho al mañana.* Buenos Aires, Plus Ultra, 1992)

LOS ESQUEMAS DE LA SECUENCIA EXPOSITIVA

Como se decía en la primera parte de esta Unidad, el esquema de la *Secuencia Narrativa* tiene la característica de incluir categorías ligadas *al marco situacional (participantes, espacio y tiempo), episodios y sucesos, momento de complicación, resolución y evaluación (o moraleja).* El esquema de la *Secuencia Argumentativa* incluye categorías generales ligadas a *premisas iniciales*, *garante o aserciones de paso* y *conclusión* y, dentro de este esquema general hay diversidad de tipos de argumentos (Tema de la Unidad 5). Sin embargo, el esquema de la *Secuencia Expositiva*, no es tan estable como el de la narrativa, presenta una mayor diversidad. Así por ejemplo, un tema como "el tráfico en las grandes ciudades" puede desarrollarse en forma de:

(i) Serie de fases o estadios (secuencia de momentos o pasos que se han seguido o se deben seguir);

(ii) Enumeración (presentación en forma de lista de diferentes aspectos o partes).

(iii) Problema y solución (búsqueda de respuesta al problema expuesto);

(iv) Causas y consecuencia (se establece una relación causal/temporal entre antecedentes y consecuentes);

(v) Comparación y contraste (características, semejanzas y diferencias);

(vi) Una descripción (objetos/sujetos, relación parte/todo, localización, rasgos/propiedades).

Las investigaciones sobre la superestructura de textos expositivos han mostrado que hay diversidad en los modos de comprender los textos según su organización superestructural. Las investigaciones también han mostrado que entrenar a los estudiantes en el reconocimiento y comprensión de la superestructura de los textos expositivos puede ayudar en el momento del estudio individual y en el aprendizaje a partir de los textos.

En la realidad, los textos están generalmente escritos utilizando varias estructuras al mismo tiempo, es decir se hace en ellos una mezcla de diferentes organizaciones así como también de diferentes secuencias. Sin embargo, generalmente también existe una estructura de alto nivel que caracteriza al texto como un todo.

Se puede deducir que un mismo contenido en el marco de una secuencia expositiva podría estar organizado de diversas formas según la voluntad del escritor. Patricia Carrell (1984) nos ilustra con un ejemplo sobre el tema *La pérdida de agua en el cuerpo*:

Organización en forma de descripción:

A continuación se expondrán algunos de los aspectos de la pérdida de agua corporal:

En primer lugar, los entrenadores atléticos frecuentemente exigen a sus luchadores, boxeadores, competidores de judo, de karate, y miembros de los equipos de fútbol, perder agua corporal para que de este modo alcancen pesos corporales específicos. Estos pesos exigidos son considerablemente más bajos que el peso normal de los atletas.

En segundo lugar, la pérdida de agua corporal diaria en un individuo de 150 libras es de tres octavos de galón de agua.

En tercer lugar, la pérdida de agua corporal perjudica el funcionamiento cardio-vascular, lo cual limita la capacidad de trabajo. Más específicamente, una pérdida del tres por ciento de agua corporal dificulta el funcionamiento físico y, la pérdida del cinco por ciento, tiene como resultado un agotamiento por presión alta. Y, una pérdida del siete por ciento de agua corporal causa alucinaciones. Pérdidas del diez por ciento o más del agua corporal puede provocar ataque cardíaco, coma profundo, y convulsiones y hasta la muerte, si el atleta no es tratado.

Organización en forma de Problema/Solución

Un problema serio es que los entrenadores de atletas frecuentemente le exigen a los luchadores, boxeadores, competidores de judo, de karate y miembros de los equipos de fútbol perder agua corporal para que de este modo alcancen pesos corporales específicos. Estos pesos exigidos son considerablemente más bajos que el peso normal de los atletas.

Una solución a este problema es que los administradores escolares suspendan a los entrenadores que exigen a sus atletas perder agua corporal. Este paso se debe tomar debido al hecho de que la pérdida de agua corporal perjudica el funcionamiento cardio-vascular, lo cual limita la capacidad de trabajo. Más específicamente, una pérdida del tres por ciento de agua corporal dificulta el funcionamiento físico, y la pérdida del cinco por ciento, tiene como resultado un agotamiento por presión alta. Y, una pérdida del siete por ciento del agua del cuerpo causa alucinaciones. Las pérdidas del diez por ciento o más del agua corporal puede provocar ataques cardiacos, coma profundo, y convulsiones. Si los atletas no son tratados a tiempo, el resultado será la muerte.

Organización en forma de Causa/Consecuencia

Es verdad que los entrenadores de atletas frecuentemente exigen a sus luchadores, boxeadores, competidores de judo, de karate, y miembros de los equipos de fútbol perder agua del cuerpo, para que de este modo conserven pesos corporales específicos. Estos pesos exigidos son considerablemente más bajos que el peso normal de los atletas.

Como consecuencia de la pérdida de peso corporal es la deshidratación que causa problemas, por supuestos involuntarios por parte del entrenador, en los atletas: la pérdida de agua corporal perjudica el funcionamiento cardio-vascular, lo cual limita la capacidad de trabajo. Más específicamente, una pérdida del tres por ciento del agua del cuerpo dificulta el funcionamiento físico y la pérdida del cinco por ciento tiene como resultado un agotamiento por presión alta. Y, una pérdida del siete por ciento del agua del cuerpo causa alucinaciones. Las pérdidas del diez por ciento o más del agua corporal tiene como consecuencias ataques cardiacos, coma profundo, y convulsiones, si los atletas no son tratados a tiempo, el resultado será la muerte.

Organización en forma de Comparación

Los entrenadores de atletas frecuentemente exigen a los luchadores, boxeadores, competidores de judo, de karate y miembros de los equipos de fútbol perder agua corporal para que de este modo conserven pesos corporales específicos. Estos pesos exigidos son considerablemente más bajos que el peso normal de los atletas.

En contraste a la acción tomada por parte de los entrenadores, la Asociación Médica Americana condena fuertemente este método de pérdida de agua corporal debido al hecho de que ésta perjudica el funcionamiento cardio-vascular del atleta, lo cual limita su capacidad de trabajo. Más específicamente, una pérdida del tres por ciento de agua corporal dificulta el funcionamiento físico y la pérdida del cinco por ciento conlleva a un agotamiento por presión alta. Y, una pérdida del siete por ciento de agua corporal causa alucinaciones. Las pérdidas del diez por ciento o más de agua corporal causa ataques cardiacos, coma profundo, y convulsiones; si los atletas no son tratados a tiempo, el resultado será la muerte.

Los siguientes cuadros muestran esquemas para la elaboración de ensayos y en estos, de manera simultánea se ofrece tanto la macroestructura (dominios que se pueden ampliar con ideas complementarias) como la superestructura (relaciones).

Con la propuesta de este método se busca que el estudiante neófito se entrene en:

(i) identificar claramente la macro y la superestructura de su texto;
(ii) definir muy bien el plan de acción a seguir en su escritura; y
(iii) no dejar por fuera del texto ningún aspecto que hubiese planeado (a menos que así lo desee).

Cada vez que el estudiante realice el desarrollo de una idea marcará con una "X" el cuadro correspondiente. Veamos algunas propuestas:

1) *¿Cuáles son, según usted, las principales causas de la desinformación en nuestro país?*

Dominios	Causas	Manifestaciones	Perspectivas/ remedios posibles
Económico Social Cultural Político Moral			

2) El papel del Comercio Internacional en la crisis de los países latinoamericanos

Dominios	Ventajas	Inconvenientes	Mejoramiento posible
Económico Social Cultural Político			

3) El Sistema Educativo actual visto por...

Cualidades	Defectos	Reformas	deseadas
Los estudiantes Los profesores Los empleados Los rectores Los ministros de turno El estado La sociedad Los empresarios			

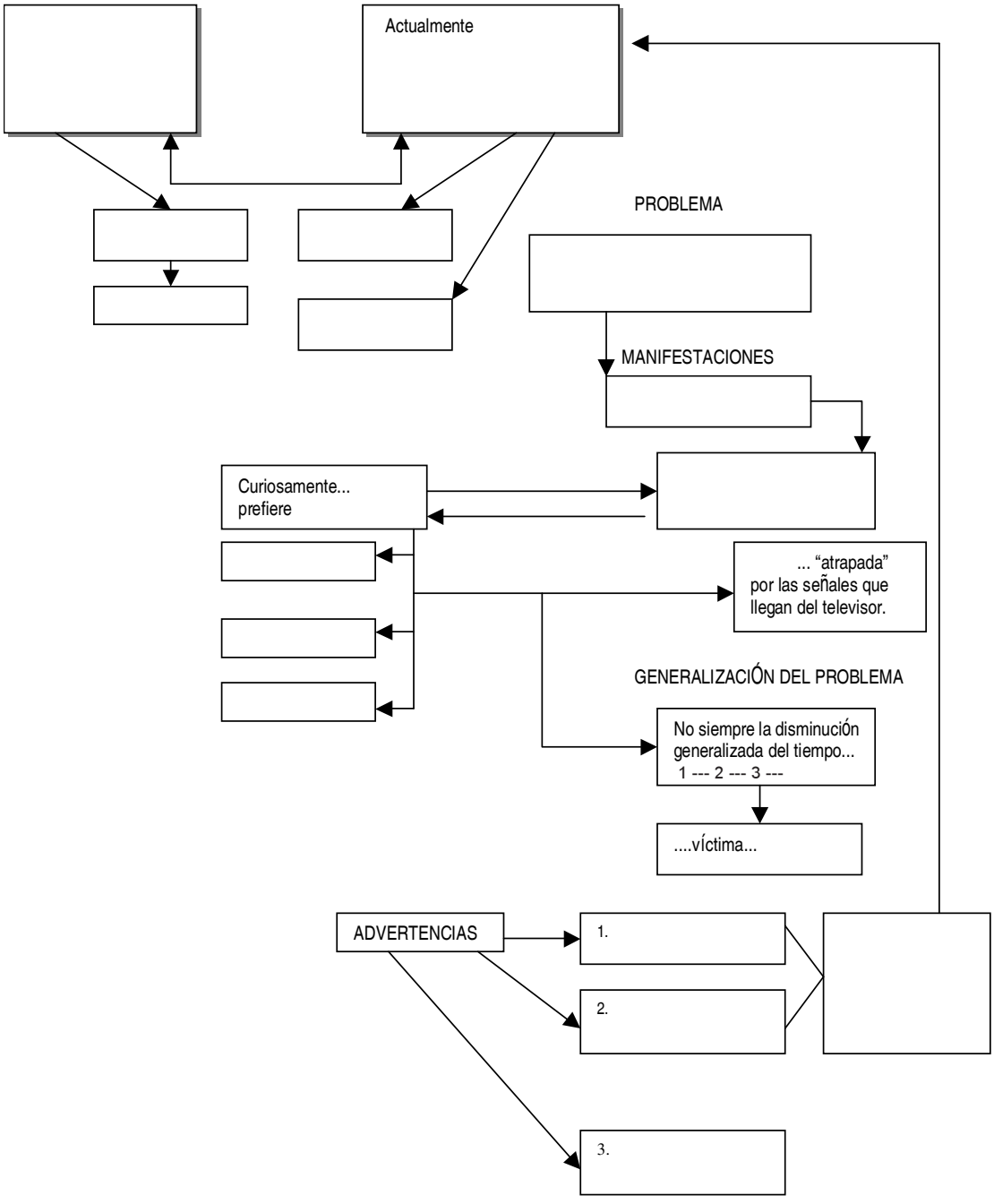
TALLERES DIRIGIDOS

• Taller de Análisis 01

Identifique la manera como el autor del texto desarrolló las ideas. Guíese por el diagrama de flujo de la página siguiente:

1. **Televisión y tiempo libre**
2. Los trabajadores del siglo XIX se vieron muchas veces obligados a cumplir con jornadas laborales cuya duración excesiva provoca estupor o indignación a los hombres de hoy. Hacia 1840 había en Inglaterra y en Francia talleres donde se trabajaba diariamente quince horas y media.
3. Actualmente, por fortuna, en buena parte del mundo los asalariados disfrutan de mejores condiciones. No sólo laboran menos horas diarias y semanales, sino que poco a poco han visto aumentarse las ocasiones en que gozan del descanso remunerado. En nuestro siglo el trabajador tiene legalmente reconocido su derecho al reposo y al ocio, pero no siempre sabe sacar provecho de esta conquista social.
4. Desde hace años la T.V. se ha convertido en el instrumento de comunicación que monopoliza el tiempo libre de millones de personas, hasta el punto de que ya hay países donde se dedican exclusivamente a la pantalla chica no pocas horas antes destinadas a otras actividades sociales, entre ellas la asistencia al culto religioso y a los espectáculos públicos, la lectura de libros y periódicos, las visitas y la participación en actividades colectivas de sindicatos, clubes y asociaciones. Se habla, incluso, de que en el mundo actual existen sociedades "saturadas por la televisión".
5. Algunos sociólogos advierten que el tiempo dedicado al receptor de T.V. tiende, cada vez más, a extenderse hasta llenar todas las horas del tiempo doméstico que no están ocupadas por actividades como el sueño, la alimentación y el aseo.
6. Curiosamente, varias encuestas hechas en los Estados Unidos parecen indicar que la televisión no es todavía calificada por la mayor parte de los trabajadores como la más placentera forma de invertir los períodos de cesación de trabajo. La gente preferiría salir de casa, tener contacto con amigos o leer algo entretenido, pero al regresar de la oficina o de la fábrica es "atrapada" por las señales que llegan a través del televisor.
7. Contra lo que afirman algunos optimistas, no siempre la disminución generalizada del tiempo de trabajar ofrece a los hombres del siglo XX la posibilidad de hacerse más cultos, o de atender adecuadamente los aspectos familiares, sociales y religiosos de su vida. Cuando un trabajador pasa el fin de semana, el día festivo o el período vacacional frente al aparato de T.V., sin aplicar su tiempo libre a otras actividades, acaba por ser víctima de un proceso de " ensimismamiento" que poco contribuye a su desarrollo personal.
8. No es nueva la idea de que el consumo excesivo de televisión puede ser un factor alienante para la conciencia del individuo. Se nota cierto aire de advertencia alarmada en esta palabras del profesor J.P. Robinson: "La colonización del tiempo libre realizada por la T.V. comercial, cuando menos en el contexto de Norteamérica, representa la incursión más directa hecha por el reino de la necesidad en el reino potencial de la libertad. En cierto sentido, supone una expropiación que el primero hace sobre el segundo". Si los trabajadores modernos llegan a un punto en el cual su vida se reparta entre la actividad laboral y la pasiva entretención de la T.V., de muy poco habrá servido la paciente lucha de siglos por conquistar el derecho al descanso.
9. Finalmente, es de recordar que cuando no se logra un buen equilibrio entre el tiempo libre y el que se emplea en permanecer sentado frente a la T.V., los televidentes demasiado asiduos corren el riesgo de convertirse en "teleadictos". Como ocurre con el adicto a las drogas, el que lo es de la televisión llega a experimentar el deseo compulsivo de recibir más y más de ella. ¿Tendrá cura esta dependencia? Control remoto (MMM).

Diagrama de flujo del texto “Televisión y tiempo libre”



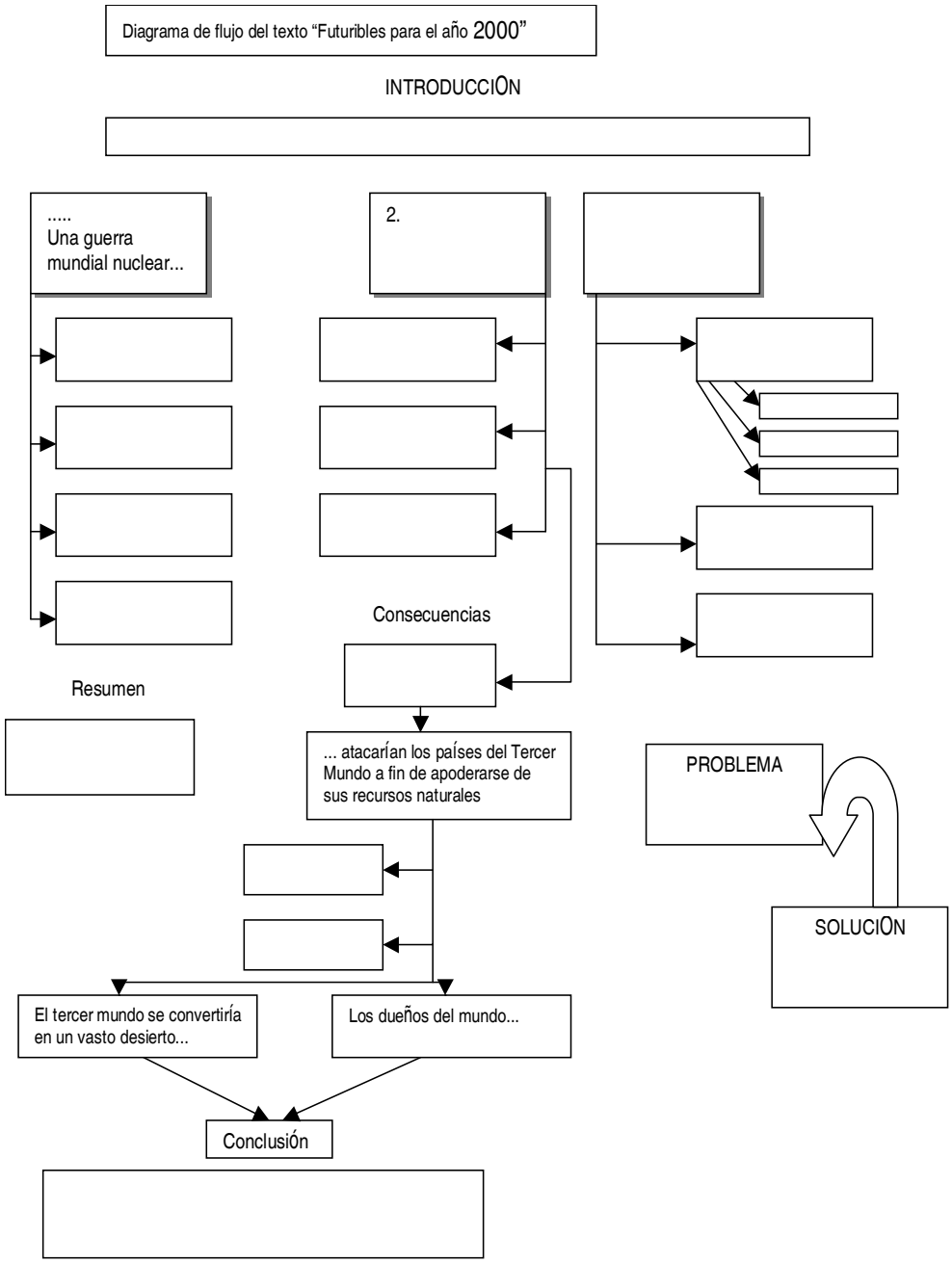
• Taller de Análisis 02

Identifique la manera como el autor del texto desarrolló las ideas. Guíese por el diagrama de flujo de la página siguiente:

Futuribles para el año 2001

1. Un futurible es un futuro posible imaginado por alguien. Al acercarse el fin del segundo milenio, muchos nos preguntamos qué pueden esperar los terceros.
2. Podría diseñarse tres futuribles para el tercer milenio: la extinción de la humanidad, el retorno a la barbarie y el avance a una sociedad mundial solidaria, equitativa y austera. Veamos de qué se trataría en cada caso.
3. Todos saben que la extinción de la humanidad ya no es mera fantasía de fanáticos religiosos, sino la posibilidad real desde agosto de 1945. Si se desencadenara una guerra mundial nuclear, al cabo de pocas semanas no quedarían organismos con vida en el planeta. Unos morirían inmediatamente por efecto de las explosiones; otros, incinerados por las tormentas ígneas en ciudades y bosques; otros, por intoxicaciones radiactivas, y los restantes, a causa del invierno nuclear.
4. En resumen, el primer futurible es un omnicidio – el fin de la biosfera -, que es lo más parecido al fin del mundo profetizado por sacerdotes hindúes, hebreos, cristianos y mayas. El segundo futurible es el retorno a la barbarie. En realidad este retorno ya ha comenzado con la explosión demográfica, la explotación desaforada de los recursos minerales y el deterioro del medio ambiente. De proseguir estos procesos, las generaciones del siglo venidero verán agotarse definitivamente las reservas de petróleo y otros minerales que sustentan a la industria moderna.
5. Para ganar un poco de tiempo, las elites más agresivas atacarían a muchos países del Tercer Mundo (con la complicidad de las oligarquías locales), a fin de apoderarse de sus recursos naturales. No quedarían metales para construir nuevas máquinas, casas, puentes, ni carreteras de hormigón armado; ni quedaría petróleo ni otros combustibles fósiles para activar vehículos ni fabricar fertilizantes artificiales y plásticos.
6. El tercer mundo se convertiría en un vasto desierto en el que sólo funcionarían las industrias extractivas. Los dueños del mundo, brutalizados por sus propias conquistas territoriales y económicas, se desinteresarían de la ciencia, de las artes y de las humanidades: se romanizarían.
7. A esa barbarie ya nos estamos encaminando: baste ver los datos alarmantes acerca del crecimiento demográfico, del agotamiento de los recursos naturales no renovables, de los conflictos bélicos, del deterioro del medio ambiente y de la decadencia tecnológica, que aparecen en los informes anuales (Worls Development Reports) del Banco Mundial y del Worldwach Institute.
8. El tercer futurible es la sociedad mundial solidaria, equitativa y austera. Sería una sociedad encabezada por un gobierno multinacional que asegure la paz, la explotación racional de los recursos, la preservación del ambiente y el control de la natalidad.
9. Con una población mundial 10 veces menor que la actual, y dedicada a menesteres pacíficos, la humanidad podría sobrevivir varios milenios, acaso millones de años.
10. Sin embargo, para evitar desheredar a la posteridad, la humanidad tendría que adoptar un estilo de vida más austero que el que llevan las clases medias europeas y norteamericanas en la actualidad: el estilo del consumo conspicuo, como lo caracterizara Thorstein Veblen ya en 1899.
11. ¿Cuál de los tres futuribles es el más posible? El primero, la extinción de la vida, u omnicidio, es perfectamente posible dada la acumulación de chatarra nuclear y la ambición de ciertos mandatarios.
12. El segundo futurible, o retorno a la barbarie, ya está siendo actualizado. La población mundial sigue creciendo a una velocidad aterradora. Por ejemplo, se estima que Nigeria sobrepasará los 500 millones y la India, los 1700, antes de llegar al punto de crecimiento nulo. Creo que

la única esperanza de supervivencia de la especie humana radica en el tercer futurible. Es perfectamente factible y no requiere revoluciones sociales ni la cesación total de las soberanías nacionales, sino tan sólo su restricción en beneficio de todos. Sólo requiere que los estadistas entiendan de una vez qué está pasando, qué pasará si el mundo se sigue arruinando y qué podría lograrse de diseñarse y ponerse en práctica un proyecto internacional para salvar a la especie humana de la barbarie o incluso de su extinción. El que uno de los tres futuribles (o un cuarto) se haga realidad no depende sino de nosotros. (Mario Bunge, 1988. *Diario Página 12,* Buenos Aires)



• Taller de Análisis 03

Identifique la manera como el autor del texto desarrolló las ideas. Guíese por el diagrama de flujo de la página siguiente:

1. **Mujer y violencia, problema social**
2. Que una institución financiera como el Banco Interamericano de Desarrollo (BID) alerte sobre el crecimiento de la violencia doméstica en América latina y en el Caribe habla por sí sólo de la magnitud que ha adquirido el problema que afecta a la mitad de la población femenina de la región.
3. Según palabras del presidente del BID, una mujer corre más peligro de sufrir agresión, daños físicos, violación y muerte en su propio domicilio que en la calle, y la violencia se ha convertido más en una regla que en la excepción.
4. No obstante su gravedad y extensión, como el maltrato ocurre en ámbitos privados, se le ha prestado escasa atención y no ha sido encarado con la decisión debida por la sociedad y las autoridades públicas. De ahí que la ausencia de datos abundantes y confiables haya convertido este tipo de violencia en un mal casi "invisible".
5. En nuestro país, diversos estudios de organizaciones no gubernamentales y del Consejo Nacional de la Mujer dan cuenta de datos preocupantes. Así, se estima que un 40% de la población femenina de toda condición social sufre maltratos físicos o psíquicos de sus parejas, algo que resulta particularmente grave para las que tienen entre 30 y 50 años.
6. Mientras que uno de cada cuatro asesinatos se produce entre parejas y matrimonios, es significativo que cerca del 80 por ciento de las mujeres que sufren algún tipo de violencia durante su matrimonio comenzaron a ser maltratadas en el noviazgo. El BID señaló, en un seminario sobre violencia doméstica realizado en Washington, que el crecimiento del maltrato en las familias encuentra razones en el aumento del desempleo, la inseguridad económica, la distribución regresiva del ingreso y el crecimiento de la marginalidad laboral y social.
7. Los efectos de la violencia doméstica en la mujer, según destaca el DIB, son devastadores. En lo personal, porque implica daños físicos y psíquicos a veces irreparables. En términos económicos y sociales porque redunda en altos costos en materia de salud y laborales, por aumento del ausentismo y disminución de la productividad de las mujeres golpeadas.
8. Para enfrentar este mal es preciso que se tome la decisión social y política de asumir el tema como una prioridad.
9. Por eso, amén, de que se creen mecanismos ágiles capaces de proporcionar a las mujeres golpeadas y a sus hijos, hace falta educar para que la subordinación y el maltrato de las mujeres en los hogares deje de ser aceptado como un rasgo "natural" de la cultura y se vea como lo que es: un delito injustificable.

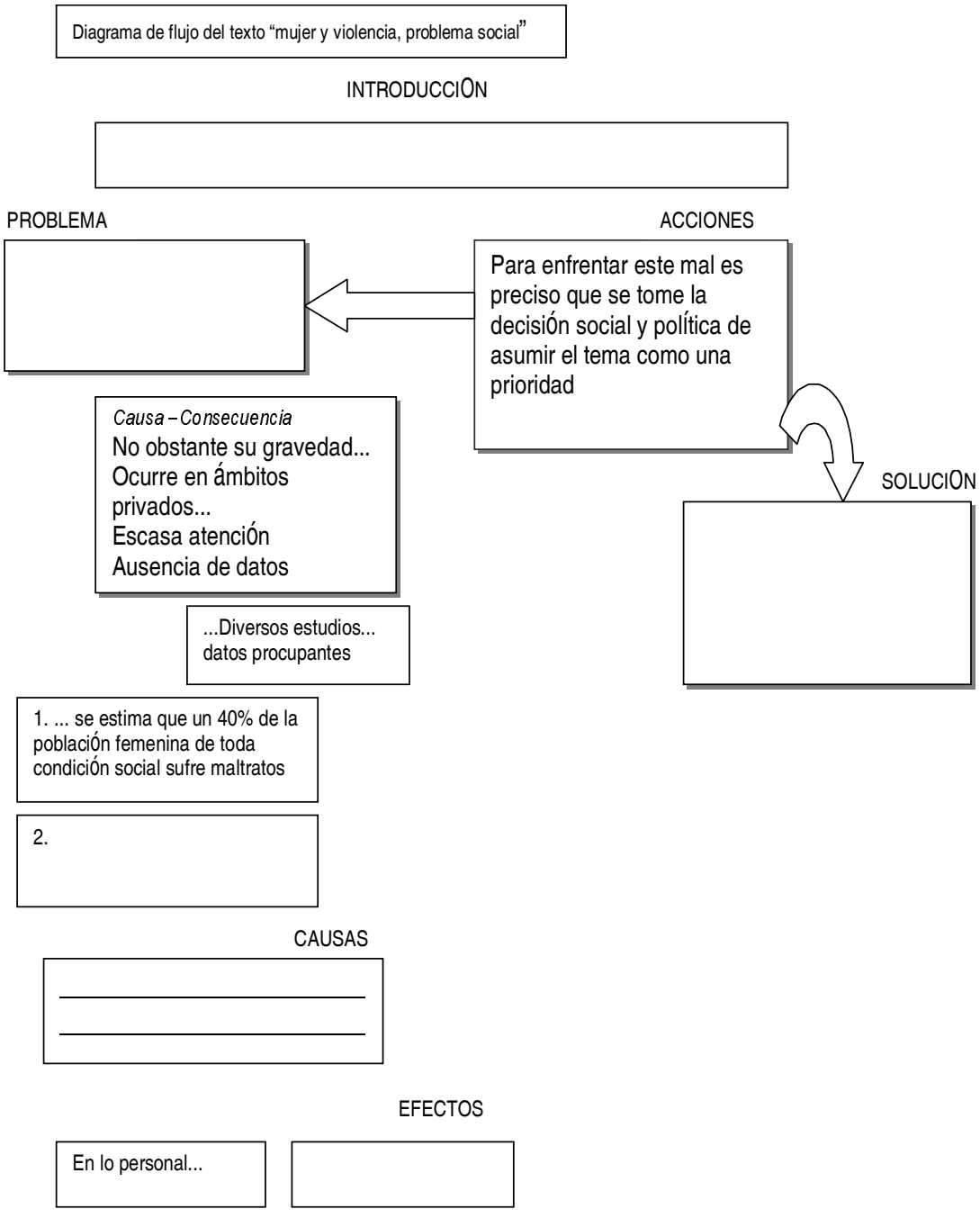


Diagrama de flujo del texto "mujer y violencia, problema social"
INTRODUCCIÓN
PROBLEMA
ACCIONES
Para enfrentar este mal es preciso que se tome la decisión social y política de asumir el tema como una prioridad
Causa – Consecuencia
No obstante su gravedad...
Ocurre en ámbitos privados...
Escasa atención
Ausencia de datos
SOLUCIÓN
...Diversos estudios... datos procupantes
1. ... se estima que un 40% de la población femenina de toda condición social sufre maltratos
2.
CAUSAS
EFECTOS
En lo personal...

• Taller de Análisis 04

Identifique la manera como el autor del texto desarrolló las ideas. Guíese por el diagrama de flujo de la página siguiente:

1. **Biodiversidad y actividad humana**
2. El hombre ocupó gran parte de las regiones del planeta para poder desarrollar su vida. Como consecuencia de su interacción con el ambiente, el paisaje natural se ha ido transformando y el funcionamiento de los ecosistemas se alteró.
3. Al construir carreteras, ciudades y centros urbanos, al utilizar las tierras para cultivos agrícolas, al utilizar sistemas de aprovechamiento energético, se produjeron cambios progresivos en el ambiente, muchos de los cuales son hoy irreversibles: la erosión de los suelos, la desertificación y la deforestación, el agotamiento de algunos recursos naturales y la extinción de representantes de la flora y de la fauna, entre otros.
4. Las temperaturas en la región antártica aumentaron casi 2 ºC en los últimos cincuenta años. Se estima que dentro de cincuenta años la Tierra podrá estar hasta 5ºC más caliente que en el último millón de años. Este calentamiento global podría disminuir la biodiversidad del planeta hasta en un 50 por ciento.
5. Estos cambios se deben al aumento de los gases con efecto invernadero (es decir, aquellos que retienen el calor irradiado por la Tierra hacia el espacio exterior y provocan un aumento global de la temperatura), en especial el dióxido de carbono, producidos, principalmente, por la actividad industrial y la combustión de los vehículos. La contaminación del mar y la consiguiente destrucción del fitoplancton aumentan aun más este efecto, además de disminuir la producción de oxígeno.
6. Otros factores que ponen en peligro la biodiversidad son el adelgazamiento de la capa de ozono y la lluvia ácida. Los gases clorofluorocarbonados (CFCS), utilizados –ahora en menor medida- en ciertos aerosoles y equipos de refrigeración, destruyen progresivamente la capa de ozono que protege a la Tierra de la radiación ultravioleta. Por otro lado, los óxidos de nitrógeno y azufre de la combustión, al ser “barridos” de la atmósfera por el agua de las lluvias, provocan una mayor acidez del suelo y la destrucción de los árboles (lluvia ácida).
7. Todos los factores mencionados pueden provocar cambios en la biodiversidad y una gran extinción de las especies que viven actualmente en el planeta.
8. La disminución de la biodiversidad planetaria es, actualmente, un tema de gran preocupación. En la Cumbre de la Tierra, Conferencia Mundial de la ONU (Organización de las Naciones Unidas) sobre el Medio Ambiente, celebrada en Brasil en 1992, se logró un acuerdo mundial: los estados tienen el derecho soberano sobre los recursos de flora y fauna, son responsables de su conservación y deben promover la investigación científica que les permita utilizarlos racionalmente.
9. Se estima que la tasa de extinción actual es de, por lo menos, veinte especies diarias. Por lo tanto, muchas de las especies todavía desconocidas para la ciencia nunca se descubrirán. Cuniflio F. y otros, Ciencias naturales y tecnología 2, Santillana, p.44

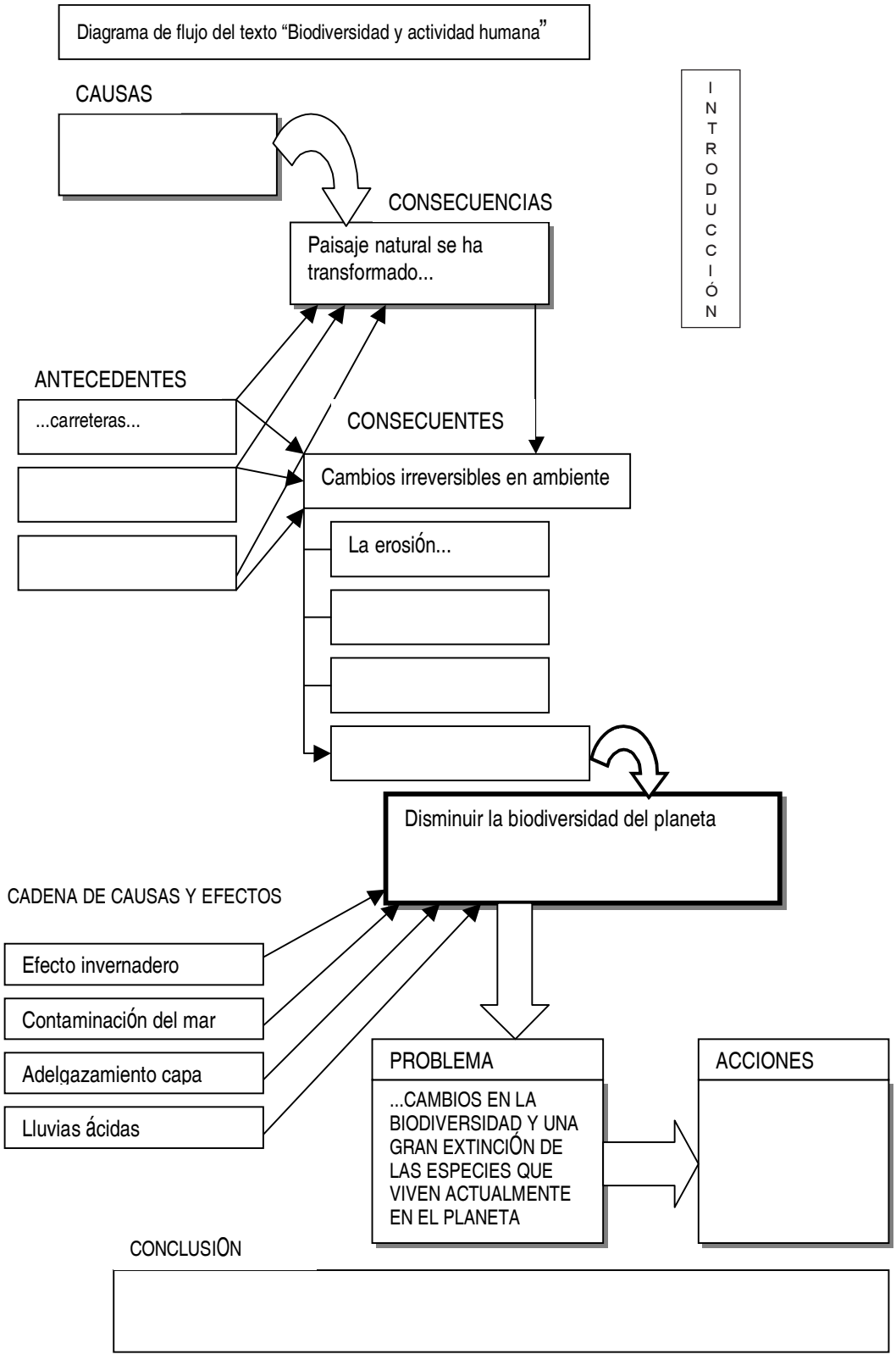


Diagrama de flujo del texto "Biodiversidad y actividad humana"
CAUSAS
CONSECUENCIAS
Paisaje natural se ha transformado...
INTRODUCCIÓN
ANTECEDENTES
...carreteras...
CONSECUENTES
Cambios irreversibles en ambiente
La erosión...
Disminuir la biodiversidad del planeta
CADENA DE CAUSAS Y EFECTOS
Efecto invernadero
Contaminación del mar
Adelgazamiento capa
Lluvias ácidas
PROBLEMA
...CAMBIOS EN LA BIODIVERSIDAD Y UNA GRAN EXTINCIÓN DE LAS ESPECIES QUE VIVEN ACTUALMENTE EN EL PLANETA
ACCIONES
CONCLUSIÓN

• Taller de análisis y producción 01

La siguiente lista de ideas pertenece a un plan detallado de trabajo. Identifique el tópico, jerarquice las ideas y organícelas por paquetes teniendo en cuenta una superestructura, desarrolle el tema a partir de los siguientes aspectos:

a) Elegir un punto de vista
b) Definir una intención y el lugar de la publicación
c) Designar un papel a su lector (definir el público al que irá dirigido)
d) Dar un título a la composición
    1. El tráfico en las grandes ciudades
    2. Aumentar las multas en los lugares de no estacionamiento
    3. Enfermedades biológicas y nerviosas causadas por el ruido y la pérdida de tiempo
    4. Falta de civismo e indisciplina ciudadana
    5. Crear y respetar los planos que regulan el tráfico
    6. Gases que causan envejecimiento de la ciudad, deterioro de parques, de monumentos
    7. Intercalar los horarios de trabajo
    8. El centro de la ciudad tiene calles muy angostas
    9. Potenciar la vías públicas
    10. Eliminar tráfico en centros turísticos o históricos

• Taller de análisis y producción 02

Organice la siguiente lista de ideas y desarrolle el tema teniendo en cuenta los criterios del taller anterior:

1. Lo importante que puede ser este tipo de energía para la vida
2. La energía atómica como poder político y militar
3. ¿Qué es la energía atómica?
4. La catástrofe que puede producir su mal manejo
5. El problema de los desperdicios radioactivos
6. Apertura del tema: motivación al lector: La FUERZA del átomo
7. La historia y desarrollo de la energía nuclear
8. Los accidentes que se pueden producir
9. El futuro de la energía atómica
10. Conclusión

• Taller de análisis y producción 03

Lea la lista de ideas siguiente. Organice las ideas con base en una posible superestructura. Escriba una nota editorial que integre las ideas y responda a la superestructura elegida. Coloque un título a su nota, elija el medio de publicación, su posicionamiento como Enunciador, la imagen que asignará a su Enunciatario y su valoración hacia lo Referido. Incluya por supuesto una Introducción y una Conclusión.

1) Las situaciones de violencia y las conductas delictivas aumentaron
2) La deficiencia en el control policial
3) Entrenamiento del personal, orientado a la adopción de conductas preventivas
4) Respeto de las normas de seguridad
5) Mayor consumo de drogas
6) Mejorar el equipamiento de los efectivos
7) La combinación entre el delito organizado y la policía
8) El porte de armas o la contratación de guardias privados
9) Accionar policial violento
10) El empeoramiento de la situación económica
11) Aumentar el control y vigilancia policial
12) La crisis de valores de la sociedad

• Taller de análisis y de producción 04

Con base en el análisis del texto «Biodiversidad y actividad humana», se divide la clase en dos grupos, cada uno deberá argumentar respecto de los problemas o cambios producidos en la interacción hombre-ambiente:

a. Cada alumno elige su punto de vista y su rol (a favor o en contra)
b. Organización del plan:
   + factores que contribuyen a la contaminación ambiental
   + efectos de la contaminación: ambiente - salud humana - fauna/flora
   + medidas para reducir la contaminación
   + proyectos para lograr la reducción de los efectos negativos
c. Utilice un razonamiento causal (de la causa al efecto, del efecto a la causa)
d. Válgase del esquema ventajas-inconvenientes / consecuencias favorables-desfavorables y utilice la lista siguiente de factores que contribuyen a la contaminación:
   • Emisión de gases y residuos de combustión
   • Experimentos nucleares y provocación de lluvias radioactivas
   • Vuelos espaciales y desechos espaciales
   • Aviones y contaminación sonora
   • Acumulación de anhídrido carbónico y efecto invernadero
   • Uso de insecticidas, acumulación en animales y alteración en las cadenas de procesos nutritivos
   • Chimeneas de centrales termoeléctricas y contaminación térmica y química
   • Gases y alergias
   • Smog
   • Desechos abandonados y re-utilizados
   • Desechos plásticos no bio-degradables
   • Contaminación del paisaje (sustitución de tierras cultivables por edificios, carreteras, etc.)
   • Desechos industriales y radioactivos en ríos y contaminación o destrucción de fauna y flora
   • Derrame de petróleo en aguas cerca de costas y playas
   • Desechos cloacales en ríos o mares

• Taller de análisis 05

Lea los siguientes textos o fragmentos de texto e identifique la superestructura bajo la cual el texto está organizado:

Texto 1

Lo que se avecina

RH ha reconocido que el país tiene graves problemas fiscales y que es necesario adelantar un fuerte ajuste en burocracia.

Considera que el mayor gasto público no está contribuyendo al crecimiento económico, porque hay corrupción y mucho desperdicio.

Es necesario sacar adelante una reforma política para cambiar el funcionamiento del Estado, ha dicho.

El nuevo Gobierno tendrá que definir sus prioridades de gastos, porque si hiciera todo lo que se le pide, el déficit fiscal se elevaría al 10 por ciento del PIB.

En el campo internacional, H. Sostiene que es necesario conseguir por lo menos 1000 millones de dólares al año con la banca multilateral.

En política monetaria es partidario de disminuir más las tasas de interés, y de ser posible dejarlas en cero. (El Tiempo, 29 mayo 2002)

Texto 2

Argentina, víctima de turno

... Dada la tasa de cambio, dada la depresión económica que la política del FMI ya ha acarreado, dado el enorme déficit, dado que el Fondo no adoptó ninguna estrategia convincente para salir del lío, dado que había mercados de capital abiertos de suerte que cualquiera que quisiera hacerlo podía trasladar sus inversiones a puertos más seguros en cualquier parte del mundo, resultaba muy improbable que alguien invirtiera más –sobre todo cuando el gobierno firmó un acuerdo para reducir aun más el déficit, previéndose mayor desempleo y menor rendimiento.

Argentina es un país rico en recursos humanos y naturales. Antes de la crisis, estos recursos, hasta con ineficiencia, generaban uno de los PIB brutos más altos de América Latina. Tales recursos no los ha destruido la crisis financiera. Lo que se requiere ahora es volver a poner en marcha el motor. Además de suministrar ayuda para esto, hay otra forma en que E.U. puede ayudar: sobre una base de emergencia, tenemos que abrir nuestros mercados a los productos argentinos. Más que cualquier otra cosa, fue el comercio con E.U. lo que sacó a México de la crisis.

Esta es una forma de ayuda que no nos costaría nada –los consumidores estadounidenses saldrían beneficiados. Cuando menos, debemos dejar de pedir que los argentinos hagan todavía más recortes, ensanchando su ya severa depresión y aumentando los inevitables problemas sociales. Echarle la culpa a la víctima, no sirve de nada.

Texto 3

Familias acomodadas y familias pobres

Durante el renacimiento, la familia siguió siendo, como en la Edad Media, patriarcal (organizada en función de la autoridad paterna) y monogámica. La familia no estaba integrada sólo por quienes tenían relaciones de parentesco, ya que se consideraba miembros de la familia a quienes vivían en una misma casa. Parientes lejanos y criados, si bien no tenían derechos a la herencia, formaban parte de la familia.

Por cierto, existió una clara distinción entre las familias nobles o burguesas acomodadas y las familias de los sectores populares. Entre estos últimos era frecuente que se establecieran relaciones de convivencia sin que mediara el acto matrimonial. Las familias adineradas, por su parte, disponían de las dotes necesarias para realizar alianzas matrimoniales.

En las familias burguesas, la mujer se ocupaba de la administración y gobierno de la casa. Cuidaba de sus hijos y realizaba distintas tareas domésticas. En estas familias, el lugar de la mujer como encargada de la casa se fue haciendo cada vez más central; tal es así que cuando una mujer moría era frecuente que su marido volviera a contraer matrimonio rápidamente.

Las mujeres nacidas en familias pobres tenían, en general, muy pocas oportunidades de ascenso social. La mujer campesina, soltera, debía mantenerse con su trabajo y para ello emigraba del hogar a los diez o doce años para emplearse en casa de una familia campesina de mayores recursos. Otra alternativa que se le presentaba era trabajar en casa de parientes. Otro destino para la mujer pobre era trabajar en las tejedurías que empleaban mayoritariamente personal femenino, por ejemplo en talleres de producción de seda y encaje.

Texto 4

Impuesto y FMI, temas cruciales

La cartera que emprendió primero el proceso de empalme fue la de Hacienda. Y es lógico porque el mayor peso de la economía recae sobre las decisiones que se tomen o se dejen de tomar en ese despacho.

Una de las primeras acciones es renovar el acuerdo con el FMI que vence en septiembre próximo y renegociar las principales metas entre ellas el déficit fiscal, las reservas internacionales, el crecimiento económico y la meta de inflación entre otras.

El otro tema 'gordo' es la reforma tributaria que se presentará al Congreso con base en las recomendaciones que hará la Misión del Ingreso Público.

Otros temas de empalme son: • Reforma de responsabilidad fiscal que pone topes a los gastos de municipios, departamentos y Gobierno Central. • Reforma al mercado de capitales • Tramitar la reforma financiera • Sacar adelante las facultades para reformar el Estado.

Texto 5

Los ríos

Se denomina así las corrientes de agua que recorren

Ríos (A)

Se denominan así las corrientes continuas de agua que recorren la superficie terrestre, después de originarse en regiones altas, para entregar finalmente su caudal al mar, o a otros ríos o lagos. Los ríos propiamente dichos sólo pueden formarse en aquellas porciones del planeta donde existe agua en cantidades suficientes, debido a la lluvia, al deshielo, o a las fuentes de origen subterráneo, como para alimentarlos de manera permanente.

A pesar de la definición que acabamos de dar, de lo que es un río, no se puede afirmar sin embargo, que exista alguno de ellos, al que se le pueda calificar en forma absoluta de eterno, o dicho de otra manera, los ríos están sometidos a un ciclo, comparable al que cumplen todos los seres vivos, o sea, que ellos también nacen, crecen, se desarrollan y mueren.

La muerte de un río se debe generalmente a causas como éstas: porosidad de los suelos que absorben las aguas; existencia de estaciones secas durante las cuales la evaporación supera a la humedad ambiente; poco desnivel de los terrenos por los que se deslizan; terminan por detenerse y pierden así su condición más importante, que es la de ser una corriente continua de agua.

Finalmente, por la gran cantidad de sedimentos o residuos de materiales sólidos, que en proporción con su caudal arrancan los ríos a la tierra y depositan en su desembocadura, estos residuos acortan cada vez más progresivamente el curso de los ríos, hasta hacerlos desaparecer con el paso de los años. (Adaptado de *Geografía Física General y de Colombia*, Edit. Norma, p.83).

Texto 6

Cuando del grupo se equivoca

No sólo nos equivocamos los individuos. El error también es típico en los grupos sociales. Hay tres manifestaciones típicas de cómo se equivocan las masas.

La primera es el pánico. En una situación de peligro, las lágrimas, los gritos y el miedo son contagiosos y hacen al grupo tomar decisiones equivocadas, como salir en estampida aplastándose unos a otros.

La segunda es la violencia en el deporte. La multitud provoca un sentimiento de anonimato y permite a personas pacíficas creer que pueden actuar como energúmenos sin que nadie los observe. La violencia en el fútbol es un ejemplo de error social provocado por la falsa sensación de anonimato.

La tercera es la pertenencia a sectas, en las que la fuerza del grupo infiere a ciertas creencias la categoría de dogma. El sectario opina erróneamente: "si hay tanta gente que cree en ello es porque debe ser cierto".

Texto 7

GNC/ El cambio con toda seguridad. El combustible del siglo XXI

El gas natural se está constituyendo el combustible del siglo XXI. No requiere costosos procesos de refinamiento, garantizando los más bajos precios al consumidor.

Todos los vehículos a gasolina pueden cambiarse al gas natural comprimido (GNC) con un carburador o inyección, monopunto o multipuntos, tales como taxis y colectivos, buses, busetas y vans, volquetas y flotas de empresarios, particulares livianos, montacargas y muchos más.

Los elementos que se necesitan para hacer el cambio a gas natural comprimido para vehículos son: cilindro de almacenamiento, válvula de carga o llenado, mezclador, reductor de presión, sistema electrónico de control de chispa, tubería de alta presión e interruptor gas-gasolina.

Ahorro y beneficios. El porcentaje de ahorro está sujeto a condiciones tales como estado y consumo del motor; prácticas de manejo, tráfico, entre otras. Al utilizarlo los conductores de vehículo ahorran más del 50 por ciento en los costos de com,biustible.

Y se obtienen más beneficios: por su alta eficiencia y limpieza el GNC reduce el mantenimiento de su vehículo. Se prolonga la vida útil del aceite, bujías y filtros, dejando limpio su motor y protegiendo el buen estado de la culata y las camisas; menos costos de mantenimiento preventivo.

Otros beneficios son: por su alta tecnología, le da a su vehículo el mejor desempeño; disponibilidad de tanques ultralivianos, de acuerdo a sus necesidades y espacio; el almacenamiento del GNCV en su vehículo es mucho más seguro que el de la gasolina. Existen talleres de conversión en Cali y Estaciones de Servicio, aprobados por el Ministerio de Minas y Energía.

• Taller de análisis 06

Lea el siguiente texto o fragmentos de texto e identifique la superestructura que preodmina en la organización del texto:

1. En la senda del cangrejo
2. Uno de los grandes obstáculos en el camino hacia el desarrollo pleno es el abismal distanciamiento, así en la acción pública como en la privada, de la sociedad con respecto a la educación superior. No obstante el alto número de instituciones de este nivel en el país, 281, incluidas 14 de régimen especial, la academia no es tomada en serio por el Estado, ni por la empresa privada. Ninguno de estos estamentos dirigentes de la vida nacional parece haber caído en cuenta de que la Universidad es la materia prima del conocimiento y, por consiguiente, del progreso de la Nación en todos sus aspectos.
3. Lo que ve cualquier observador imparcial de la vida colombiana es una secuencia de gobiernos que no saben qué hacer con la universidad pública, y una empresa privada que mira, muchas veces con estigmatizante desprecio, a la educación superior como un simple gasto. Sin embargo, un estudio realizado por 14 expertos internacionales en educación, convocados por el Banco Mundial y la UNESCO, y divulgado por la Asociación Colombiana de Universidades (Ascun), ha puesto de relieve «la importancia que tiene la unión entre las universidades, la empresa privada, el Gobierno y, en general, toda la sociedad cuando se quiere contribuir al desarrollo de un país», y recalca la necesidad de que los países en desarrollo adquieran la conciencia y el convencimiento de que la educación superior es un bien público. Un recurso humano que encuentre centros de educación donde se pueda cultivar la inteligencia, logrará por el bienestar de un país tanto y más que todos sus recursos naturales sumados.
4. La educación superior en Colombia sobrevive pese a la incomprensión estatal y privada, como lo demuestran cifras elocuentes. Según estadísticas oficiales emanadas del Icfes a diciembre de 1997, cursan educación superior en el país 768.321 estudiantes, que cubren el 15 por ciento del potencial. Hay en el mercado 625 programas técnicos, 974 tecnológicos, 2.837 universitarios y 2.991 de especialización; 262 programas de maestrías y 46 de doctorados. Funcionan 52 instituciones técnicas, 54 tecnológicas, 67 universitarias y 94 universidades. El desordenado crecimiento de programas e instituciones, muchas de ellas de cuestionable calidad, encuentra una demanda deprimida debido a que la recesión ha generado desde 1998 un preocupante y creciente índice de deserción estudiantil.
5. Es una estruendosa voz de alarma para que el Estado y los empresarios entiendan que el deterioro de un bien público, como la educación superior, representa uno igual o peor en los intereses públicos y privados, como bien lo señalan en sus conclusiones los expertos del Banco Mundial y de la UNESCO.
6. Las cifras mencionadas indican que nuestra educación superior está lejos de ser óptima; pero también señalan que poseemos una base educativa, con instalaciones, equipos científicos y catedráticos, suficientes para dar, con un poco de orden y visión futurista, ese gran salto cualitativo que necesita la sociedad colombiana y que sólo podría hacerlo de la mano de una universidad oficial fortalecida y con un mayor protagonismo en la toma de las grandes decisiones del país.
7. Sin la investigación no hay vía al conocimiento, y sin el conocimiento los únicos pasos que da una sociedad son los del cangrejo, es decir, hacia atrás. La investigación y el conocimiento están en la educación superior, y esta es una verdad de a puño que la clase dirigente colombiana tiene que asimilar cuanto antes. Si no superamos el absurdo divorcio entre sociedad y universidad, el país seguirá dando palos de ciego. EDITORIAL (*El tiempo*, 5 de septiembre de 2000).

- **Taller de Producción 06**

Elija un tema entre los propuestos en la lista siguiente, defina una situación de enunciación y un punto de vista, genere ideas, selecciónelas, jerarquícelas explicite el plan de acción, la superestructura y redacte:

1) Los mercaderes de la guerra
2) El desarrollo industrial y el desarrollo humano
3) ¿Existe una crisis de valores en nuestro país?
4) El éxtasis, una nueva droga lícita
5) La empresa en la vida moderna
6) La familia y la escuela
7) El lenguaje del tirano vs el lenguaje del demócrata
8) Elecciones y democracia
9) Barreras culturales y barreras sociales
10) Tiempos de guerra y países sub-desarrollados
11) La comunicación y la sociedad moderna
12) La investigación y la moral
13) El conflicto de generaciones
14) ¿Se puede hablar, en su opinión, de juventud, madurez y vejez de una nación
15) ¿Cuáles son los elementos que condicionan la evolución de un país ya industrializado?
16) La publicidad y la moda
17) La legalización del aborto
18) La legalización de la droga
19) La discriminación sexual en el trabajo
20) La jubilación a los 65 años
21) La seguridad social
22) El canal interoceánico en el Atrato, el verdadero problema de Colombia
23) ¿Perdura aún en América latina la mentalidad de colonizados?
24) ¿Cómo construir una cultura intelectual?
25) El rumor como mecanismo para la creación de cuerpos y mentes dóciles.
26) La prensa y la globalización de la información
27) La privatización de la televisión
28) «Una sociedad no se cambia por decreto»: Crozier (comentar opinión)
29) La investigación en la Universidad colombiana
30) La igualdad de oportunidades
31) La xenofobia en Europa
32) La contaminación ambiental y el desarrollo económico
33) «Gobernar es hacer creer»: Machiavelo

LOS ESQUEMAS DE INFORMACIÓN DE LOS TEXTOS ACADÉMICOS

En esta tercera parte sobre la superestructura abordaremos el nivel semántico que subyace a los textos académicos lugar a través del cual se hace la trasmisión de un saber. Es decir, de los textos que encontramos en los manuales escolares.

Desde los primeros años el niño está en contacto en mayor o menor grado con la narración de cuentos y por ello adquiere un conocimiento implícito de la estructura de la secuencia narrativa y es en general, con este conocimiento, que él llega a la escuela. No ocurre igual con el conocimiento sobre la estructura de las secuencias expositivas globales de los textos académicos, pues estos no hacen parte del uso cotidiano y familiar de los niños. Además, el conocimiento de la estructura semántica de este tipo de texto es igualmente desconocido por la mayoría de los maestros. Por lo tanto es necesario que dicho conocimiento sobre los textos académicos se haga explícito mediante la educación formal, y que tanto profesores como estudiantes conozcan e interioricen los tipos de esquemas semánticos que subyacen a los textos académicos de carácter expositivo.

El conocimiento explícito de la estructura de información de un texto (o esquema semántico), capacitará por un lado al profesor para dirigir a los estudiantes hacia patrones regulares de información, y por otro lado al estudiante para aprender a identificar *textos reales*, y sobre todo, para pensar en *textos posibles* bien estructurados y coherentes. El estudiante podrá adquirir marcos específicos no sólo para interpretar y aprender, sino también para producir y tomar notas, lo cual, por tanto, incidirá en una individualización y autonomía en el aprendizaje.

En este momento es pertinente recordar una hipótesis que se había mencionado en un capítulo anterior: *la necesidad de aumentar el conocimiento compartido entre el lector y la organización arquitectónica que los autores dan al texto escrito*. Es preciso que como lectores conozcamos más sobre la manera como se constituyen y organizan los textos académicos de ciencias sociales y de ciencias naturales, pues es evidente que este conocimiento de las estructuras de los textos, y el carácter específico de las categorías que conforman cada tipo de esquema semántico y que permiten definirlo como un prototexto (ver Martínez 2001), incidirá en un mejoramiento del procesamiento de la información y de su aprendizaje por parte del estudiante.

Un mejor dominio de los esquemas semánticos de los textos académicos y de sus categorías puede ayudar también para lograr criterios más objetivos en el momento de evaluación de la adquisición de saberes a partir de los textos, así como también evaluar los mismos textos que aparecen en los manuales. La identificación por ejemplo de la falta de una de las categorías en el texto, puede permitir orientar la búsqueda de mayor información, en una fuente de información diferente, para completar el saber sobre el contenido abordado en el texto estudiado.

Así entonces, se hará referencia a la forma como la información semántica está organizada en los textos expositivos de ciencias naturales y sociales la cual dará cuenta de una caracterización semántica de tipología textual. Desde la perspectiva de la semántica actancial (Fillmore 1976, Chafe 1976, Baena 1980:1997)se identifican 5 tipos de eventos básicos o esquemas conceptuales que subyacen a las proposiciones y que por supuesto también se encuentran, de manera global, en los textos (Martínez 1984:1991:2001).

(i) *El evento de acción* en el que se activan categorías relacionadas con *agentes* que realizan acciones en condiciones espacio-temporales específicas. Este esquema corresponde al esquema de acción característico de la secuencia narrativa.

(ii) *El evento de acción-proceso* en el que siempre se identifica conceptualmente un paciente y un agente que realiza un acción que incide sobre el primero. Un evento que realiza transformaciones en el paciente y unas condiciones específicas.

(iii) *El evento de proceso* en que se identifica obligatoriamente un paciente que recibe los beneficios de un proceso que lo transforma de un estado 1 a un estado 2.

(iv) *El evento de fenómeno* en el que no se identifican actantes pero si condiciones espacio-temporales específicas en el marco de las cuales ocurre un suceso.

(v) *La Estructura como resultado de un proceso* en cuyo esquema se identifican categorías que tienen que ver con la relación todo-parte, localización y características.

A los textos que tienen características estables a partir de los cuales se derivan otros tipos de texto se les llama prototextos (ver Martínez 2001, "La estructura semántica de los textos de ciencias sociales y natturales").

- Tenemos por ejemplo que la descripción de una estructura física u orgánica (de una planta, una raíz, un puente, un diente) está consistentemente representada por medio de categorías de información que tienen que ver con: *la denominación de las partes, la localización de estas partes, las propiedades o atributos de las*

partes y las funciones. Veamos como la información del siguiente texto puede estar incluida en el esquema de semántico de información presentado en el cuadro. Las relaciones entre las categorías son de carácter semántico.

Sentido del olfato
El interior de las fosas nasales está tapizado por una mucosa llamada pituitaria. La parte inferior es rojiza, por tener gran cantidad de capilares sanguíneos, cuya función es calentar el aire que entra en la nariz. La parte superior (pituitaria amarilla) tiene gran cantidad de terminaciones sensibles o moléculas olorosas, las que envían al cerebro la información percibida.
El sentido del olfato, junto con el del gusto nos informa de las condiciones características de las sustancias.

Prototexto de Estructura física

Estructura-Partes	*Localización*	*Propiedades/Atributos*	*Función*
2. fosas nasales	1. En el interior	3. tapizado por mucosa 4. llamada pituitaria	
	1. parte inferior	2. rojiza por cantidad de vasos sanguíneos	3. calentar aire que entra en nariz
	1. parte superior	2. (pituitaria amarilla) 3. cantidad de terminaciones sensibles o moléculas olorosas	4. envían al cerebro información percibida
El sentido del olfato junto con el del gusto			informa de condiciones características sustancias

- · El Esquema de información de un texto de Estructura Social o de Clasificación tiene semejanza al anterior pero es necesario adjuntar una categoría de *ventajas/desventajas* y *una de criterio de clasificación*.

El régimen político del Estado espartano, tenía una estructura peculiar.
• Los reyes: herederos de poca influencia política, dirimían conflictos sobre herencia, participaban en el Consejo de ancianos, ejercían las funciones de sacerdotes de Zeus; en tiempo de guerra mandaban en el ejército.
• Consejo de ancianos: (Gerusia): compuesto por 30 ancianos con un mínimo de 60 años, elegidos vitaliciamente entre los aristócratas. Este consejo administraba todos los asuntos corrientes del Estado y era el principal organismo judicial.

• La Asamblea del pueblo: compuesta por espartanos que habían cumplido los 30 años de edad. Ratificaban las decisiones de la Gerusia, especialmente lo relativo a la guerra y a la paz.
• Consejo de los Éforos: institución formada por 5 personas aristocráticas, constituía el supremo organismo de control político del Estado ante el cual debían rendir cuenta hasta los reyes.

Así el esquema de clasificación social tendría la siguiente organización semántica:

Prototexto de Clasificación o Estructura Social

Grupo/ Partes	*Localización*	*Características*	*Ventajas/ Desventajas*	*Responsabilidades Función*	*Criterio de Clasificación*
Los reyes		herederos	poca influencia Política	dirimían conflictos sobre herencia Participaban en Consejo ancianos Ejercían funciones Sacerdotes de Zeus	
	En tiempos de guerra			mandaban en ejército	
Consejo de Ancianos (Gerusia)		30 ancianos mínimo 60 años principal organismo judicial	elegidos vitaliciamente entre aristócratas	administraba asuntos corrientes Estado	
Asamblea Pueblo		espartanos 30 años cumplidos		Ratificaban decisiones de Gerusia Especialmente sobre Guerra y paz	
Consejo Éforos		5 personas aristocráticas	supremo organismo de control político del Estado	ante él debían rendir cuentas hasta los reyes	

- El Esquema de información de un texto de Funcionamiento está consistentemente representado por medio de categorías que hacen referencia al funcionamiento de un organismo o de un aparato. En general un texto de funcionamiento hace mención a la estructura del aparato y a su funcionamiento indicando de manera consistente a la estructura, *el lugar de partida ,la sustancia, la función, el medio de transporte, el punto de llegada* Veamos un ejemplo de la respiración desde la perspectiva del funcionamiento.

La respiración
L a respiración en los peces se realiza a través de las branquias. Las branquias se encuentran a los costados de la cabeza y están constituidas por un conjunto de finas laminillas, dentro de las cuales se encuentran abundantes vasos sanguíneos.
El agua ingresa por la boca del pez y es expulsada por las hendiduras branquiales, en el momento en que se separan los opérculos.

Prototexto de Funcionamiento

Estructura —-	*Localización*	*Sustancia*	*Función*	*Medio de Transporte*	*Punto de llegada*
	3. se encuentran a costados de cabeza		1. La respiración en los peces		2. a través de branquias
(las branquias) 4. constituidas por finas laminillas con abundantes vasos sanguíneos					
		1. el agua ingresa	4.en el momento en que se separan los opérculos	2. boca pez	3.expulsada por hendiduras branquiales

- El Esquema de información de un texto de Proceso está consistentemente representado por medio de categorías que hacen referencia a una producción o transformación de algo en un período de tiempo o bajo ciertas condiciones. Así entonces se encuentran en él categorías como: *Fases o pasos de un proceso, Estado Inicial, Localización, Propiedades, Proceso de transformación, Causa o condiciones de cambio, Estado final.*

Cómo se formaron los fósiles
Los restos de algunos animales o vegetales que vivieron hace miles de millones de años se fueron cubriendo se barro y arena. Las partes blandas de los cuerpos se pudrieron, pero los orificios de los huesos se llenaron poco a poco de materiales que el tiempo endureció y transformó en piedra. Estas piedras, a su vez, se cubrieron de otros sedimentos a lo largo de los siglos, pero aquel hueso primitivo quedó en el interior, como una pasa de uva en un pastel. Según el hueso hallado, los paleontólogos sacan sus conclusiones, reconstruyendo la forma del animal. Si encuentran un diente pueden determinar si el animal era herbívoro o carnívoro.
Las plantas fosilizadas, es decir que dejan su impresión en una piedra, también aportan datos. (El trébol azul. Leer y conocer, Aique 1993

Prototexto de Proceso Natural

Estado Inicial	*Localización*	*Propiedad*	*Causa cambio*	*Proceso*	*Estado final*
1.Restos de Animales y Vegetales		2.que vivieron hace miles de millones de años		3.se cubrieron de barro y arena	
		1.Las partes blandas 3. los orificios y huesos		2.se pudrieron 4.se llenaron de materiales	
			5.el tiempo		6.endureció y transformó en piedra
1. las piedras			3.a lo largo de los siglos	2.se cubrieron de otros sedimentos	4. pero hueso primitivo quedó en el interior Fósil

- El Esquema de información de un texto de Procesamiento está consistentemente representado por medio de categorías que hacen referencia a la acción de un agente o de unos instrumentos para obtener la producción o transformación de algo en diferentes momentos y bajo ciertas condiciones. Así entonces, se encuentran en él categorías como: *Fases o pasos de un proceso, Instrumento de cambio, Proceso, Transformación o Resultado (Sustancia 1 y Sustancia 2) o Estado inicial y Estado final*.

Fabricación de la cerveza
En el proceso de maceración y germinación, la cebada se transforma en malta. El proceso de germinación es interrumpido por el calentamiento y se forman los materiales colorantes y el aroma.
La malta obtenida se mezcla con agua y se somete a 75ºC en las cubas de maceración, donde el almidón es destruido y convertido en azúcar.
El líquido resultante se mezcla con el lúpulo y la levadura y se somete a cocimiento y por último, por acción del alcohol y el ácido carbónico se produce la fermentación.
La cerveza nueva, así formada, se filtra, se enfría y se deja reposar. De esta manera se desarrolla su "bouquet".
Antes de ponerla a la venta, la cerveza es filtrada, embotellada y pasteurizada durante 20 minutos a 60ºC, con el fin de eliminar toda clase de gérmenes.

Prototexto de Procesamiento

Fase	*Estado inicial*	*Proceso*	*Estado final*	*Inst.cambio/ Loc.*
Maceración y Germinación	cerbada	se transforma	en malta	
El proceso de germinación	(malta) y se forman	es interrumpido	colorantes y aroma	por calentamiento
	malta obtenida	se somete a		75ºC en cubas
	se mezcla con agua			
	almidón	destruido y convertido	azúcar	
Fermentación y levadura	líquido resultante se mezcla con lúpulo	se somete a	alcohol y ácido carbónico	cocimiento
	cerveza nueva	se filtra, enfría y se deja reposar	bouquet	
Pasteurización Eliminar gérmenes	cerveza reposada	se filtra, se embotella y pasteuriza	cerveza para venta	60ºC en 20'

- El Esquema de información de un texto de Adaptación está consistentemente representado por medio de categorías que hacen referencia a los procesos de cambio que se ejercen sobre un paciente o especie bajo ciertas condiciones nuevas que le obligan a un cambio. Así entonces, se encuentran en él categorías como *un Paciente, especie o ejemplar, unas condiciones del medio ambiente, los efectos que se ejercen o manifestaciones, los rasgos de adaptación o mecanismos y la función.*

Autorregulación
Hemos estudiando cómo los organismos defienden el equilibrio de sus funciones, al responder a los estímulos externos e internos que les llegan constantemente. Frente a esos estímulos, los seres vivos reaccionan; buscan establecer la normalidad de sus funciones y así ponen en marcha los mecanismos necesarios para equilibrarse. A esto se le denomina autorregulación. Por ejemplo: la elevada temperatura ambiental produce en un animal una excesiva transpiración, como primer mecanismo de autorregulación que facilita la pérdida de calor; y para evitar la deshidratación que esta transpiración produce, se desencadenan otros mecanismos tales como: sensación de sed, que lo impulsa a beber agua; pérdida de fuerza muscular y cansancio, que lo lleva a una actitud de quietud, evitando el esfuerzo físico y por consiguiente la transpiración, etc.
Del mismo modo, las plantas se defienden de la deshidratación cerrando el orificio de sus estomas en las horas de más alta temperatura.

De esta u otras formas, tanto los animales como los vegetales se protegen del desequilibrio que les causa la abundante disminución de la cantidad normal de agua que necesitan para funcionar armónicamente.
La autorregulación se manifiesta constantemente en funciones tales como: excreción de sustancias tóxicas, conservación de la temperatura adecuada, incorporación de sustancias nutritivas en reemplazo de las gastadas, etc. Biología 2. Editorial Troquel.

Prototexto de adaptación

Especie/Ejemplar Medio ambiente	*Condiciones*	*Efectos Mecanismos*	*Rasgos de adaptación*	*Función*
1.Los organismos	4.al responder estímulos externos e internos que les llegan constantemente	2.defienden		3.equilibrio de sus funciones
2.los seres vivos	1.frente a esos estímulos	3.reaccionan buscan establecer ponen en marcha	5.los mecanismos necesarios para equilibrarse, autorregulación	4.la normalidad de sus funciones
3.en un animal	1.la elevada temperatura ambiental	2.produce	4.excesiva transpiración	5.que facilita pérdida de calor
		6.para evitar deshidratación que transpiración produce	7.sensación de sed 7'pérdida de de fuerza muscular y cansancio	8.impulso a beber agua 8'actitud de quietud evitando esfuerzo físico
1.las plantas	3.de la deshidratación 5.en horas de más alta temperatura	2.se defienden	4.cerrando orificios de estomas	
1.animales y vegetales	3.del desequilibrio por abundante disminución de la cantidad normal de agua necesaria	2.se protegen	4.autorregulación * excreción sustancias tóxicas *conservación temperatura adecuada *incorporación sustancias nutritivas en reemplazo de gastadas	

Si a través de un proceso de enseñanza sistemática e indirecta (con talleres), se logra la toma de conciencia de que los textos académicos tienen estructuras que corresponden a esquemas semánticos de la información, con sus correspondientes categorías, se habrá dado un gran paso hacia el mejoramiento de la capacidad en el estudio independiente y hacia la búsqueda del aprendizaje a través de los textos. Aprehender los esquemas globales de información semántica de los textos académicos de ciencias sociales y naturales permitirá por un lado, diferenciar lo que es verdaderamente importante en un texto de lo que no lo es; en segundo término, determinar qué información hace falta y es necesario constatar en una fuente de información más profunda; y finalmente, aprender la manera de utilizar un texto escrito para aprender de él e igualmente producir textos de manera más acertada. El interés con este tipo de estudio sistemático de los textos es promover *un enriquecimiento instrumental para el desarrollo de una capacidad general de aprender a través del aprendizaje de los principios de apropiación y de generación de conocimiento a partir de los textos.*

TALLERES DIRIGIDOS

• Taller de Reconstrucción 01

Observe los siguientes cuadros en que representan el esquema semántico de la información de un tipo específico de texto. A partir de cada estructura semántica reconstruya el texto teniendo en cuenta las relaciones semánticas que se establecen entre las categorías y el orden lineal especificado en el cuadro. Identifique un posible interlocutor con niveles de escolaridad específico. Coloque un título al texto y compárelo con los producidos por sus compañeros y con el texto original.

Cuadro 1

ESQUEMA SEMÁNTICO DE UN TEXTO DE PROCESO NATURAL

Fase	*Estado Inicial*	*Localización*	*Causa*	*Proceso cambio*	*Estado final*
	4 Minerales	1 Interior tierra	2 Elevadas Temperaturas	3 hacen permanecer 5	6 estado de fusión
	2 Este líquido (Magna)		3 efecto presión	1 asciende 4 se enfría	5 rocas ígneas intrusivas
		7 los volcanes	6 si salen	y convierte	
	2 diversas rocas	4 aguas 6 partes bajas	1 efecto erosión	3 desintegran y arrastran 5 se acumulan 7 forman	8 capas sobrepuestas que se solifican con el peso constituyen rocas sedimentarias
	2 Rocas igneas y sedimentarias	1 presión temperatura	3 sufren transformación y humedad se convierten en	4 rocas metamórficas en estructura y	

Cuadro 2

Prototexto de Funcionamiento

Estructura —-	*Proce-dencia*	*Sustancia*	*función*	*Medio de Transporte*	*Punto de llegada*
1. Sistema Digestivo		3.alimento 4.materiales más simples	2. digestión transforma	5. sangre	6.cada una de células del cuerpo
1.formado por tubo muscular de 10 metros largo	3. boca	(alimento) (alimento)	2.empuja alimento y hace avanzar desde	(tubo digestivo) 5. lo conduce	4. estómago 6.intestino delgado
7. en primer tramo de intestino delgado		9.materiales ya simplificados 12. es así como materiales resultantes de digestión	8.se produce mayor parte de digestión 10.son absorbidos	11.por paredes de tramo posterior de intestino.delgado	13. pasan a sangre
		1.materiales no digeridos materia fecal	2. avanzan 4.forman 1.El proceso completo de digestión es18 horas	3.intestino grueso 5.se elimina	6.a través del ano
1. glándulas salivales hígado páncreas		3. jugos	2. producen y vuelcan	4.en tubo digestivo	

• Taller de Análisis 01

A continuación se le proponen varios textos. Identifique el tipo de prototexto al que corresponde la información de cada uno. Organice la información en el esquema semántico correspondiente.

Texto 1

La sociedad feudal. Clases sociales

La sociedad feudal estaba constituida por tres clases absolutamente distintas en sus obligaciones y en sus costumbres: los nobles, los clérigos y los villanos.

Los nobles tenían a su cargo las tareas guerreras, los clérigos, lo concerniente a la vida religiosa; los villanos, la labranza y las faenas manuales.

La nobleza y el clero disfrutaban de grandes privilegios y monopolizaban la propiedad de la tierra. La nobleza basaba, además su poderío en la fuerza militar; el clero, en su prestigio religioso y cultural.

Los villanos, en cambio, ocupaban un rango social inferior y sus obligaciones eran mucho más numerosas que sus derechos; trabajaban los grandes dominios señoriales, y en retribución de esa tierra que se les cedía para su trabajo y de la protección que se les dispensaba, debían múltiples servicios y prestaciones a sus señores. (La antigüedad y la Edad Media, Kapeluz).

Texto 2

El Corazón. El corazón es una bomba que proporciona la presión necesaria para que la sangre circule. Está situado en la cavidad toráxica detrás del esternón. Sus paredes están formadas por tejido muscular cardíaco.

Está rodeado por una membrana protectora de tejido conectivo, denominado Pericardio.

El corazón del hombre, al igual que el de otros mamíferos y el de las aves, se divide en cuatro cavidades; las superiores llamadas aurículas, y las inferiores llamadas ventrículos. El corazón está provisto de válvulas que al cerrarse herméticamente, evitan que la sangre se devuelva. Entre la aurícula derecha y el ventrículo derecho se encuentra la válvula tricúspide. En el orificio entre la aurícula izquierda y el ventrículo izquierdo se encuentra la válvula bicúspide o mitral. En la salida de la arteria pulmonar y de la aorta se encuentra otra válvula, la semilunar. En la aurícula derecha se encuentra un tejido especial, denominado ganglio seno auricular o marcapaso, el cual establece el ritmo de las pulsaciones del corazón.

(Biología 3 - "Funcionamiento del ser vivo". Norma, p.56)

Texto 3

Carbón

El gas para calefacción se obtiene de la siguiente manera: primero se muele el carbón hasta que tenga un tamaño uniforme y se cuece a gran temperatura en retortas de hierro. Entonces se libera un humo marrón espeso que tiene que pasar por una serie de procesos de purificación.

Un condensador equipado con corrientes de agua fría, remueve el alquitrán de carbón. Después un lavador extrae todos los restos de amonio o alquitrán que pudieran haber quedado. Un purificador forrado con capas de óxido de hierro, remueve el azufre presente porque se forma sulfuro de hierro cuando el gas pasa sobre él. Otro lavado, esta vez con aceite, extrae el naftaleno.

Finalmente se hace correr el gas a través de un extractor de benzol. Entonces se lo seca parcialmente, para evitar la condensación en las cañerías antes de ser almacenado en recipientes. El gas de agua, obtenido del coque, se elabora en forma similar. Para prepararlo se hace pasar el vapor a través de una superficie de coque, calentada al rojo. El gas de agua se utiliza en la industria como combustible y como fuente de hidrógeno. (Enciclopedia Juvenil Técnico-científica, Vol. II , p. 131).

Texto 4

¿Cómo percibimos el sonido?

Los oídos son los órganos de nuestro sistema nervioso capaces de captar vibraciones que producen sonidos. La figura que se encuentra a continuación muestra, de manera muy simplificada, cómo está formado nuestro oído.

Lo que llamamos comúnmente oreja (o pabellón auditivo) es la parte externa del oído y sirve como un embudo que recoge y concentra el sonido, y lo envía hacia el interior. El tímpano se parece a la membrana de un tambor; al moverse, hace vibrar unos huesecillos muy pequeños, ubicados en el oído medio, que a su vez conducen el sonido hasta lo más interno de nuestro oído. Allí existe un nervio, capaz de captar estas vibraciones y mandar un mensaje a nuestro cerebro. Nuestro cerebro se entera, de esta forma, de que llegó un sonido hasta el oído y reacciona de algún modo a él.

Texto 5

El Suelo

Los suelos proporcionan a las plantas el agua y las sales que necesitan, así como el medio de fijación.

Según la constitución física, tamaño y cohesión de las partículas que forman los terrenos, éstos pueden ser arcillosos, arenosos, calcáreos y humíferos, de acuerdo con el elemento que predomina en ellos (arcilla, arena, etc.). En los arcillosos las partículas se unen tan estrechamente que no dejan pasar el agua (impermeables); los arenosos son flojos y muy permeables, el agua pasa fácilmente por ellos y se deposita en las capas inferiores. Los calcáreos son permeables y poco aptos para la vegetación.

El terreno humífero formado por la descomposición de animales y plantas es el más apto para los cultivos, pues favorece la absorción de agua y suministra a los vegetales los alimentos necesarios.

Según la proporción en que estén mezclados estos elementos, varía el tipo de vegetación. Así, si abunda la arcilla, la vegetación será de tipo hidrófilo; si predomina la arena será de tipo xerófilo». (Biología 4. Los seres vivos y su ambiente. Edit. Norma, p.48)

El problema de los géneros discursivos
Planteamiento del problema y definición de los géneros discursivos

BAJTIN M. M.

1. Las diversas esferas de la actividad humana están todas relacionadas con el uso de la lengua. Por eso está claro que el carácter y las formas de su uso son tan multiformes como las esferas de la actividad humana, lo cual, desde luego, en nada contradice a la unidad nacional de la lengua. El uso de la lengua se lleva a cabo en forma de enunciados (orales y escritos) concretos y singulares que pertenecen a los participantes de una u otra esfera de la praxis humana. Estos enunciados reflejan las condiciones específicas y el objeto de, cada una de las esferas no sólo por su contenido (temático) y por su estilo verbal, o sea por la selección de los recursos léxicos, fraseológicos y gramaticales de la lengua, sino, ante todo, por su composición o estructuración. Los tres momentos mencionados —el contenido temático, el estilo y la composición— están vinculados indisolublemente en la *totalidad* del enunciado y se determinan, de un modo semejante, por la especificidad de una esfera dada de comunicación. Cada enunciado separado es, por supuesto, individual, pero cada esfera del uso de la lengua elabora sus tipos relativamente estables de enunciados, a los que denominamos *géneros discursivos.*
2. La riqueza y diversidad de los géneros discursivos es inmensa, porque las posibilidades de la actividad humana son inagotables y porque en cada esfera de la praxis existe todo un repertorio de géneros discursivos que se diferencia y crece a medida de que se desarrolla y se complica la esfera misma. Aparte hay que poner de relieve una extrema *heterogeneidad* de los géneros discursivos (orales y escritos). Efectivamente, debemos incluir en los géneros discursivos tanto las breves réplicas de un diálogo cotidiano (tomando en cuenta el hecho de que es muy grande la diversidad de los tipos del diálogo cotidiano según el tema, situación, número de participantes, etc.) como un relato (relación) cotidiano, tanto una carta (en todas sus diferentes formas) como una orden militar, breve y estandarizada; asimismo, allí entrarían un decreto extenso y detallado, el repertorio bastante variado de los oficios burocráticos (formulamos generalmente de acuerdo a un estándar), todo un universo de declaraciones públicas (en un sentido amplio: las sociales, las políticas) ; pero además tendremos que incluir las múltiples manifestaciones científicas, así como todos los géneros literarios (desde un dicho hasta una novela en varios tomos). Podría parecer que la diversidad de los géneros discursivos es tan grande

que no hay ni puede haber un solo enfoque para su estudio, porque desde un mismo ángulo se estudiarían fenómenos tan heterogéneos como las réplicas cotidianas constituidas por una sola palabra .y como una novela en muchos tomos, elaborada artísticamente, o bien una orden militar, estandarizada y obligatoria hasta por su entonación, y una obra lírica, profundamente individualizada, etc. Se podría creer que la diversidad funcional convierte los rasgos comunes de los géneros discursivos en algo abstracto y vacío de significado. Probablemente con esto se explica el hecho de que el problema general de los géneros discursivos jamás se haya planteado. Se han estudiado, principalmente, los géneros literarios. Pero desde la antigüedad clásica hasta nuestros días estos géneros se han examinado dentro de su especificidad literaria y artística, en relación con sus diferencias dentro de los límites de lo literario, y no como determinados tipos de enunciados que se distinguen de otros tipos pero que tienen una naturaleza *verbal* (lingüística) *común.* El problema lingüístico general del enunciado y de sus tipos casi no se ha tomado en cuenta. A partir de la antigüedad se han estudiado también los géneros retóricos (y las épocas ulteriores, por cierto, agregaron poco a la teoría clásica) ; en este campo ya se ha prestado mayor atención a la naturaleza verbal de estos géneros en tanto que enunciados, a tales momentos corno, por ejemplo, la actitud con respecto al oyente y su influencia en el enunciado, a la conclusión verbal específica del enunciado (a diferencia de la conclusión de un pensamiento), etc. Pero allí también la especificidad de los géneros retóricos (judiciales, políticos) encubría su naturaleza lingüística común. Se han estudiado, finalmente, los géneros discursivos (evidentemente las réplicas del diálogo cotidiano), y, además, precisamente desde el punto de vista de la lingüística general (en la escuela saussureana, entre sus seguidores actuales, los estructuralistas, entre los behavioristas norteamericanos y entre los seguidores de K. Vossler, sobre una fundamentación lingüística absolutamente diferente). Pero aquellos estudios tampoco han podido conducir a una definición correcta de la naturaleza lingüística común del enunciado, porque esta definición se limitó a la especificidad del habla cotidiana, tomando por modelo a veces los enunciados intencionadamente primitivos (los behavioristas norteamericanos).

3. De ninguna manera se debe subestimar la extrema heterogeneidad de los géneros discursivos y la consiguiente dificultad de definición de la naturaleza común de los enunciados. Sobre todo hay que prestar atención a la diferencia, sumamente importante, entre géneros discursivos primarios (simples) y secundarios (complejos); tal diferencia no es funcional. Los géneros discursivos secundarios

(complejos) —a saber, novelas, dramas, investigaciones científicas de toda clase, grandes géneros periodísticos, etc.— surgen en condiciones de la comunicación cultural más compleja, relativamente más desarrollada y organizada, principalmente escrita: comunicación artística, científica, sociopolítica, etc. En el proceso de su formación estos géneros absorben y reelaboran diversos géneros primarios (simples) constituidos en la comunicación discursiva inmediata. Los géneros primarios que forman parte de los géneros complejos se transforman dentro de estos últimos y adquieren un carácter especial: pierden su relación inmediata con la realidad y con los enunciados reales de otros, por ejemplo, las réplicas de un diálogo cotidiano o las cartas dentro de una novela, conservando su forma y su importancia cotidiana tan sólo como partes del contenido de la novela, participan de la realidad tan sólo a través de la totalidad de la novela, es decir, como acontecimiento artístico y no como suceso de la vida cotidiana. La novela en su totalidad es un enunciado, igual que las réplicas de un diálogo cotidiano o una carta particular (todos poseen una naturaleza común), pero, a diferencia de éstas, aquello es un enunciado secundario (complejo).

4. La diferencia entre los géneros primarios y los secundarios (ideológicos) es extremadamente grande y es de fondo; sin embargo, por lo mismo la naturaleza del enunciado debe ser descubierta y determinada mediante un análisis de ambos tipos; únicamente bajo esta condición la definición se adecuaría a la naturaleza complicada y profunda del enunciado y abarcaría sus aspectos más importantes. La orientación unilateral hacia los géneros primarios lleva ineludiblemente a una vulgarización de todo el problema (el caso extremo de tal vulgarización es la lingüística behaviorista). La misma correlación entre los géneros primarios y secundarios, y el proceso de la formación histórica de éstos, proyectan luz sobre la naturaleza del enunciado (y ante todo sobre el complejo problema de la relación mutua entre el lenguaje y la ideología o visión del mundo).
5. El estudio de la naturaleza del enunciado y de la diversidad de las formas genéricas de los enunciados en diferentes esferas de la actividad humana tiene una enorme importancia para casi todas las esferas de la lingüística y la filología. Porque toda investigación acerca de un material lingüístico concreto (historia de la lengua, gramática normativa, composición de toda clase de diccionarios, estilística, etc.) inevitablemente tiene que ver con enunciados concretos (escritos y orales) relacionados con diferentes esferas de la actividad humana y de la comunicación; estos enunciados pueden ser crónicas, contratos, textos legislativos, oficios burocráticos, diversos géneros

literarios, científicos o periodísticos, cartas particulares y oficiales, réplicas de un diálogo cotidiano (en sus múltiples manifestaciones), etc., y de allí los investigadores obtienen los hechos lingüísticos necesarios. Una noción clara acerca de la naturaleza del enunciado en general y de las particularidades de diversos tipos de enunciados, tanto primarios como secundarios, o sea de diferentes géneros discursivos, es necesaria, según nuestra opinión, en cualquier orientación específica del enunciado. El menosprecio de la naturaleza del enunciado y la indiferencia frente a los detalles de los aspectos genéricos del discurso llevan, en cualquier esfera de la investigación lingüística, al formalismo y a una abstracción excesiva, desvirtúan el carácter histórico de la investigación, debilitan el vínculo del lenguaje con la vida. *Porque el lenguaje participa en la vida a través de los enunciados concretos que lo realizan, así como la vida participa del lenguaje a través de los enunciados*. El enunciado es núcleo problemático de extrema importancia. Analicemos por este lado algunas esferas y problemas de la lingüística.

6. Ante todo, la estilística. Todo estilo está indisolublemente vinculado con el enunciado y con las formas típicas de enunciados, es decir, con los géneros discursivos. Todo enunciado, oral o escrito, primario o secundario, en cualquier esfera de la comunicación discursiva, es individual y por lo tanto puede reflejar la individualidad del hablante (o del escritor), es decir puede poseer un estilo individual. Pero no todos los géneros son igualmente susceptibles a semejante reflejo de la individualidad del hablante en el lenguaje del enunciado, es decir, no todos se prestan a absorber un estilo individual. Los más productivos en este sentido son los géneros literarios: en ellos, un estilo individual forma parte del propósito mismo del enunciado, es una de las finalidades principales de éste; sin embargo, también dentro del marco de la literatura los diversos géneros ofrecen diferentes posibilidades para expresar lo individual del lenguaje y varios aspectos de la individualidad. Las condiciones menos favorecedoras para el reflejo de lo individual en el lenguaje existen en aquellos géneros discursivos que requieren formas estandarizadas, por ejemplo, en muchos tipos de documentos oficiales, en las órdenes militares, en las se jales verbales, en el trabajo, etc. En tales géneros sólo pueden reflejarse los aspectos más superficiales, casi biológicos, de la individualidad (y ordinariamente, en su realización oral de estos géneros estandarizados). En la gran mayoría de los géneros discursivos (salvo los literarios) un estilo individual no forma parte de la intención del enunciado, no es su finalidad única sino que resulta ser, por decirlo así, un epifenómeno del enunciado, un producto complementario de

éste. En diferentes géneros pueden aparecer diferentes estratos y aspectos de la personalidad, un estilo individual puede relacionarse de diferentes maneras con la lengua nacional. El problema mismo de lo nacional y lo individual en la lengua es, en su fundamento, el problema del enunciado (porque tan sólo dentro del enunciado la lengua nacional encuentra su forma individual). La definición misma del estilo en general y de un estilo individual en particular requiere de un estudio más profundo tanto de la naturaleza del enunciado como de la diversidad de los géneros discursivos.

7. El vínculo orgánico e indisoluble entre el estilo y el género se revela claramente en el problema de los estilos lingüísticos o funcionales. En realidad los estilos lingüísticos o funcionales no son sino estilos genéricos de determinadas esferas de la actividad y comunicación humana. En cualquier esfera existen y se aplican sus propios géneros, que responden a las condiciones específicas de un esfera dada; a los géneros les corresponden diferentes estilos. Una función determinada (científica, técnica, periodística, oficia , cotidiana) y unas condiciones determinadas, específicas para cada esfera de la comunicación discursiva, generan determinados géneros, es decir, unos tipos temáticos, composicionales y estilísticos de enunciados determinados y relativamente estables. El estilo está indisolublemente vinculado a determinadas unidades temáticas y, lo que es más importante, a determinadas unidades composicionales; el estilo tiene que ser con determinados tipos de estructuración de una totalidad, con los tipos de su conclusión, con los tipos de la relación que se establece entre el hablante y otros participantes de la comunicación discursiva los oyentes o lectores, los compañeros, el discurso ajeno, etc.) . El estilo entra como elemento en la unidad genérica del enunciado. Lo cual no significa, desde luego, que un estilo lingüístico no pueda ser objeto de un estudio específico e independiente. Tal estudio, o sea la estilística del lenguaje como disciplina a independiente, es posible y necesario. Pero este estudio sólo sería correcto y productivo fundado en una constante consideración de la naturaleza genérica de los estilos de la lengua, así como en un estudio preliminar de las clases de géneros discursivos. Hasta el momento la estilística de la lengua carece de esta base. De ahí su debilidad. No existe una clasificación generalmente reconocida de los estilos de la lengua. Los autores de las clasificaciones infringen a menudo el requerimiento lógico principal de la clasificación: la unidad de fundamento. Las clasificaciones resultan ser extremadamente pobres e indiferenciadas. Por ejemplo, en la recién publicada gramática académica de la lengua rusa se encuentran especies estilísticas

del ruso como: discurso libresco, discurso popular, científico abstracto, científico técnico, periodístico, oficial, cotidiano familiar, lenguaje popular vulgar. Junto con estos estilos de la lengua figuran, como subespecies estilísticas, las palabras dialectales, las anticuadas, las expresiones profesionales. Semejante clasificación de estilos es absolutamente casual, y en su base están diferentes principios y fundamentos de la división por estilos. Además, esta clasificación es pobre y poco diferenciada.* Todo esto resulta de una falta de comprensión de h naturaleza genérica de los estilos. También influye la ausencia d una clasificación bien pensada de los géneros discursivos Según las esferas de la praxis, así como de la distinción, muy importante para la estilística, entre géneros primarios y secundarios.

8. La separación entre los estilos y los géneros se pone de manifiesto de una manera especialmente nefasta en la elaboración de una serie de problemas históricos.
9. Los cambios históricos en los estilos de la lengua están indisolublemente vinculados a los cambios de los géneros discursivos La lengua literaria representa un sistema complejo y dinámico de estilos; su peso específico y sus interrelaciones dentro del sistema de la lengua literaria se hallan en un cambio permanente. La lengua de la literatura, que incluye también los estilos de la lengua no literaria, representa un sistema aún más complejo y organizado sobre otros fundamentos. Para comprender la compleja dinámica histórica de estos sistemas, para pasar de una simple (y generalmente superficial) descripción de los estilos existentes e intercambiables a una explicación histórica de tales cambios, hace falta una elaboración especial de la historia de los géneros discursivos (y no sólo de los géneros secundarios, sino también de los primarios), los que reflejan de una manera más inmediata, atenta y flexible todas las transformaciones de la vida social. Los enunciados y sus tipos, es decir, los géneros discursivos, son correas de transmisión entre la historia de la sociedad y la historia de la lengua. Ni un solo fenómeno nuevo (fonético, léxico, de gramática) puede ser incluido en el sistema de la lengua sin pasar la larga y compleja vía de la prueba de elaboración genérica.*
10. En cada época del desarrollo de la lengua literaria, son determinados géneros los que dan el tono, y éstos no sólo son géneros secundarios (literarios, periodísticos, científicos), sino también los primarios (ciertos tipos del diálogo oral: diálogos de salón, íntimos, de círculo, cotidianos y familiares, sociopolíticos, filosóficos, etc.). Cualquier extensión literaria por cuenta de diferentes estratos extraliterarios de la lengua nacional está relacionada inevitablemente con la

penetración, en todos los géneros, de la lengua literaria (géneros literarios, científicos, periodísticos, de conversación), de los nuevos procedimientos genéricos para estructurar una totalidad discursiva, para concluirla, para tomar en cuenta al oyente o participante, etc., todo lo cual lleva a una mayor o menor reestructuración y renovación de los géneros discursivos. Al acudir a los correspondientes estratos no literarios de la lengua nacional, se recurre inevitablemente a los géneros discursivos en los que se realizan los estratos. En su mayoría, éstos son diferentes tipos de géneros dialógico-coloquiales; de ahí resulta una dialogización, más o menos marcada, de los géneros secundarios, una debilitación de su composición monológica, una nueva percepción del oyente como participante de la plática, así como aparecen nuevas formas de concluir la totalidad, etc. Donde existe un estilo, existe un género. La transición de un estilo de un género a otro no sólo cambia la entonación del estilo en las condiciones de un género que no le es propio, sino que destruye o renueva el género mismo.

11. Así, pues, tanto los estilos individuales como aquellos que pertenecen a la lengua tienden hacia los géneros discursivos. Un estudio más o menos profundo y extenso de los géneros discursivos es absolutamente indispensable para una elaboración productiva de todos los problemas de la estilística.
12. Sin embargo, la cuestión metodológica general de fondo acerca de las relaciones que se establecen entre el léxico y la gramática, por un lado, y entre el léxico y la estilística, por otro, desemboca en el mismo problema del enunciado y de los géneros discursivos.
13. La gramática (y la lexicología) difiere considerablemente de la estilística (algunos inclusive llegan a oponerla a la estilística), pero al mismo tiempo ninguna investigación acerca de la gramática (y aún más la gramática normativa) puede prescindir de las observaciones y digresiones estilísticas. En muchos casos, la frontera entre la gramática y la estilística casi se borra. Existen fenómenos a los que unos investigadores relacionan con la gramática y otros con la estilística, por ejemplo el sintagma.

    Se puede decir que la gramática y la estilística convergen y se bifurcan dentro de cualquier fenómeno lingüístico concreto: si se analiza tan sólo dentro del sistema de la lengua, se trata de un fenómeno gramatical, pero si se analiza dentro de la totalidad de un enunciado individual o de un género discursivo, es un fenómeno de estilo. La misma selección de una forma gramatical determinada por el hablante es un acto de estilística. Pero estos dos puntos de vista sobre un mismo fenómeno concreto de la lengua no deben ser mutuamente impenetrables y no han de sustituir uno al otro de una

manera mecánica, sino que deben combinarse orgánicamente (a pesar de una escisión metodológica muy clara entre ambos)sobre la base de la unidad real del fenómeno lingüístico. Tan sólo una profunda comprensión de la naturaleza del enunciado y de las características de los géneros discursivos podría asegurar una solución correcta de este complejo problema metodológico.

El estudio de la naturaleza del enunciado y de los géneros discursivos tiene, a nuestro parecer, una importancia fundamental para rebasar las nociones simplificadas acerca de la vida discursiva, acerca de la llamada "corriente del discurso", acerca de la comunicación, etc., que persisten aún en la lingüística. Es más, el estudio del enunciado como la *unidad real de la comunicación discursiva* permitirá comprender de una manera más correcta la naturaleza de las *unidades de la lengua* (como sistema), que son la palabra y la oración. (Estética de la creación verbal . Siglo XXI Editores. 7ª edición en español, 1997. Primera edición en ruso 1979.)

Las secuencias argumentativas

LOS MODOS DE ARGUMENTAR

El dominio de la argumentación es el de lo posiblemente verdadero, el de lo probable, en la medida en que este último escapa a las certezas del cálculo.

Charles Pérelman

En este capítulo se aborda uno de los aspectos más descuidados en el proceso educativo: la argumentación. Se ha podido constatar que los textos de opinión no aparecen en los manuales escolares y los juicios de valor, las opiniones morales, siguen siendo expresadas en la escolaridad a través de los relatos, sin que los sujetos se asuman como sujetos discursivos con opiniones explícitamente expresadas. Existe entonces, en la escuela, un proceso evasivo en relación con la argumentación, y no sólo en primaria sino también en secundaria y aún en la universidad, debido al carácter polémico que el aprendizaje de la argumentación puede generar.

Según las investigaciones realizadas sobre argumentación, el porcentaje de adolescentes que llega a realizar una argumentación razonada es muy bajo a pesar de tener las condiciones psicobiológicas requeridas para hacerlo (ver Silvestri, 2001). Los estudiantes universitarios no muestran un mejor desempeño y tampoco los profesionales. Lo cual indica que el proceso no mejora necesariamente con la edad. Se trata entonces de un asunto de proceso educativo, de desarrollo de la competencia discursiva razonada a través de la educación. Sin embargo, la Educación (en todos sus niveles) parece haberse negado a asumir esta responsabilidad de convertir los estudiantes en interlocutores válidos. A pesar de todo, el ser humano desde muy pequeño desea expresar opiniones e intenta defender sus derechos y convencer a sus padres de algo que le interesa. Pero, la falta de desarrollo de la competencia en la producción de secuencias argumentativas válidas durante la escolaridad, puede hacer que en situaciones de conflicto, se generen sentimientos de frustración que generalmente se resuelven con hechos violentos, con componendas, con manipulación, sin que la mediación simbólica razonada y justa haya podido ser utilizada para evitarlos.

Es importante entonces asumir el reto de enseñar estrategias discursivas dirigidas a convencer y a persuadir de manera clara y franca para aprovechar la posibilidad de ofrecer recursos que permitan resolver problemas, negociar conflictos e incluso canalizar actitudes a través de la palabra. Los procedimientos argumentativos pueden servir como una estrategia para inducir al aprendizaje y hacer cambiar de opinión, como también para promover el compromiso, por supuesto, puede también servir para ahondar o polarizar diferencias en un conflicto. Es por ello que se hace aún más importante hacer conocer estas estrategias en el marco del desarrollo de la ética y el respeto al otro.

El aprendizaje de las diversas secuencias argumentativas permitirían mejorar los procesos de reflexión y de aprendizaje a partir de los textos de las ciencias sociales y naturales. Permitiría además lograr realmente una opinión razonada de la lectura de las informaciones ofrecidas por los diferentes medios de comunicación.

La argumentación es tratada en este libro como una de las estrategias utilizadas en la organización de los discursos. La argumentación como todas las otras formas de organización, narrativa, expositiva, descriptiva y dialogal se basa en una situación de enunciación específica cuya característica primordial en el marco de la dimensión dialógica, es la intersubjetividad. Sin embargo, la argumentación enfatiza aún más ese proceso intersubjetivo de convencimiento del otro. Resalta el proceso dialógico de la enunciación, y por ello, todo uso de estrategias argumentativas debe estar ligado a lo conveniente y lo adecuado en relación con la situación de enunciación construida y convocada en un discurso razonado.

Existen diversas estrategias discursivas y lingüísticas para el desarrollo de secuencias argumentativas. Estas estrategias, estas secuencias, siempre estarán ligadas a géneros discursivos específicos y a situaciones de enunciación concretas donde se busque explícitamente convencer a otro. Por ello un buen desarrollo argumentativo debe estar fundamentado en la lógica y en el ordenamiento inteligente de los elementos. Si queremos argumentar en contra de la acusación de sospecha de comportamiento doloso de un miembro del congreso, por ejemplo, no podemos argumentar diciendo que las instituciones políticas están siendo amenazadas por tal acusación (argumentos limitantes o por valores) o que la majestad de la institución ha sido mancillada. Lo que debemos hacer es aportar pruebas del orden factual: antecedentes, hechos, testimonios pertinentes. Cada uno de estos elementos debe llevar el orden que corresponda mejor a la situación de enunciación que se quiere representar en el espacio discursivo concreto. Las estrategias argumentativas deben ser organizadas y no mezcladas al vaivén de la improvisación o de la inspiración. La argumentación razonada es entonces un acto discursivo altamente consciente e intencional.

¿De qué depende realmente la dimensión persuasiva de la argumentación? Desde una perspectiva discursiva cabe preguntarse más bien ¿de qué medios argumentativos dispone un locutor cuando tiene la intención de persuadir a un interlocutor o a un público y cuál es la base fundamental de su argumento? ¿Cuál es la pertinencia y adecuación del argumento en relación con el tema, la intención y el género discursivo en el que se inscribe?

El conocimiento sobre las leyes psicológicas que rigen la persuasión puede guiar la escogencia de los modos argumentativos en un discurso. El autor de un texto es quien tiene la clave del poder persuasivo, pues un argumento aislado no es efectivo si no es tratado, desarrollado en y por una situación de enunciación. Diremos que es solamente inscribiéndose en la comunicación discursiva, y teniendo en cuenta la situación de enunciación y las identidades psico-sociales de los sujetos, como la argumentación puede tomar consistencia y convertirse en poder en el discurso.

Los griegos descubrieron y perfeccionaron las técnicas argumentativas clásicas pero éstas se fueron modificando con el paso del tiempo y de las nuevas culturas.

La tesis de Charles PERELMAN (1958) en la nueva retórica es que las técnicas argumentativas son las mismas en la televisión, en la casa, en el tribunal, en los negocios. El objeto principal de la teoría de la argumentación es el estudio de las estrategias argumentativas que permiten provocar o acrecentar la adhesión de las mentes a las tesis que uno presenta para su aprobación. Perelman se ocupa específicamente de la lógica de la argumentación por el lenguaje ordinario.

Si bien la perspectiva aquí es dialógica, consideramos que ella no se contrapone al trabajo realizado por Charles Perelman sobre la argumentación, y es precisamente en él en quien nos apoyaremos, dada la dimensión discursiva que en él se vislumbra.*

TIPOS DE SECUENCIAS ARGUMENTATIVAS

En general se destacan las siguientes estrategias discursivas que buscan movilizar los procesos cognitivos:

***La Deducción**:* generalmente ofrece un movimiento discursivo de lo general a lo particular. Está estrechamente vinculado a la lógica y a la demostración;

El Razonamiento causal: tiene la imagen del procedimiento experimental donde se especifican las causas y las consecuencias. Goza de gran credibilidad en las ciencias;

La Dialéctica: puesta en situación tanto de la tesis como de la antítesis para establecer relaciones que se ponen en consideración para ser analizadas. Generalmente se deja la conclusión al lector o interlocutor.

La Inducción: se caracteriza porque se fundamenta en la enumeración de casos singulares para llegar a una regla general.

* Parte de este capítulo ha sido inspirada y adaptada de BELLENGER (1988*)*.

❑ LA DEDUCCION

Deducir es realizar a través de una idea un proceso de inferencia a partir de una primera idea, por lo tanto, conlleva un procedimiento que implica una consecuencia. Con la deducción, al contrario de lo que ocurre en la inducción, nos encontramos más en el terreno de la lógica. Todo movimiento deductivo funciona sobre dos principios:

- El principio de la no-contradicción (excluye hechos contrarios)
- El principio de lo general hacia lo particular materializado por las articulaciones tales como *Así pues, ahora bien, sin embargo, entonces.*

La puesta en escena de un razonamiento en un texto es una actividad intencional y está orientada a apoyar el propósito que se ha fijado el autor de un texto. Todo discurso que construya un proceso razonado busca una dimensión cognitiva aún si tiende a presentarse como un encadenamiento, una combinación o una confrontación de enunciados o de representaciones.

• *El silogismo*

Es uno de los procedimientos preferidos por la deducción. Se construye por la asociación de tres proposiciones: dos premisas (A-B) y una conclusión (C) que se presenta bajo la forma "Si todo A es B y si todo B es C, entonces todo A es C".

Veamos el silogismo de la mentalidad tecnológica:

Premisa mayor: a pesar de algunos inconvenientes reales, así como de ciertas perturbaciones en los comportamientos y las mentalidades, la evolución social de los tiempos modernos debe ser apreciada como representante de un progreso global para el hombre.
Premisa Menor: la técnica ha sido el motor de esta evolución de las sociedades occidentales, al punto de que se puede calificar estas últimas como sociedades eminentemente tecnológicas.
Conclusión: Todo progreso técnico, conduce, más o menos directamente, a un progreso humano.

Veamos otro ejemplo que contrasta con el anterior:

Premisa Mayor: El progreso técnico nos deslumbró con su mágico poder, liberó a los animales de pesadas cargas, dignificó el trabajo del hombre, multiplicó los bienes.
Premisa Menor: Pero la invención tecnológica también deteriora el planeta más bello del universo. El planeta se congestiona: el agua servida en las cloacas se confunde con las napas puras, el humo venenoso de sus chimeneas oscurece el verde de sus parques y amenaza la vida.
Conclusión: Es preciso definir los puntos en que habría que modificar la dirección del avance tecnológico, dar otro rumbo a la incesante aventura humana.

Otro ejemplo:

Premisa mayor: La carrera armamentista y la producción de armas sofisticadas lleva a grandes inversiones en desarrollos tecnológicos con la

excusa de preservar la paz.
Premisa Menor: El terrorismo sigue cobrando víctimas tanto en los países más desarrollados donde la tecnología impera como en aquellos que compran más armamento.
Conclusión: El desarrollo tecnológico de armamento y su adquisición no soluciona el problema del terrorismo , ni permite la búsqueda de la paz. Se debe buscar otra solución.

- ***El silogismo de dos proposiciones***

Para convencer, en el lenguaje de la vida cotidiana nos contentamos a menudo con utilizar una de las formas más elementales del razonamiento: el silogismo de dos términos o silogismo retórico. Se trata de una forma abreviada del silogismo en la cual se sobrentiende una de las premisas o la conclusión. Según R. Blanché, el silogismo retórico es el símbolo del razonamiento práctico que tiene por objeto dirigir la acción o postular un juicio de valor.

Ejemplos:

a. *Los alcohólicos mueren jóvenes, entonces, al vecino no le queda mucho tiempo de vida.*
b. *El precio del petróleo se eleva; la crisis se agudiza.*
c. *Ellos tienen más experiencia que nosotros, entonces van a ganar.*
d. *La carrera armamentista de los países desarrollados y el desarrollo tecnológico en diversidad de armas ha aumentado; los actos terroristas en los países productores de armas es cada vez mayor.*

Todos estos razonamientos, tienen un sobrentendido que corresponde al término medio o garante: *los jóvenes beben alcohol - la baja del petróleo reduce la crisis - la inexperiencia es fuente de fracaso – el tener armas no soluciona el problema del terrorismo, ni de la guerra.*

❑ EL RAZONAMIENTO CAUSAL

La relación causal juega un papel muy importante en la argumentación. Dos transferencias dominan: de la causa al efecto o del efecto a la causa.

Veamos dos ejemplos:

a. *Cerca de 450 millones de personas en el mundo sufren un trastorno mental o neurológico. Según los pronósticos de la Organización Mundial de la Salud, en 2002 una de cada dos personas padecerá alteraciones depresivas. En un informe anual, el organismo menciona el envejecimiento poblacional, los conflictos bélicos, la inmigración y el estrés entre los responsables de enfermedades como la esquizofrenia, la epilepsia, el abuso de alcohol, el insomnio y los pánicos. (UNperiódico 19.05.02).*

Este ejemplo inicia con una generalización apoyada en datos sobre enfermedades que afectan la población actual (*trastorno mental o neurológico en aumento*). Enseguida especifica unas causas (*el*

envejecimiento poblacional, los conflictos bélicos, la inmigración y el estrés) y termina mencionando los efectos particulares (*esquizofrenia, la epilepsia, el abuso de alcohol, el insomnio y los pánicos*).

> b. *La falta de tratamiento del agua en países en vías de desarrollo sigue siendo uno de los problemas graves de salud pública.*
> *Un argumento a favor del cloro es lo que ocurre en aquellos países en vías de desarrollo, donde la pésima calidad del agua, que no se trata con cloro ni con otro desinfectante, es la trasmisora de trastornos gastrointestinales, como salmonelosis, disenterías, parasitosis y otras enfermedades –fiebre tifoidea, cólera, etc...- Los virus causan graves enfermedades como la meningitis aséptica, encefalitis, poliomielitis, hepatitis y miocarditis. La tasa de morbilidad y mortalidad es muy alta, por lo que suspender la desinfección del agua sería exponer a la población a males mayores. En Estados Unidos, por ejemplo, antes de clorar el agua potable, la tasa anual de mortalidad por fiebre tifoidea era de 25 por 1000.000 personas. El mayor reto en sanidad pública de muchos países continúa siendo la consecución de un agua libre de esos micro-organismos que transmiten gran cantidad de enfermedades. (muy interesante 198).*

En este ejemplo se inicia con una generalización causal sobre *la falta de tratamiento de agua en países desarrollados y las consecuencias graves en la salud pública*. Se continúa con una ejemplificación a través de la evidencia del *no uso del cloro u otros desinfectantes en el agua en países en vía de desarrollo* y enumera dos series de consecuencias (*problemas de salud*) por el consumo de un agua de mala calidad. Sique con una advertencia y termina con una *comparación cronológica del caso en E.U.* Finaliza con una llamada de atención acerca del mayor reto en sanidad pública en muchos países.

Analizar problemas implica generalmente pensar en las causas, en ir a los orígenes del problema para hacer un diagnóstico de éste. Es necesario estar atentos a la argumentación por la causa puesto que en ocasiones éste conduce a llevar al interlocutor a preocuparse más por las causas o razones que provocan un problema que por el mismo hecho y las soluciones posibles.

• *La argumentación pragmática* (método de ventajas-inconvenientes)

*E*s considerada como uno de los esquemas clásicos de la lógica de los juicios de valor. Esta argumentación tiene una importancia directa en relación con la acción o las conductas cotidianas por ello se le encuentra en la argumentación espontánea. De manera simple, la argumentación pragmática permite apreciar una decisión, un evento o una opinión en función de sus consecuencias favorables o desfavorables.

La argumentación pragmática, fuera del marco jurídico, se expresa en términos de enunciados de ventajas e inconvenientes:

a. *Estamos a favor de los exámenes escolares porque obligan a revisar, estimulan el esfuerzo, preparan a las pruebas de la vida cotidiana;*
b. *Se está en contra de la pena de muerte porque su aplicación no hace disminuir la criminalidad, su utilización es bárbara, su práctica supone la negación de la eventualidad de un error judicial.*
c. *Estamos en pro de los supermercados porque permiten hacer compras agrupadas, ofrecen comodidades de parqueo, se revelan como competitivos a nivel de precios y de competencias, proponen una gama muy variada de marcas comerciales.*

La argumentación pragmática está poco protegida. En efecto, el interlocutor puede refutar de diversas maneras:

1. Aceptar las ventajas pero enunciar un abanico de inconvenientes;
2. Refutar uno a uno las ventajas o los inconvenientes;
3. Hacer el recuento de ventajas e inconvenientes y llegar a una conclusión justificando una opinión favorable o desfavorable.

Esta argumentación tiene el inconveniente de que se llega a juzgar la verdad de una opinión o de un hecho por el carácter ventajoso de sus consecuencias, lo cual equivale a imponer el éxito como criterio de verdad. Habituarse al razonamiento causal conlleva el peligro de justificar una conducta o un comportamiento **en función de la utilidad de sus consecuencias** como en los siguientes ejemplos:

Ejemplo:

a. *Se dice por ejemplo que "los maestros deben dejar de pedir aumentos de salarios porque se pone en peligro el programa del pacto social..."(!!!!)*
b. *Se debe enseñar solamente inglés en la escuela porque es lo que se vende, es el idioma que se exige en las relaciones económicas de los países...(¡!!)*

• *El razonamiento causal* es objeto de diversas manipulaciones en las discusiones corrientes y *la relación de causa-efecto se traduce en causa-pretexto para disimular la causa verdadera*, la inversión de las causas y de las consecuencias, la especulación sobre la jerarquía y el número de causas y en fin, el juego sobre medios y fines. El siguiente ejemplo manifiesta cómo a través de un pretexto se justifica una acción o una no-acción:

a. *Llegué tarde a la reunión porque vivo muy lejos, porque me dejó el bus de las 7.*
b. *Los países cultivadores de la coca son los verdaderos culpables de la drogadicción en el mundo.*

c. *Se justifica la crisis económica europea por la crisis petrolera y los problemas de los países árabes.*
d. *Se justifica la fumigación sobre los cultivos ilícitos, porque éstos son muy grandes, porque los países industrializados se están envenenando, porque…*
e. *Se justifica la venta de armas porque es una manera de preservar la paz, porque...*
f. *Se justifica la guerra en Afganistán y la matanza de miles de civiles por la búsqueda una sola persona...*
g. *Se justifica el desplazamiento de los campesinos para la expropiación y explotación de las tierras...*
h. *Se justifica la irrigación de todos los cultivos de los campesinos para combatir el narcotráfico...*
i. *No se actúa en la prevención y comercio de químicos utilizados para la elaboración de la coca porque son dineros que entran a los países industrializados...*

Ocurre además *la inversión de las causas y las consecuencias* como en los casos siguientes:

a. *La cantidad de alimentos por individuo es menor actualmente debido al crecimiento de la población.*
b. *Hay actualmente más pobreza y miseria porque los recursos naturales están escaseando y no hay un plan de desarrollo sostenible adecuado*
c. *Bebe porque no ha tenido éxito en su matrimonio.*
d. *No tiene éxito en su matrimonio porque es un bebedor.*
e. *Los países pobres están siendo perseguidos por la riqueza de sus recursos naturales.*
f. *El influjo sustancial de grupos paramilitares en algunas zonas o países es por la preocupación y miedo que hay por el aumento de fuerzas sociales que han logrado resultados en educación, salud y en autonomía.*
g. *En Colombia, por ejemplo, no hay quién se oponga a los planes de minería extensiva que destruyen la superficie de la tierra y las montañas.*
h. *El Modelo de desarrollo propone la venta de servicios y su privatización, pero sobre todo la venta de servicios y la entrega de los servicios que pertenecen a lo público: salud, educación, bienestar social, comunicaciones, transporte, control de agua.*

❑ EL RAZONAMIENTO DIALECTICO

El razonamiento dialéctico contrariamente a los anteriores, admite el principio de contradicción y la producción de una nueva idea en relación con las tesis que se oponen. Tiene una dimensión creativa y dinámica, según FUSTIER, quien argumenta que es dialéctico un pensamiento capaz de ir más allá de sí mismo integrando en él puntos de vista nuevos que contradicen sus primeras afirmaciones.

La dialéctica nos incita a pensar en términos de complementariedad en relación con el 'otro diferente' en lugar de pensar en términos de oposición absoluta. La dialéctica nos ubica en una dimensión de relatividad en relación con los hechos y las nociones, y permite sustituir el principio de no-contradicción por el principio de complementariedad. Una demostración que acude al razonamiento dialéctico yuxtapone una proposición y su contraria (tesis y antitesis): a menudo opina, tergiversa, pasa de una posición a otra sin llegar a una conclusión y deja al lector en suspenso para que él haga sus propias deducciones.

La dialéctica incita a una dimensión "dialogada" de puntos de vista en la argumentación, pues se plantea en términos de complementariedad en relación con otro que opina diferente, antes que en términos de oposición. Veamos un ejemplo:

> ***La oralidad*** *no es un ideal, y nunca lo ha sido. Enfocarla de manera positiva no significa enaltecerla como un estado permanente para toda cultura.* ***El conocimiento de la escritura*** *abre posibilidades para la palabra y la existencia humana que resultarían inimaginables sin la escritura****. Las culturas orales hoy en día*** *estiman sus tradiciones orales y se atormentan por la pérdida de las mismas, pero nunca ,me he encontrado ni he oído de una cultura oral que no quisiera lograr lo más pronto posible el conocimiento de* ***la escritura****. (Desde luego algunos individuos se resisten a la escritura, pero en su mayor parte se les pierde de vista pronto.) Sin embargo,* ***la oralidad no es desdeñable****. Puede producir creaciones fuera del alcance de los que conocen la escritura; la Odisea es un buen ejemplo. Asimismo la oralidad nunca puede eliminarse por completo: al leer un texto se le "oraliza****". Tanto la oralidad como el surgimiento de la escritura a partir de la oralidad son necesarias para la evolución de la conciencia.*** *(Ong, W 1994:169)*

❑ LA INDUCCION

Cuando el razonamiento inductivo no está completo entonces se acude a la generalización como resultado de una serie de observaciones. Se llega a conclusiones a partir de casos particulares o por el conteo de las partes de un todo. Es por ello que el razonamiento inductivo es presentado generalmente como un movimiento que va de lo particular a lo general. Tal parece que este tipo de razonamiento es el más usual pero también el menos riguroso, según los filósofos, puesto que no se puede dar cuenta de su funcionamiento. Generalizar rápidamente, es simplificar, es caricaturizar.

La inducción en el discurso cotidiano es un recurso argumentativo "velado", en el sentido de que se postula en el discurso como fuerza de una justificación. Ocurre entonces que es 'el caso particular el que va a fundamentar las conductas y los valores'.

Ejemplo:

'Los mexicanos siguieron las recomendaciones del Fondo Monetario Internacional y del Banco Mundial en materia de desarrollo económico, los brasileros también y los argentinos hicieron igual. El Gobierno opina entonces que los colombianos debemos hacer lo mismo.

En este tipo de argumento hay un término implícito llamado **garante** que permite el paso de **la premisa A** a **la premisa B**: Este término garante, intermedio e implícito es como una especie de creencia compartida por el grupo. En el caso de nuestro ejemplo sería algo así como: «Si los otros países lo hicieron, es porque vale la pena y se pueden obtener beneficios». Esta suposición es lo que permite el paso hacia la conclusión B: «Deberíamos hacer lo mismo». El ejemplo es por supuesto irónico, pues hemos visto qué ha pasado con estos países.

- ***Los ejemplos como fundamento de una regla y de una opinión general***

El movimiento inductivo consistiría en escoger uno o varios ejemplos a través de los cuales se alcanza a percibir una regla que los fundamenta. La práctica del razonamiento inductivo goza de una omnipresencia en nuestra cultura, pero a la vez es muy frágil pues son los ejemplos los que dan existencia a las reglas.

La fuerza persuasiva del razonamiento inductivo basado en la inferencia por el ejemplo, se fundamenta en la calidad del ejemplo escogido. Este debe ser concreto, incontestable, de fácil comprensión, aceptable y adecuado al interlocutor para que mantenga su poder de generalización.

Para generalizar a partir del ejemplo es necesario que éstos sugieran otros idénticos o invoquen su propia extensión:

Ejemplo:

Por una buena dicción

El presentador de NCR PR le ha puesto una inflexión aguda a su voz en ciertas partes de la frase, que se hace detestable al oído. Por otra parte, en Colcara, la reportera NJ tiene un problema de frenillo en la lengua, que le impide pronunciar correctamente las letras ere y, mucho más, la erre. Del mismo problema adolece, en menor grado, PR. Considero que en un oficio tan importante deberían observarse estas fallas en aras de una buena dicción que deben manejar los comunicadores de TV. ... (inducción por casos particulares).*

En este razonamiento que va de los hechos a las leyes, encontramos toda la incertidumbre del poder inductivo. La inducción por el ejemplo es inseparable del concepto de probabilidad.

Ejemplo:

A despecho del descrédito experimentado por la cultura machista, de la feminización de los títulos, de la promoción de un liderazgo en los ámbitos de la animación y la comunicación, nada o casi nada, cambia en lo referente a la participación de las mujeres en el círculo de los puestos de decisión. Los puestos de mando siguen estando, casi de manera exclusiva, en manos de los hombres; todo transcurre cual si un "techo de cristal» bloquease de modo sistemático a las mujeres a partir de cierto nivel. El hecho más notable no es la penetración de éstas en la cima, sino la persistencia de su relegación y la reproducción social del poder masculino. (La tercera mujer, Lipovetsky 1999:245).

- ***El pensamiento procede igualmente por ilustración***

La ilustración hace parte del razonamiento inductivo puesto que permite reforzar la aceptación de una regla o de una opinión por medio de casos particulares que van a sostener la regla o a aclararla.

La ilustración sirve para ampliar ideas, opiniones aún inestables, conductas aún no habituales. El poder de inferencia de la ilustración se basa en la calidad y en la credibilidad de lo que se pretende consolidar. La práctica de la imagen, el dibujo, la foto que apoya un eslogan publicitario son modos inductivos de la persuasión. Las imágenes son una especie de incitación (de compra o de adhesión) en las mentes de las personas, y funcionan como un comentario de lo que se pretende probar.

En resumen, la persuasión por el ejemplo o la ilustración pertenece a un procedimiento de inducción muy utilizado basado en la movilización de casos particulares al servicio de una opinión, una conducta o una decisión. En la inducción por el ejemplo o la ilustración, lo concreto se pone al servicio de lo abstracto. Cuando un orador enumera cierto número de hechos, los primeros constituyen los

ejemplos que le van a permitir inferir una opinión, los últimos se convierten en ilustración. El poder persuasivo del ejemplo se evidencia cuando se percibe una fuerte sensibilidad en el auditorio hacia cosas concretas que lo emocionan o que conoce bien.

Ejemplo:

"Las mujeres, lo dice precisamente una mujer, quieren a la vez sorprenderse, reirse, admirar, estar locamente enamoradas y ser apacibles, sentirse protegidas y comprendidas, cuchicheadas y respetadas, cortejadas y reconocidas totalmente ***. Ellas quieren todo, es decir, todos los hombres en uno sólo****. Ellas sueñan aún con el príncipe azul (...), pero tienen necesidad de un hombre maduro y seguro; desean un hombre sensible, romántico, tierno pero en las dificultades cotidianas piensan que un Tarzán haría mejor el asunto (...) quieren tener un hijo solitas y se asombran de que los hombres las eviten"*

La tesis es: Ellas quieren todo, es decir, todos los hombres en uno sólo.

Ciertos acontecimientos impactantes refuerzan la sensibilidad. Por ejemplo, un crimen particularmente atroz sirve para argumentar en favor de medidas muy severas y hacerlas aceptar por parte de los auditores o lectores.

• La inducción por el modelo

Se utiliza cuando se quiere indicar una conducta a seguir, justificar una decisión, cuestionar una acción. El modelo, realizado a partir de un valor que se le ha asignado al que lo representa (éxito, prestigio, experiencia, competencia, notoriedad...), provoca la inferencia por medio de una incitación a la imitación del modelo, al mimetismo, a la transferencia o a la sustitución, a 'hacer como el otro'.

Ejemplo:

"La actriz Mia Farrow ha logrado nadar contra la corriente en el ambiente frívolo e inmoral de Hollywood. Vive en el campo, en una casa de madera, lejos del ruido, el acelere y el mundo evanescente de lo material. Su generoso y amoroso corazón la ha llevado a adoptar a varios niños pobres y abandonados de distintas nacionalidades...

Veamos otro ejemplo:

"Desarrollar nuevos métodos de aprendizaje ha sido el afán de educadores en los últimos años, pero pocos han logrado darle el acceso y la facilidad que Webeducation – en pocos meses- ha desarrollado con la ayuda de Internet y el Ministerio de Educación."

Este tipo de inducción busca movilizar la inferencia basada en una garantía, en una seguridad, 'puesto que EL, o ELLA lo hacen' . El modelo es un ejemplo fuerte puesto que se erige como una norma, un ejemplo que debe ser imitado. La inducción por el modelo sirve igualmente para sancionar (el anti-modelo) a los que no lograron tener éxito.

SECUENCIAS ARGUMENTATIVAS GENERALES

DEDUCCIÓN Encadenamientos deductivos basados en: • Principio de no-contradicción • Progresión de lo general a lo particular, materializado por expresiones como: así pues, entonces, ...	**Silogismo** **Sorites**	Compuesto por tres proposiciones: dos premisas y una conclusión y tres términos combinados de dos en dos. El término medio es el predicado de la premisa mayor, sujeto de la menor y predicado de la conclusión. Un sorites consiste en encadenamientos deductivos superpuestos: la segunda proposición debe explicar el atributo de la primera, la tercera el atributo de la segunda, hasta que se llegue a la consecuencia que se quiere deducir. Esta es una característica de muchos escritos chinos.	Los ángulos de 90° son ángulos rectos. AOB es un ángulo recto. Entonces AOB es un ángulo de 90°. "Los antigüos que querían llenar de inteligencia su papel de educador en todo el país ponían orden primero en su principado; queriendo poner orden en su principado, arreglaban primero su vida familiar; queriendo arreglar su vida familiar, cultivaban primero su persona; deseando cultivar su persona, primero rectificaban su corazón; queriendo rectificar su corazón, buscaban la sinceridad de sus pensamientos; buscando la sinceridad de sus pensamientos, se dedicaban primero a la ciencia perfecta; esta ciencia perfecta consiste en adquirir el sentido de las realidades" (en el TA HIO)
RAZONAMIENTO CAUSAL	**Argumentación pragmática** **Justificación por la causa**	Permite apreciar una decisión, un evento o una opinión en función de sus consecuencias favorables o desfavorables. A partir de una constatación percibida como consecuencia de una o varias causas. Causas que se aislan y sirven para argumentar en el sentido deseado.	Las causas de la drogadicción se buscan en los países cultivadores. Se justifica la crisis económica Europea por la crisis petrolera y los problemas de los países árabes.
RAZONAMIENTO DIALÉCTICO Admite el principio de contradicción y la producción de	**Contradicción y síntesis**	El soplo de la ciencia dialéctica puede conducirnos a reformar nuestros hábitos mentales en materia de argumentación. El nuevo racionalismo aplicado supone admitido el concepto de relatividad de los hechos y de las nociones.	Gaston Bachelard nos da una lección para nuestras discusiones de todos los días, y denuncia nuestra tendencia natural a centrarnos perezosamente en una posición conquistada "rumiendo sin cesar la misma adquisición y

una idea nueva en relación con las tesis que se encuentran opuestas. Su dimensión creativa y dinámica le da identidad; "Es dialéctico un pensamiento capaz de pasar por encima de sí mismo e integrar los puntos de vista nuevos que contradicen sus primeras afirmaciones" (Michel Fustier)	**La filosofía dialogada**	Principio de complementariedad en relación con "un otro diferente"	convirtiéndonos, como todos los avaros, en víctimas del oro acariciado".
INDUCCIÓN Movilización de casos particulares al servicio de una opinión, de una conducta o de una decisión. La ilustración corrobora la opinión que los ejemplos fundamentan.	**Generalización**	Basado en la inferencia a partir de ejemplos. El caso particular es el que va a fundamentar valores y conductas.	"He aumentado 3 kilos desde que dejé de fumar". ⟶ (Dejar de fumar engorda)
	Ilustración	Refuerza la aceptación de una opinión por medio de casos particulares que sirven para apoyar y clarificar (Afianzar ideas)	"Una imagen vale más que un gran discurso"
	Modelo	Se utiliza para indicar una conducta a seguir, invalidar un acto, justificar una decisión. Movilizar con garantía y seguridad: "notoriedad de aquellos que han hecho antes que él"; SER COMO...	Estereotipos utilizados en la publicidad: modelos sinónimo de fuerza, responsabilidad, éxito, prestigio, competencia, experiencia

❑ LOS RECURSOS PERSUASIVOS DE LA EXPLICACIÓN

Con el fin de hacer comprender y de hacer comprensible una información, se acude a recursos explicativos que buscan construir una imagen de objetividad que le da prestigio científico al discurso. Para hacer una demostración, se acude entonces a secuencias que evidencian los modelos de razonamiento matemático, las leyes de las ciencias física, los hechos y o la lógica. Estos usos permiten hacer el juego de la claridad, de la honestidad y de lo certero en el discurso.

Se identifican cinco esquemas de secuencias explicativas:

1. Definir
2. Comparar
3. Establecer analogías
4. Describir o narrar
5. Recurrir a los hechos

• Definir

Es buscar hacer comprender a otro la información o explicación de la información que se está dando. Al definir se busca asegurar al interlocutor de que se le está diciendo la verdad y de que el autor del texto sabe de lo está hablando. La definición tiene como característica principal la concisión. Se debe ser conciso al definir y esto es un procedimiento difícil de realizar.

Ejemplos:

a. La prudencia

La prudencia es la virtud que nos impide comportarnos de manera ciega e irreflexiva en las múltiples situaciones que debemos sortear en la vida. Una persona prudente se caracteriza por su cautela al actuar, la cual es resultado del alto valor que le da a su propia vida, a la de los demás y en general a todas las cosas que vale la pena proteger.

Es así como nunca se atrevería a poner en riesgo su bienestar o el de sus seres queridos, lo mismo que su salud, su seguridad o estabilidad. Ser prudentes significa ser precavidos, es decir, tener conciencia de los múltiples peligros, inconvenientes e imprevistos de todas clases que nos acechan por doquier, y anticiparse a ellos sin alarma ni pánico, guiados tan sólo por un sano y legítimo instinto de conservación.

La personas prudentes se reconocen también porque saben cuándo hablar y cuándo callar, y cuándo actuar o abstenerse de actuar. Tal sentido de la moderación y el equilibrio es uno de los legados más valiosos que heredamos de los filósofos antiguos, para quienes la prudencia era la más auténtica expresión de la sabiduría natural de la vida.

Para ser prudentes...

• Evitemos tomar al pie de la letra todo lo que leemos o lo que oímos.

• Tratemos siempre de pensar antes de actuar

• Seamos discretos. Tomemos como regla el no hablar más de la cuenta en ninguna circunstancia.

(Tomado de el Libro de los valores de El Tiempo, 27.06.02).

Se define la noción abstracta de prudencia a través de *características relacionadas con el comportamiento*. Se inicia con *una idea general* y después se *enumeran comportamientos característicos* de las personas prudentes. Finalmente enumera una serie de consejos, también relacionados con comportamientos, para la búsqueda de la prudencia.

Veamos otros ejemplos:

d. Clonación: técnica utilizada en el cultivo de tejidos, gracias a la cual todas las células obtenidas proceden de una sola célula. (Definir sentido).
e. ¿Qué es la locura en el mundo occidental? ... (Definir una noción en un contexto determinado)
f. ¿Qué es un Código Rojo? Es una acción disciplinaria...(Definición de noción en contexto militar – Película Cuestión de honor).
g. ¡El deporte es salud! ¡La vida es bella! (Definición/slogan, muy utilizada en la publicidad).
h. ¿Qué es el código? Unidad, Cuerpo, Dios, Patria (definición-slogan en película Cuestión de honor)

• ***La comparación***

Es una de las formas más utilizadas en la argumentación, pues se considera que facilita la comprensión. Sin embargo si bien su uso es cotidiano no siempre es riguroso. Al comparar dos realidades se establece una relación pertinente que permite la transferencia de cualidades de una a otra o el contraste entre ellas. El procedimiento comparativo es fácil de comprender y moviliza a la acción.

Veamos los siguientes ejemplos:

a. "Las culturas orales producen, efectivamente, representaciones verbales pujantes y hermosas de gran valor artístico y humano, las cuales pierden incluso la posibilidad de existir una vez que la escritura ha tomado posesión de la psique. No obstante, sin la escritura la conciencia humana no puede alcanzar su potencial más pleno, no puede producir otras creaciones intensas y hermosas. En este sentido, la oralidad debe y está destinada a producir la escritura. El conocimiento de esta última es menester para el desarrollo no sólo de la ciencia sino también de la historia, la filosofía, la interpretación explicativa de la literatura y de todo arte, asimismo para esclarecer la lengua misma (incluyendo el habla oral). (Ong W.1994, P.24)

Este texto establece una comparación por contraste entre la oralidad y la escritura.

b. Al mismo tiempo, con el teléfono, la radio, la televisión y varias clases de cintas sonoras, la tecnología electrónica nos ha conducido a la era de la "oralidad secundaria". Esta nueva oralidad posee asombrosas similitudes con la antigua en cuanto a su mística de la participación, su insistencia en un sentido comunitario, su concentración en el momento presente, e incluso su empleo de fórmulas. Pero en esencia se trata de una oralidad más deliberada y formal, basada permanentemente en el uso de la escritura y del material impreso, los cuales resultan imprescindibles tanto par la fabricación y operación del equipo como para su uso. (Ong W.1994, P.134)

En este texto se establece nuevamente una comparación por contraste, esta vez entre la tecnología (segunda oralidad), la oralidad primaria y la escritura.

c. Señales de la diáspora. Gran potencial económico, baja participación política y elevados niveles de impunidad caracterizan a los municipios colombianos con altos índices de desplazamiento forzado. Así lo señala un estudio del economista Luis Eduardo Pérez, ganador del Primer Concurso Universitario de Trabajos de Grado sobre desplazamiento Forzado en Colombia. En 1995, los municipios expulsores eran cerca de 76; en 1999 aumentaron a 250, y actualmente las cifras oficiales dan cuenta de alrededor 700 municipios en esa condición, entre los cuales 302 han sido identificados como los más críticos. Para el economista de la Universidad Nacional de Colombia, Luis Eduardo Pérez "el fenómeno del desplazamiento ha presentado una tendencia creciente que lo ubica entre las más crueles estrategias de guerra de los actores armados, violadora de los Derechos Humanos y del Derecho Internacional Humanitario (DIH)". (UNPeriódico 19.05.02)

Este texto inicia con una argumentación inductiva que comienza con la enumeración de características específicas y después generaliza (...*caracterizan a los municipios colombianos con altos índices de desplazamiento forzado*) que estarían ligadas a una Conclusión. Esta primera idea presenta un aspecto positivo (*Gran potencial económico)* en contraste con dos aspectos negativos *(baja participación política y elevados niveles de impunidad*). Esta idea se apoya en un argumento con desarrollo comparativo en el que se establece una relación cronológica y unos datos que evidencian el crecimiento del desplazamiento forzado en Colombia (*en 1995, los municipios expulsores eran cerca de 76; en 1999 aumentaron a 250, y actualmente las cifras oficiales dan cuenta de alrededor 700 municipios en esa condición, entre los cuales 302 han sido identificados como los más críticos*). El fragmento termina con una generalización (*el fenómeno del desplazamiento ha presentado una tendencia creciente que lo ubica entre las más crueles estrategias de guerra de los actores armados)* que es la Tesis del argumento.

- ***La analogía***

Es una de las formas más utilizadas en el proceso pedagógico para fijar una idea en los alumnos.

Ejemplo:

¿Otro puente hacia la biología cerebral? La verdad es que los pescadores pueden sentirse orgullosos, ya que las redes, que ellos utilizan desde tiempo inmemorial, son el último grito de moda en la informática y tienden un puente hacia la biología.
Por un lado, el estudio del comportamiento de las ***redes de computadoras*** *arroja insospechados resultados en le terreno de la evolución, y por el otro, el* novedoso método de las **redes neuronales** está haciendo furor como modelo para entender el cerebro... (Leonardo Modelo)

• ***La descripción y la narración***

Son procedimientos discursivos que buscan también hacer más comprensible la información y lograr la adhesión del interlocutor. El arte de contar una historia, una anécdota era uno de los puntos de partida de la inducción Socrática, pues a través de esta se buscaba contribuir al descubrimiento de un principio o una regla.

Veamos el siguiente ejemplo, tomado de una entrevista que en la Universidad Nacional se hizo al lingüista Noam Chomsky, quien pone en entre dicho las propuesta neoliberales de desarrollo económico:

Ejemplo:
Usted afirma que sólo cuando hay soberanía es posible que la economía se desarrolle. ¿Las colonias pasadas y presentes están condenadas a no desarrollarse nunca?
Si consideramos la historia económica moderna de los últimos siglos, los países que han podido desarrollarse han sido los que han mantenido su soberanía y han podido controlar sus sociedades internas y sus propios métodos de integración a los mercados internacionales más amplios: Occidente, Norteamérica, Europa y Japón – el único país de Oriente que no fue colonizado y que por consiguiente se desarrolló con su periferia - . Los países que perdieron su soberanía no se desarrollaron. Lo que se les impuso ahora se llama neoliberalismo.
La India hace dos siglos era un centro industrial y comercial mayúsculo más que la misma Inglaterra, pero Inglaterra tenía cañones e impuso principios neoliberales sobre la India mientras que ella mantenía un Estado poderoso y altos aranceles y subsidios a su proceso industrial. La India no se desarrolló sino que llegó a convertirse en una economía agrícola pobre; este mismo patrón ha sido replicado alrededor del mundo. Si uno controla su propio destino puede lograr el desarrollo económico, pero si está en manos de otros, digamos el capital extranjero, va a hacer lo que quieran ellos y no uno. Si las corporaciones multinacionales controlan los recursos de Colombia no tienen ni tendrán interés en el desarrollo de la sociedad colombiana, sino en sus propias ganancias. (entrevista realizada a N.Chomsky. UNPeriódico. 16.06.02)

• ***Los hechos y la prueba***

Cuando se busca una mayor objetividad en la argumentación se acude generalmente a los hechos o a la prueba. Se utilizan entonces testimonios, experiencias, observaciones, cifras, encuestas. Veamos los siguientes ejemplos:

1. El pescado protege el corazón. Un grupo de investigadores británicos midió las grasas sanguíneas de dos tribus indígenas. El estudio reveló que los miembros de la tribu que consumía pescado habitualmente tenían más bajos los triglicéridos que la tribu que consumía otros alimentos. Varios estudios confirman que los niveles de grasa en la sangre son menores en la gente que consume pescado. (Salud, El tiempo, 16.06.02)

2. El secreto del ejercicio. Un estudio llevado a cabo en la Universidad de Pittsburg (E.U.) reveló que el colesterol DHL2, el tipo específicamente benéfico, es más alto en las personas que hacen ejercicio frecuentemente. Los

investigadores concluyeron que el ejercicio moderado, como caminar, reduce notablemente las posibilidades de enfermedades cardíacas, algo que es imposible ignorar en estos tiempos. (El tiempo, 16.05.02).

❑ ARGUMENTACION EXPLICATIVA Y CASI-LOGICA

Los argumentos casi-lógicos son argumentos aislados construidos sobre la base de modelos de razonamiento matemático. Cercanos a la vía explicativa, estos argumentos se encuentran generalmente en secuencias con propósitos persuasivos que buscan reducir a una lógica más formal los esfuerzos para convencer.

• La argumentación por incompatibilidad

Busca poner de relieve la incoherencia entre afirmaciones que se realizan en un mismo sistema. Por ejemplo, los marxistas dicen que ' justicia y utilidad no pueden ir juntos en el mundo capitalista'; por el contrario, 'los liberales dicen que libertad individual y colectivismo son incompatibles en un mundo socialista.'

El dicho que expresa "no se puede ser juez y parte" ilustra muy bien el carácter universal de la argumentación por incompatibilidad. En la argumentación por incompatibilidad encontramos argumentos que oponen un principio a las consecuencias de su aplicación:

a. ...No obstante, desde sus creencias y dogmas y en ejercicio de la libertad de cultos y de pensamiento, la Iglesia Católica y otras Iglesias tienen todo el derecho a considerar la interrupción voluntaria del embarazo contraria a sus principios y dogmas y a recomendar a sus fieles el acatamiento de los mismos. Lo que es inaceptable es que el Estado imponga estos dogmas a toda la población colombiana y contradiga así los principios básicos de un Estado Social de Derecho en una nación multicultural y pluriétnica, en la cual la Constitución garantiza la libertad de conciencia v de cultos. (fragmento tomado de EL TIEMPO, 19 de junio de 2002, Un Ejercicio democrático: la despenalización del aborto por Florence Thomas).

b. 'se argumenta en favor del pago de los peajes en las carreteras, el cual es pagado por los usuarios diciendo que si no se hace, las carreteras serían pagadas por todos, incluyendo los que no la utilizan, a través de un impuesto directo' – La incompatibilidad consiste en hacer pagar a los no usuarios cuando se busca equidad fiscal.

• La argumentación por reciprocidad

Utiliza el principio de la simetría y consiste en aplicar el mismo tratamiento a dos hechos que dependen el uno del otro. Es una estrategia que permite relativizar las opiniones rígidas*: 'así como encontramos las costumbres árabes extrañas, los árabes pueden encontrar extrañas las nuestras'.*

En el sentido común, el argumento por reciprocidad se encuentra en la objeción *"póngase en mi lugar*"; entre los cristianos *"no hagas a otro lo que no quieras que te hagan a tí".*

• *La argumentación por transitividad*

Utiliza diversos mecanismos para engendrar, de manera subterránea, (por medio de la comparación, de la implicación, del razonamiento por consecuencias lógicas) , una explicación que parece lógica.

a) *La desconfianza engendra la desconfianza;*
b) *Los enemigos de mis amigos son mis enemigos;*
c) *Aquel que ha vencido a todos sus adversarios anteriormente, será quien ganará la carrera.*
d) *La violencia genera más violencia*

• *La regla del precedente*

Argumentar utilizando la regla del precedente o regla de justicia establece que si "a" y "b", pertenecen a "X", se les aplicará a ambos la misma regla. Se fundamenta en la lógica y en el prestigio del concepto de justicia (en el sentido de equidad e igualdad) en nuestro sistema de valores. Se basa en la aplicabilidad de la misma regla que se aplicó antes en otra parte o en otro momento, 'el hacer como se hizo antes, con los otros'. Esta estrategia permite traer a colación casos anteriores en un caso actual, cuando el contexto general es el mismo. Al contrario del argumento por reciprocidad que ayuda a relativizar, el argumento por la regla del precedente conlleva a una rigidez en los modos de pensar:

a) *" No he aceptado una extensión del tiempo para la presentación del ensayo a ningún estudiante, no veo por qué lo haría con usted!"*
b) *" No hemos aceptado un período de prueba superior a tres meses para las personas recientemente contratadas, no vemos por qué se haría con usted!"*

En casos extremos, el argumento por el precedente o regla de justicia cuando se aplican de manera mecánica y ciega en nombre de una supuesta equidad absurda puede llevar a una injusticia:

"Estas fracciones de hombres que no tienen más que pedazos de carne reciben la misma cantidad de comida que los prisioneros en perfecta posesión de sus cuerpos. Es una gran injusticia. Propongo que estos prisioneros reciban raciones alimenticias proporcionales a la cantidad de cuerpo que poseen aún" La hora veinticinco, Gheorghiu.

• *El argumento por inclusión*

Se utiliza cuando se afirma que aquello que vale para todo vale también para la parte. Este modo de argumentar conlleva a una generalización, al

establecimiento de reglamentos y de usos:

a) *"Todos los empleados han aceptado utilizar su carro personal para sus desplazamientos profesionales, usted deberá igualmente utilizar el suyo!"*
b) *"El equipo está bien; todos juegan como un engranaje, tu debes estar a la altura de tus otros compañeros!"*

En este caso se considera admitido el todo, la superioridad del conjunto sobre una parte o el individuo.

• El argumento por partes o división

Es el que se utiliza cuando se divide un Todo en categorías, en géneros, en partes y se argumenta sobre cada una de las Partes para convencer mejor de algo relativo al Todo. Por ejemplo un informe sobre la gestión de un servicio, de una empresa, será argumentado a partir de los resultados financieros, de la realización de los proyectos, de la satisfacción de personas concernidas, etc. El argumento por división puede hacer aparecer mejor la característica favorable o desfavorable del Todo. Veamos un ejemplo:

Los amplios sectores de población que esperamos la despenalización del aborto defendemos intensa y profundamente el derecho a la vida. A la vida humana; a esa vida que sólo se constituye con la mediación del deseo, con la espera amorosa y con el ejercicio de una autonomía cifrada en el principio de racionalidad. Para ello, ***es imprescindible diferenciar un proceso netamente biológico de fusión de células de un proceso eminentemente humano,*** *en el que convergen factores subjetivos, sociales, culturales, económicos y simbólicos, y en el cual la voluntad y el deseo de las mujeres cuentan de modo significativo. (fragmento tomado de EL TIEMPO, 19 de junio de 2002, Un Ejercicio democrático: la despenalización del aborto por Florence Thomas).*

• El argumento por lo probable

Se construye con base en las posibilidades de realización u ocurrencia de un evento o de un comportamiento, y en él se acude a las proporciones y a los porcentajes para lograr credibilidad a través de constataciones empíricas. Actualmente este tipo de argumento es un elemento movilizador en las campañas electorales que busca una toma de decisión por el político. Es igualmente la argumentación utilizada por los vendedores de seguros y el marketing.

a. *"El accidente es improbable pero usted debe protegerse comprando una póliza de seguros".*
b. *"La ultraderecha francesa sólo obtuvo el 10% de la votación. Sin embargo hay que tener en cuenta que ese 10% representa unos tres millones de personas. Ignorar el fenómeno puede ser peligroso para la democracia"*

LA EXPLICACIÓN Y SUS RECURSOS	**Definir**	Es una de las iniciativas primordiales del arte de explicar. Responde a la necesidad de hacer comprender al otro. La regla de la concisión es la más difícil: es necesario ser claro y preciso en pocas palabras y al mismo tiempo ser asequible.	- Definir el sentido de una palabra - Definir una noción - Definir en relación con el valor de un hecho o de una opinión- Definición slogan
	Comparar	Se utiliza para probar que una cosa es buena, práctica, eficaz, útil, que un resultado satisface, que una opinión es válida.	Bill Gates a pesar de su juventud ha llegado a tener una de las más grandes fortunas de E.U. ¿Qué prefieres: ser cabeza de ratón o cola de león?
	Establecer analogías	Es mostrar que algo es parecido, diferente, o mejor y superior que otra cosa que le es comparable.	Es fuerte como Hércules
	Describir y narrar	Se acude a la anécdota para persuadir. Se acude a la descripción para ofrecer una imagen de objetividad.	En la sociedad francesa se distinguían tres estados o clases: el clero, la nobleza y el tercer estado. El clero era la primera de las clases sociales privilegiadas y comprendía unas 140.000 personas. Conservaba un gran prestigio e influencia. Disfrutaba de considerables riquezas, pues además de los diezmos que recibía de los fieles, poseía extensas propiedades, que abarcaban la cuarta parte de la superficie de Francia pero no pagaba impuestos, aunque hacía donativos.
LA EXPLICACIÓN CASI-LÓGICA	**Los hechos y las pruebas**	Los hechos, los datos son utlizados para dar credibilidad al argumento.	Entre el 50% y el 80% de los desperdicios electrónicos que se recoge en los Estados Unidos termina en los países en vías de desarrollo.
	Incompatibilidad	Ocurre cuando una tesis o una regla conlleva una contradicción; destaca incoherencia entre aserciones de un mismo sistema.	La ley contra el aborto y la prohibición de la contracepción son argumentos incompatibles en la Iglesia.

	Reciprocidad	Regla de justicia. Igualdad ante la ley.	No hagas a otro lo que no quieres que te hagan a ti. Ponerse en los pies del otro.
	Transitividad	Si A es a B lo que B es a A: se le aplica la misma regla.	Lo que vale la pena aprender, vale la pena enseñar' (Quintiliano) Donde fueres haz lo que vieres Los amigos de mi amigo son mis amigos El que no está conmigo, está contra mí.
	Regla del precedente	Permite pasar de casos anteriores a un caso actual, con el mismo contexto. Al contrario del argumento de reciprocidad que ayuda a relativizar, el argumento por el precedente da rigidez a un sistema de pensamiento. En extremo, puede 'chocar' fuertemente el espíritu cuando se aplica mecánica y ciegamente en nombre de una equidad absurda.	No hemos acordado período de prueba superior a tres meses a los recién contratados; ¡no veo por qué lo haríamos con usted! "El grupo de profesores acepta utilizar su carro personal para los desplazamientos de investigación, usted puede utilizar también el suyo"(¡!)
	Inclusión	Cuando se afirma que lo que vale por el todo vale para la parte se está argumentando por inclusión. Engendra un principio de generalización. Sirve para hacer respetar los reglamentos y sus usos.	"El equipo va bien, tiene los medios para obtener el triunfo, tú debes estar a la altura de los otros jugadores".
	Partes o división	Consiste en dividir UN TODO en categorías y argumentar acerca de cada uno de los sectores para convencer mejor de algo que concierne el todo.	En un juicio se busca mostrar que el acusado, no habiendo actuado por celos, ni por odio, ni por amor, no tiene motivo alguno para matar.
	Probabilidad	Basado en la posibilidad de realización de un evento, de un comportamiento. Utiliza las proporciones, los porcentajes: mantiene su credibilidad en razón de la atracción por el empirismo.	Los aseguradores establecen proporciones entre los riesgos de accidente y las horas de circulación, los períodos en que se producen, la edad del conductor.

❑ LA ARGUMENTACION POR LOS VALORES

La voluntad de convencer no está en relación solamente con los movimientos clásicos del pensamiento (inducción, deducción,...), ni solamente con los de razonamiento casilógico (recíproco, división, transitividad...) o con el esfuerzo de la explicación (definir, comparar, describir, narrar...). Estos recursos, aún si funcionan con base en una seudo-lógica, se perciben generalmente como argumentos con intenciones persuasivas con características de honestidad y son más o menos objetivos.

Sin embargo, la argumentación puede tomar formas menos objetivas a las que se denomina 'limitantes' y en estos casos el argumento busca imponerse, hacer valer la hipótesis como verdad, obligar a una escogencia, poner por delante el hecho realizado, manejar lo absurdo, establecer relaciones de fuerza, argumentar por el ridículo, por la amenaza, por la autoridad... En este caso se entra en el terreno en el que 'convencer es ofender', puesto que hay la fuerza, la manipulación, el engaño y la disuasión.

Nos encontramos en el terreno de la polémica. A este nivel se está en el terreno del astuto malicioso, del retórico avezado, es más el despliegue de armas eficaces o ilusorias de la polémica que el de un razonamiento argumentado.

El objetivo aquí es prevenir sobre el uso que de ellas se hace de manera corriente.

En general en nuestros razonamientos o explicaciones escondemos valores que no podemos o queremos dejar ver. Por el contrario, en la argumentación por los valores, se justifican opiniones y hechos, poniendo sobre el tapete los valores. Por ejemplo:

a. *'se está en contra del cinturón de seguridad en nombre de la libertad individual';*
b. *Se está en contra de la prohibición de fumar en nombre de la misma libertad individual;*
c. *En contra del aborto porque los textos sagrados lo dicen;*
d. *Se está a favor del aborto en nombre del derecho que tiene la mujer a la libre decisión y a su propio cuerpo;*
e. *En contra de la pena de muerte porque nadie debe adjudicarse el derecho de vida o muerte'.*
f. *Se está en contra de la mendicidad en nombre de la civilidad*
g. *Se está a favor del despido colectivo en nombre de la regulación pensional*

El debate basado en los valores es un debate sin salida puesto que lleva a posiciones difícilmente conciliables. Cada vez, un mismo hecho es defendido o atacado en nombre de valores diferentes.

Los valores crean clanes, grupos, partidos:

a. *Se defenderá el impuesto sobre el capital en nombre de la justicia social y del principio de reducción de desigualdades y, se le atacará en nombre del derecho a la propiedad y a la herencia';*
b. *En una huelga, se justificará la intervención de la policía en nombre del principio de la libertad del trabajo pero se le criticará en nombre de una voluntad activa de represión anti-obrera;*
c. *Se prohibirán las manifestaciones callejeras en nombre del mantenimiento del orden público, del derecho a la circulación de los automóviles, se responde en nombre de la libertad de expresión...'*

La argumentación por los valores acude a diferentes estrategias discursivas: *el enunciado de jerarquías, de normas, de lugares, de peticiones de principio, de ideas hechas o de pequeñas frases, los proverbios y las máximas*. Todo este aparataje argumentativo se abalanza sobre el interlocutor que adhiere... o rechaza.

• ***Argumentación por valores universales:***

Lo bello, lo bueno, lo verdadero, lo absoluto. Su utilización es cotidiana; la publicidad la utiliza generosamente para defender cualquier causa: ' la verdad de los precios', 'la buena escogencia', 'el ser auténtico'...

• ***Los valores abstractos que comprometen:***

Justicia, libertad, soberanía, derecho, independencia. Los políticos, los liberales o los socialistas se refieren a ellos constantemente: 'una medida justa (VA) es una buena medida (VU) .

• ***Los valores concretos***

Corresponden más directamente a la acción: solidaridad, compromiso, disciplina, fidelidad, lealtad, responsabilidad. Cuando un adversario político muere se le rinde homenaje... por su lealtad o por su trabajo, por la causa!. Los valores concretos tienen sus raíces en la filosofía griega y el derecho romano.

Además de la aceptación y de la escogencia de valores, se plantea también el problema de la jerarquía de los valores. El debate entre dos interlocutores se basa a menudo en que cada uno quiere hacer valer lo que es 'justo' antes de aceptar lo que sería 'útil':

a. *¿Se debe rechazar la generosidad en nombre del respeto a las economías?*
b. *¿Se debe poner en peligro la vida de un secuestrado en nombre del ejercicio de la autoridad del Estado?*
c. *¿Se debe salvar uno mismo para salvar a otros?*

d. ¿Se debe continuar ayudando a los países subdesarrollados en lugar de inflar la economía de los industrializados?
e. ¿Se debe seguir produciendo basuras industriales cuando el planeta está saturado?
f. ¿Se debe insistir en el comercio de armas cuando la violencia crece cada vez más?

La jerarquía de valores produce a menudo dilemas. Es el lugar de enfrentamientos severos y a menudo inevitables pues el hombre comprometido en una acción debe jerarquizar aún a pesar de caer en incompatibilidades (ahogarse salvando a otros no permitirá ayudarlos). Una de las salidas a los problemas de dar un orden a los valores podría lograrse a través de la permeabilidad de los valores recíprocos de los antagonistas. Lograr un consenso sobre nuevos valores o al menos una búsqueda común en este sentido, permitiría desbloquear ciertos debates. Por ejemplo, los políticos que han buscado un nuevo modelo de sociedad que no se basara ni en el aprovechamiento capitalista, ni en el socialismo de Estado.

La puesta en ejecución de un movimiento de pensamiento dialéctico ayuda a permeabilizar los sistemas de valores. Sin embargo, las querellas permanecen en cuanto a saber lo que prima: *el interés general sobre el interés privado, el social sobre el económico, el automóvil sobre el transporte masivo, la habitación individual sobre la colectiva...* No se ha avanzado mucho después de Sócrates que daba una primacía a la utilidad sobre la certeza: *"Es mejor aportar una opinión razonable sobre temas útiles, que conocimientos exactos sobre cosas inútiles".*

En la discusión, los valores sirven aún para hacer verdaderos sermones que se hacen evidentes en el terreno moral, en el del conocimiento o en el de la lógica: *' seamos francos, seamos realistas, seamos claros, elevemos el debate, vayamos a cosas más serias"...* Los sermones de valor al comienzo de una toma de palabra sancionan y censuran toda objeción del interlocutor.

Una variedad del sermón de valores consiste en practicar el argumento del mérito, argumento censor y fatalista de lo posible:

" se tiene la suerte que se merece, se tiene el gobierno que se merece. En resumen, se recoge lo que se siembra!"

• Lugares comunes.

Son argumentos aplicables a todos los temas, proceden de la banalidad. Pueden ser de cantidad y es cuando se hace referencia a *lo durable, lo habitual, lo frecuente y lo excepcional*. Se encuentran a menudo en los eslóganes políticos y publicitarios. Pueden ser de

calidad y es cuando se hace referencia a *lo original, lo único, lo auténtico, lo específico, lo especial*. Se utiliza con frecuencia en la argumentación comercial.

• La petición de principio.

Pretende postular lo que se quiere probar. Es como si la premisa no tuviera más fundamento que la conclusión que se quiere deducir. Perelman presenta el siguiente ejemplo que se puede calificar de silogismo:

> *"Y sepan que merezco más su piedad que su castigo. El castigo se aplica a los culpables, la piedad a los que son objeto de una acusación injusta" (Antiphon)*

Bajo el mismo modelo un político podría decir:

> *"Sepan que yo merezco nuevamente su confianza más que su reprobación, la reprobación sería para aquellos que no hubieran mantenido sus promesas, la confianza para aquellos que han logrado mantener la economía del país en un buen nivel de actividad."*

• El uso del epíteto

Establece una categorización y fundamenta un procedimiento tendencioso:

- *un comportamiento inadmisible,*
- *una decisión escandalosa,*
- *una manifestación brutal,*
- *una represión sangrienta,*
- *una intervención ilegal,*
- *actos irresponsables..*

El uso del epíteto introduce un conflicto en un debate.

• El uso de proverbios, máximas y dichos

Condensan una buena parte del saber popular sobre el mundo. Son concisos, fáciles de recordar, excitantes y divertidos. Se utilizan cuando no se encuentra más que decir. Sugieren una conducta, un comportamiento a partir de un evento para conducir su aplicación a una situación particular:

- *'No hay atajo sin trabajo'*
- *'Piedra que rueda no crea moho'*
- *'Arroje los dados y corra el albur'*
- *'Estoy sudando la gota gorda*

- *'Más vale tarde que nunca',*
- *'Al que madruga Dios le ayuda',*
- *'Hombre precavido vale por dos'*
- *'Ganarse el pan de cada día'*

❑ LOS ARGUMENTOS LIMITANTES

Se denominan argumentos limitantes aquellos que mediante estrategias soterradas, empujan al interlocutor hacia ciertas conclusiones y los alejan de otras. Existen varias formas:

• ***La argumentación por la hipótesis.***

Consiste en mencionar las consecuencias posibles de un hecho, de una opinión o de una decisión para utilizarlas como escudo, como amenaza, como promesa, como tentación. Este tipo de argumentación hace aparecer como verdadero, seguro o muy probable lo que va a suceder:

a. *Si uno controla su propio destino puede lograr el desarrollo económico, pero si está en manos de otros, digamos el capital extranjero, va a hacer lo que quieran ellos y no uno. Si las corporaciones multinacionales controlan los recursos de Colombia no tienen ni tendrán interés en el desarrollo de la sociedad colombiana, sino en sus propias ganancias. (entrevista realizada a N.Chomsky. UNPeriódico. 16.06.02)*
b. *"Si todo el mundo se arma, todo el país estará en guerra y sólo habremos beneficiado a los mercaderes de armas"*
c. *'Si aprendemos a negociar nuestros productos tal vez no nos vaya tan mal en el Alca'*
d. *Si se legaliza la droga los índices de criminalidad pueden bajar. Nadie va a querer comprar y pagar sumas enormes por lo que no es prohibido y es escaso".*

¿De qué depende entonces la eficacia de una argumentación por hipótesis?

1. De la relación de fuerzas y de autoridad entre los participantes;
2. Del valor del argumento hipotético: "Si soy rico, seré menos sensible a una amenaza de despido";
3. Del precedente (si la amenaza no ha sido cumplida en ocasiones anteriores, pierde parte de su fuerza);
4. De un conjunto de hechos contradictorios: Si una empresa nacionalizada no obtiene buenos resultados, no sería creíble decir que "Si las empresas se nacionalizan, ellas serán mejor administradas"

• ***Argumentación por la alternativa***

Es una huella de la aplicación del principio de no contradicción de la antigua lógica. Hay que escoger una sola de dos opciones, pues la otra se supone negativa. Veamos algunos casos:

1. *Alternativa por escogencia positiva:* Consiste en proponer una alternativa que oculta una sola decisión:

a. "¿Puedo verlo por la mañana o por la tarde? " ,
b. "¿Paga de contado o a crédito?" ,
c. "¿De qué color quiere su carro: blanco o azul?".

El interlocutor es llevado a escoger solamente dentro de las limitantes propuestas por el locutor.

2. *Argumentación por la alternativa del mal menor.* Es aún más limitante que la anterior porque reposa sobre una trampa: una de las opciones es forzosamente mala, luego no hay ninguna alternativa:

a. "O acepta el traslado o es despedido".
b. "O compran trigo, papa, maíz, café, cacao, flores y hasta marihuana a E.U. o no entrarán al Alca'
c. "O acaban la producción de droga en 6 meses o les extendemos una desertificación".
d. "O están conmigo o están contra mí"

Esta argumentación por el mal menor se usa muy a menudo para manipular a la opinión pública. Se lanza un rumor que se deja correr durante un cierto tiempo:

"Va a subir el IVA hasta el 20%. Luego se aparenta tomar la decisión de aumentarlo sólo hasta el 16%. la gente respira aliviada porque se "salvó de un impuesto mayor".

• ***Argumentación por el dilema.***

Consiste en proponer una alternativa embarazosa:

"Dejamos que los criminales se queden en la cárcel y acaben con todos los recursos o se les deja en libertad para que más tarde vuelvan a las mismas: ya se sabe que esa gente no se rehabilita".

De una manera implícita, este tipo de argumento conduce peligrosamente al interlocutor a pensar en otra solución: la pena de muerte.

Los modos argumentativos, en sí mismos, no son ni buenos ni malos, todo depende del uso que se haga de ellos, de la intención que se tenga y del propósito que se busque. Es importante permitir a los estudiantes el acceso a los diferentes tipos de secuencias argumentativas que se construyen en un discurso para lograr desarrollar en ellos el poder de interlocución.

ARGUMENTACIÓN POR LOS VALORES	**Valores Universales** **Valores Abstractos o de compromiso** **Valores concretos**	Argumentar por los valores da seguridad pero también puede anestesiar	Lo bueno, lo bonito, lo verdadero, lo absoluto, lo puro... – ¡La verdad de los precios! ¡Sea auténtico! En nombre de la Justicia, la Libertad, la Soberanía, el Derecho, la Independencia... Una mediada justa (abstracto) es una buena medida (universal). En nombre del orden, la acción, la solidaridad, la disciplina, la fidelidad, la lealtad, la responsabilidad...
ARGUMENTACIÓN LIMITANTE	**Lugares comunes** **Petición de principio** **Los epítetos** **Proverbios, máximas, dichos**	Aristóteles distingue las 'ideas recibidas' o 'topoï'. Los lugares comunes proceden de la banalidad después de haberse engendrado por generalizaciones. Son clichés, argumentos aplicables a todos los sujetos. El sentido común. Hacer una petición de principio es postular lo que se quiere probar. Sirve para realizar una clasificación tendenciosa Condensan parte de la sabiduría del común. Fijan la ética de un discurso.	Las normas: lo normal es justo en nombre de la norma. Recurso del pensamiento conservador: lo normal va a servir de referencia cuando se trate de juzgar, de comparar lo que debería ser. 'Sepan que merezco su piedad más que su castigo. El castigo corresponde efectivamente a los culpables, la piedad a aquellos que son objeto de una acusación injusta" Es inadmisible!, una decisión escandalosa!, una intervención ilegal!, son actos irresponsables! Al que madruga Dios le ayuda Un hombre advertido vale por dos Lento pero seguro

TALLERES DIRIGIDOS

• Taller de Producción 01

A partir del siguiente cuadro, proponga la puesta en escena de cada una de las situaciones de comunicación. Se busca que cada estudiante asuma el rol que se le propone y desarrolle una argumentación. Cuando el grupo se presente los otros deben analizar cómo realizaron la argumentación y la contraargumentación. Este ejercicio se puede proponer al inicio de la Unidad.

	ARGUMENTADOR	CONTRA-ARGUMENTADOR		TIPO DE COMUNICACIÓN
ROL	ARGUMENTO 1	CONTRA-ARGUMENTO	ROL	INTERACCIÓN
Hijo adolescente	Es conveniente que me compres una moto	Las motos son peligrosas	Padre que se opone	Conversación familiar
Médico	Va a tener que suprimir ese café con azúcar		Paciente	Consulta médica
Un policía de tránsito	Se acaba de pasar el semáforo...		Conductor	Llamada de atención de Agente de tránsito
Psicólogo	Lo que uno no paga y no le cuesta, no se valora		Paciente	Consulta psicológica
Agente comercial	Nosotros acudimos a los servicios de su competidor desde hace 5 años y estamos satisfechos		vendedor	Entrevista comercial
Jefe	La Empresa ofrece capacitación a los empleados porque está pensando a largo plazo. Usted recibió un curso pero no veo aún para qué le sirvió!		empleado	Entrevista de autoridad
Negociante	Me parece importante hacer parte del Alca, pero creo que nos van a imponer reglas que pueden ir en contra de los agricultores y nuestros productos.		Administrador	Entrevista televisiva
Docente Universitario	La búsqueda de privatización de las universidades públicas es la mayor irrupción del Estado en el control social, pues busca precisamente que sean pocos los que se eduquen.		Representante de la Educación Estatal	Debate televisivo
Hombre	Estoy de acuerdo con que una mujer ocupe cargos administrativos importantes en el país, como por ejemplo la cartera de la Defensa.		Militar	Conversación de directivos
Mujer	La prohibición de fumar es un atentado contra la individualidad. Es un acto de inquisición.		Hombre no-fumador	Conversación de amigos
Senador	Creo que llegó el momento de legalizar la droga y realizar al mismo tiempo campañas de educación y prevención pues la lucha contra el narcotráfico ha sido un fracaso, la criminalidad aumenta y el consumo no disminuye. Además los dineros se van para los bancos de los países desarrollados.		Senador	Debate en Senado

- **Taller de Análisis 01**

Se proponen varios fragmentos de texto como ejemplos de argumentación. Identifique lo que el autor quiere quiere probar y los tipos de secuencias argumentativas que utiliza para hacerlo.

Texto 1

En ambiente periodístico, y con las informaciones que a esta escala se han recibido, conviene ir analizando por quienes, como pastores y especialmente como bautizados, hijos de una iglesia que tiene por su bondad y servicios tantos títulos para ser respetada, sentimos al vivo cuanto se relaciona con esa madre digna y benemérita. Se pregunta uno: ¿Con un poco de más serenidad, con aprecio sincero al historial de servicios seculares de la Iglesia Católica, libres del acoso de minorías fanáticas anticatólicas y anticlericales, no se habría podido declarar constitucional todo o casi todo el concordato?...(MLRG-¿Anticonstitución o antipatía? - El Espectador 13-02-93p:2)

Texto 2

La imprudencia

La imprudencia es la incapacidad de prever las consecuencias que nuestras palabras o nuestros actos pueden tener en el mundo que nos rodea. Somos imprudentes cuando hablamos sin pensar o sin conocer, y también cuando no sabemos refrenar nuestra lengua y revelarnos los secretos que nos confían.

La indiscreción, la falta de tacto, son un típico producto de la imprudencia en el trato humano, y suelen herir u ofender innecesariamente a las personas afectadas.

La imprudencia es igualmente la principal causa de la mayoría de los accidentes que tienen lugar en las calles y carreteras y en el mundo del trabajo en general. Trágico ejemplo de lo anterior son los conductores que no respetan las señales de tránsito o los trabajadores que realizan labores peligrosas en malas condiciones de seguridad, sólo por citar dos casos. Una persona imprudente puede ocasionar la muerte de otra u otras sin quererlo, y convertirse en criminal a pesar suyo. A tal punto llega el daño que la imprudencia puede causar.

Obstáculos para la imprudencia

La cultura de la indiscreción y del chisme, que nos lleva a prestar atención y dar por ciertos los rumores que circulan acerca de las personas, sin preocuparnos de averiguar si son ciertos o no.

El mal ejemplo que dan muchos ciudadanos, que desafían públicamente las reglas de la convivencia y consideran sus más peligrosas imprudencias como travesuras sin importancia. (Tomado del Libro de los valores de El Tiempo, 27.06.02).

Texto 3

"Todos los policías de tránsito son 'ajiceros'"

"la bolsa o la vida!"

"Al que madruga Dios le ayuda"

Texto 4

"Palabras como el honor, código, lealtad son el sostén de una institución como el ejército"

Texto 5

Un régimen supremo no puede estar por encima de la ley. Luego la trasgresión de la ley castrense implica que sí hubo código rojo. Entonces los culpables del asesinato no son los oficiales quienes obedecen una orden, sino sus superiores quienes ordenaron la aplicación del código. Sin embargo, los oficiales son culpables de ir en contra del lema de la marina "defender al desvalido" y Santiago no podía defenderse por sí mismo; por lo tanto faltaron a este principio y deben ser castigados por esto" .

Texto 6

Se requieren 11 o 12 años de educación, es decir, estudios de secundaria completa, para tener la probabilidad de no caer en la pobreza. Según estudios de la Comisión Económica para América Latina y el Caribe (CEPAL), este debe ser, por lo tanto, el objetivo de la cobertura universal al cual los países de la región tendrán que aproximarse en forma gradual, con la mayor rapidez posible y de acuerdo con su grado de desarrollo.

Texto 7

La Humanidad confirmó esta semana que clonar ya no es patrimonio exclusivo de la ficción y se estremeció con la idea de lo que viene. El tema ahora no es lo que se puede sino lo que se debe hacer. Sobre todo, si en el laboratorio se pasa de las ovejas a los seres humanos.

Texto 8

En el debate mundial en torno a la eutanasia las cosas no son blancas ni negras. Aunque, como afirma la autora del artículo, la tecnología nos ha cambiado la estructura del juego de la enfermedad y de la muerte, las reglas siguen siendo las mismas.

Muchas veces, al tratar el tema de la eutanasia, se lo hace como si la única alternativa fuera tomar partido a favor o en contra de ella. Así a secas. Y como si para hacerlo bastara esgrimir un argumento que fuera ética o racionalmente válido. Infortunadamente, no hay un único argumento ético, universal y necesario para resolver el conflicto. Por qué no aceptar más bien que se trata de un verdadero dilema moral, ante el cual no se puede ni generalizar ni tomar posiciones polarizadas? Empecemos por plantear el problema con claridad.

Texto 9

No hace mucho tiempo nos preguntábamos, en esta columna, si durante la campaña electoral las paredes públicas y privadas de la ciudad volverían a poblarse de carteles e inscripciones políticas. Nos preguntábamos también si los partidos, además de llevar a cabo su campaña por los medios permitidos y adecuados, volverían a agredir el patrimonio común y obligar a costosas reparaciones por parte de los particulares y los entes oficiales afectados.

Preguntábamos, finalmente, si el gobierno de la ciudad haría algo por impedir o sancionar esta práctica habitual o permitiría que todo siguiera como siempre.

Texto 10

Mucha gente está en contra de la cirugía plástica en nombre de la regla que dice 'nos merecemos la cara que tenemos'; sin embargo, sabemos ahora que la genética funciona como un computador, todo está programado y las herencias se determinan a partir de perforaciones de una tarjetas; así pues, uno tendrá la larga nariz de una abuela o la boca de un tío; entonces, nosotros no tenemos la cara que nos merecemos puesto que no desempeñamos ningún papel en la escogencia; la cirugía estética, por el contrario, puede darnos la cara que merecemos.

Texto 11

L*a educación superior en Colombia sobrevive pese a la incomprensión estatal y privada, como lo demuestran cifras elocuentes. Según estadísticas oficiales emanadas del Icfes a diciembre de 1997, cursan educación superior en el país 768.321 estudiantes, que cubren el 15 por ciento del potencial. Hay en el mercado 625 programas técnicos, 974 tecnológicos, 2.837 universitarios y 2.991 de especialización; 262 programas de maestrías y 46 de doctorados. Funcionan 52 instituciones técnicas, 54 tecnológicas, 67 universitarias y 94 universidades. El desordenado crecimiento de programas e instituciones, muchas de ellas de cuestionable calidad, encuentra una demanda deprimida debido a que la recesión ha generado desde 1998 un preocupante y creciente índice de deserción estudiantil.*

Es una estruendosa voz de alarma para que el Estado y los empresarios entiendan que el deterioro de un bien público, como la educación superior, representa uno igual o peor en los intereses públicos y privados, como bien lo señalan en sus conclusiones los expertos del Banco Mundial y de la Unesco.

Texto 12

Entre el 50% y el 80% de los desperdicios electrónicos que se recoge en los Estados Unidos termina en los países en vías de desarrollo. El seguimiento hecho por organizaciones como Greenpeace, Toxics Coalition y otras, denunció que "para el reciclaje de este tipo de basura se utilizan métodos propios del siglo XIX". En fotografías anexas al informe que esta red de instituciones presentó a la Organización de Naciones Unidas se ven mujeres chinas utilizando fuegos de carbón para separar el plomo de los circuitos eléctricos, manejando ácidos para extraer materiales preciosos de los elementos tecnológicos o abriendo a martillazos los monitores de televisores y computadores. (UNPeriódico, 19.05.02)

Texto 13

Si uno controla su propio destino puede lograr el desarrollo económico, pero si está en manos de otros, digamos el capital extranjero, va a hacer lo que quieran ellos y no uno. Si las corporaciones multinacionales controlan los recursos de Colombia no tienen ni tendrán interés en el desarrollo de la sociedad colombiana, sino en sus propias ganancias. (entrevista realizada a N.Chomsky. UNPeriódico. 16.06.02)

Texto 14

Alimentarse no es comer. La buena preparación de los alimentos y una selección balanceada garantizan una nutrición adecuada, aumentan la energía y previenen enfermedades.

Comer con inteligencia. Esa es la clave para una buena nutrición. Pero desafortunadamente, casi nadie sabe hacerlo. "Son pocos los que dominan esta habilidad. Muchas personas simplemente comen lo que les ponen por delante sin pensar en seleccionar alimentos específicos o distinguir estilos de preparación", escribe el médico estadounidense Kenneth Cooper, en su libro la revolución de la nutrimedicina.

El ser humano debe ingerir tres grupos de alimentos básicos (proteínas, lípidos y carbohidratos) Comer bien requiere de conocimientos y preparación. "Los alimentos deben utilizarse como una suerte de elixir capaz de aumentar la energía, prevenir las enfermedades y sanar el cuerpo y la mente", anota Cooper.

Texto 15

La ecología o las partes de un rompecabezas

Aprender ecología es como reunir las partes de un compecabezas. Resulta interesante partir de esta afirmación tras el intento de popularizar algunos aspectos de esta disciplina.

El estudio de las relaciones entre los organismos y el medio ambiente se denomina ecología. Este término fue introducido por el biólogo alemán Ernest Haeckel en 1869.

Energía y hábitat. Todos los ecosistemas tienen una cosa en común: la obtención de la energía y el flujo de la misma: por esa razón, aprender ecología equivale al hecho de reunir todas las piezas de un rompecabezas. Cada parte es importante por sí misma pero, además, para armar correctamente el rompecabezas, cada parte debe ajustarse a las otras.

Texto 16

DAEWOO TICO, el carro económico colombiano a ritmo oriental. Es un auto de cinco puertas con un motor de 8000 c.c. La parte trasera, en forma de cubo, permite ganar espacio interior y lo convierte, al abatir los asientos traseros, en un verdadero coche-cama. El Tico sólo consume un galón de gasolina por 60 kilómetros de recorrido en promedio. Es la opción para quienes buscan su primer vehículo, para aquellas familias que desean un vehículo versátil, económico y seguro.

SERIE % DE BMW, un carro para un alto mercado. Esta serie lo trae renovado, manteniendo el concepto de la versión anterior, pero mejorándolo en todos los aspectos. Este 540i es de 4,4 litros de cilindrada con 286 CV de potencia y un motor de última generación, con ocho cilindros y con las más elevadas exigencias de confort, estabilidad de la marcha y la más sofisticada tecnología, capaz de ofrecer las mayores satisfacciones al propietario. Los nuevos Serie 5 son reciclables en un 85% de sus componentes, y en general mejoran las características de sus predecesores.

Texto 17

Cuando el procurador Carlos Gustavo Arrieta llegó a Londres, llevaba el pesado encargo de enfrentar a entidades internacionales que en los últimos meses han acusado al gobierno colombiano de debilidad frente a la violación de derechos humanos. 10 organizaciones no gubernamentales europeas publicaron un libro con 360 reseñas de militares colombianos acusados de delitos contra los derechos de las personas. América's Watch denunció el asesinato de 21 personas ajenas al conflicto entre Ejército y guerrilla; casos que fueron reportados como "muertos en combate". Por su parte, las iglesias de Gran Bretaña publicaron que en Colombia "se utiliza la guerra contrainsurgente como un pretexto para justificar graves violaciones de los derechos humanos, y la participación del gobierno colombiano en esas muertes es indiscutible y frecuente".

Si la Constitución consagra el derecho del periodista a callar, resulta más que lógico el respeto al sigilo que debe rodear la acción pastoral de un obispo a cualquier sacerdote.

Texto 18

... Si bien es cierto que tenemos languideces frente a una iglesia, tenemos que confesar que mantenemos y no de ahora sino desde siempre una fervorosa devoción y admiración por las Fuerzas Armadas y por quienes mantienen el orden frente a la más variada gama de asesinos de que se tenga memoria.

No acepto, ni creeré jamás que un colombiano que ha dedicado treinta años de su vida para llegar a lucir las estrellas de general de la República vaya a tener la frialdad criminosa de ordenar muertes, fusilamientos o desapariciones. Los generales que conozco y conozco muchos son hombres de bien, patriotas consumados y consumidos por amor a la patria y si no buscan la absolución de C., muchísimo menos merecen la condena injustificada y abusiva, para llamarla de alguna manera.

Texto 19

Una gran empresa. Podemos imaginarnos que una célula es una fábrica muy activa que posee diferentes lugares donde se realizan distintos trabajos. Así , podríamos decir que el núcleo es la zona de la célula desde donde se dirigen todas las demás tareas de la fábrica.

Si continuamos estudiando la célula como si fuera una fábrica, observaremos que dentro de la zona que llamamos citoplasma hay varias estructuras, cada una con una función particular...

Texto 20

Independencia significa autonomía. Una sociedad tiene autonomía cuando tiene libertad para gobernarse por sus propias leyes. La independencia política es la autonomía que tienen las sociedades que, por medio de un gobierno propio, pueden dictar leyes para regular sus intereses particulares.

Texto 21

Nos parece que se han formulado suficientes y muy atinados diagnósticos sobre la enfermedad colombiana. Están reconocidos los síntomas, e insistir en describirlos sería llover sobre mojado. Ahora cumple prescribir y aplicar los remedios adecuados. Ahí es donde no acertamos con la fórmula. ¿Cómo convertir a Colombia en un país donde todos los ciudadanos tengan oportunidades, no para sobrevivir simplemente, sino para desarrollarse a plenitud como seres humanos? ¿Tenemos las metas, las políticas de Estado trazadas para revertir el subdesarrollo¿Tenemos un plan de empleo sabiamente concebido para que, por ejemplo, en el curso de la próxima década no exista ningún colombiano sin trabajo, digno y bien remunerado, además? ¿Tenemos alguna estrategia para cambiar la mentalidad de miserabilismo, que se nos ha agudizado con la crisis, por otra de positiva fe en nuestras capacidades para superar la adversidad y demostrarle al mundo que no somos un país al borde de la disolución, ni una comunidad de gentes díscolas, incapaces de solucionar sus conflictos internos o de trabajar unidas por el bien común? Las respuestas a estos y otros interrogantes, las soluciones efectivas a nuestros problemas deben ocupar desde ya el lugar de los diagnósticos, pues, de lo contrario, para la próxima década, en vez de diez, habremos retrocedido veinte años.

Texto 22

Los océanos contribuyen con más del 85% del oxígeno producido en la Tierra. Contrario al enorme valor que se ha dado a los ecosistemas terrestres, el aporte de este gas vital por parte de los bosques y las selvas es considerablemente menor que el del fitoplancton que vive en los entornos acuosos, cuya actividad fotosintética genera cantidades incalculables de oxígeno. En ese sentido "las áreas marinas deben ser consideradas los verdaderos pulmones del planeta", sostiene el geólogo y palinólogo colombiano Hernando Dueñas, tras amplios estudios en microorganismos acuáticos. (UNPeriódico 19-0502).

Texto 23

Un puzzle... o un todo

La medicina convencional ha tratado tradicionalmente al paciente como un rompezabezas. Cada una de sus piezas es tratada de manera independiente; así se analizan síntomas, funciones, humores y se aplica de manera impersonal la terapia adecuada.

Las medicinas alternativas realizan una aproximación más holística a la enfermedad. Analizan al paciente como un todo y tienen muy en cuenta su aspecto emocional y espiritual. Pero eso les resta capacidad de eficiencia sobre los problemas concretos. /Muy interesante198).

• Taller de Análisis 02

Se propone ver una película donde sea característico el uso de secuencias argumentativos. La clase se divide en 4 grupos para que cada uno se encargue de una serie de argumentos particulares (inducción, deducción, razonamiento causal, razonamiento dialéctico, por valores, por hechos). Cada grupo hace el análisis de la película desde el tipo de argumento que le corresponde y presenta ante los otros su propuesta resumida en el cuadro de abajo. Toda la clase presenta un solo trabajo donde se integren los análisis de los 4 grupos.

Título de la Película:
Actores principales:
Características: (por qué se escogió) _____
_____
_____
_____
_____
_____
_____

Episodio-Escena Tiempo	Ejemplo de argumento	Tipo de argumento	Justificación

• Taller de Análisis 03

Lea el siguiente texto e identifique cuál es la idea que se quiere probar. ¿Tienen los argumentos un valor de prueba? ¿En cuáles hechos sólidos se basa la argumentación? ¿Cuáles podrían ser los puntos débiles del argumento?

1. LOS DERECHOS HUMANOS
2. Los seres humanos al interactuar, al relacionarse entre sí, establecen reglas de conducta que regulan la convivencia. En cada sociedad surgen así normas que tienen distinto grado de obligatoriedad: usos, costumbres y leyes. Mediante la socialización que realizan la familia, la escuela y otras instituciones y grupos sociales, cada individuo incorpora las normas de su sociedad y los valores en los que éstas se basan. Por ejemplo: en una sociedad autoritaria, el valor igualdad resulta desconocido para sus integrantes; se valora positivamente la desigualdad esencial entre los hombres y, en consecuencia, esto se manifiesta tanto en sus creencias, ideas y opiniones como o en sus leyes, costumbres y aun en los usos de su vida cotidiana: en cambio, en una sociedad democrática, el valor igualdad se manifiesta en todas sus normas sociales.
3. La evolución histórica del derecho objetivo, es decir, del conjunto de leyes que tienen vigencia en cada sociedad, muestra un progresivo reconocimiento de la libertas e igualdad de todos los hombres. El progreso no ha sido lineal ni continuo, ni se produjo en forma simultánea en todos los lugares de la tierra: con frecuencia ha sufrido retrocesos y en ocasiones se han producido graves violaciones a derechos elementales.
4. El reconocimiento de los Derechos Humanos y su inclusión en los textos legales no se produjo en forma casual o espontánea, sino que ha sido el resultado del esfuerzo de los pueblos para conquistarlos y afianzarlos. Por ejemplo: las luchas de los pueblos contra el dominio de señores feudales y posteriormente contra el poder de las monarquías absolutas lograron algunos derechos que fueron denominados

posteriormente "derechos civiles" (transitar, comerciar). Las revoluciones republicanas que derrocaron a las monarquías implantaron los derechos políticos y ampliaron la esfera de los derechos civiles, agregando entre otros, el derecho a expresar las ideas para la prensa sin censura previa y la libertad de culto. Las luchas sindicales de los siglos XIXC y XX lograron el reconocimiento de los derechos sociales, como por ejemplo: jornada limitada, condiciones higiénicas de trabajo, compensación por accidente de trabajo, licencia por enfermedad, etcétera.

5. Hace ya algunos años surgió una nueva concepción jurídica que no sólo integra la tradicional clasificación de los derechos que los divide en : derechos civiles, políticos y sociales, sino que también amplía el campo de los derechos y crea una nueva denominación para designarlos: "Derechos Humanos". Los Derechos Humanos son todos los derechos que un ser humano tiene por ser tal. Abarcan, entre otros, los derechos a ser informado, expresarse y manifestarse políticamente, recibir una remuneración adecuada por el trabajo, gozar de protección en la niñez y en la edad avanzada, tener acceso a la educación y a la salud, no ser discriminado por razones raciales o religiosas.
6. En nuestro país, debido a las violaciones de los Derechos Humanos ocurridas durante gobiernos antidemocráticos, el uso de la expresión 'Derechos Humanos' suele asociarse sólo con un área de estos derechos: la protección contra la detención arbitraria, la desaparición forzada de personas y la tortura. Se hace necesario, entonces, reiterar el carácter totalizador e integral del concepto: los Derechos Humanos abarcan todos los derechos del hombre.
7. La concepción jurídica que enfatiza el carácter integral de los Derechos Humanos sostiene que son indivisibles porque basta que uno solo de ellos sea violado para que los restantes sean afectados, limitados o amenazados: si se viola el derecho de asociación con fines lícitos, no sólo son afectados los derechos de agremiación o afiliación a un partido político, sino que también, la participación en la elección de autoridades puede ser amenazada, y aun los derechos a la salud o a la educación, entre otros, suelen ser limitados. Así mismo esta concepción jurídica afirma que los Derechos Humanos son inajenables, ya que pertenecen a todos los hombres y nadie puede ser privado de esos derechos o renunciar a ellos sin alterar su condición humana. Por ejemplo: quien renuncia a su derecho de expresarse por temor a una sanción se empobrece, se desvaloriza como ser humano. Los Derechos Humanos establecen las condiciones de convivencia necesarias para el desarrollo pleno de la persona humana: por eso ellos son exigibles.
8. Los Derechos Humanos no se logran en forma completa de una vez para siempre. Su vigencia y ampliación son consecuencia no sólo de la lucha contra sistemas antidemocráticos que violan estos derechos en forma manifiesta, sino también de la reflexión crítica sobre la experiencia cotidiana, en la que a veces se producen violaciones encubiertas como la intolerancia y el prejuicio. (Educación Cívica 3, Aique, Buenos Aires).

• Taller de Producción 01

Los comerciantes de un pequeño pueblo se han enterado de que un gran supermercado piensa instalarse en el lugar. Muy preocupados por los perjuicios económicos que esto puede acarrearles se reúnen en asamblea y discuten sobre las ventajas, inconvenientes y acciones posibles. Producen un documento manifestando su opinión en la que piden al Alcalde suspender la instalación del supermercado.

A partir del cuadro siguiente elabore un documento utilizando la argumentación pragmática de Ventajas/dessventajas propuesta y los conectores necesarios para establecer las relaciones lógicas entre las ideas.

La instalación de un supermercado en la zona

Dominios	*Ventajas*	*Inconvenientes*	*Soluciones posibles*
Económico			
Social			
Cultural			
Político			

• Taller de Análisis 04

Los textos siguientes establecen una polémica en relación con la serie de artículos de la escritora Oriana fallaci aparecidos después del 11 de septiembre de 2001. Lea cada uno e identifique el hilo conductor de la argumentación apoyándose en: anásis de la situación de enunciación: ¿Cuál es el papel del Ethos? ¿Cuál aspecto del Pathos desea movilizar cada artículo: su inteligencia (saber), su voluntad (actuar) o su afectividad o sensibilidad (conmover)? ¿Acude a otras voces? ¿Qué papel adjudica al Tiers (voz ajena)? Consulte la Unidad 1 sobre la Situación de Enunciación.

a) La problemática o tesis que desarrolla en el texto. ¿cuál es la idea que se quiere probar?. ¿Cuál es la organización macroestructural del texto? ¿Tiene una organización superestructural específica?
b) Los tipos de argumentos de que se vale para probar su tesis. ¿En cuáles hechos sólidos se basa la argumentación?
c) Su punto de vista en relación con lo leído ¿Cuáles podrían ser los puntos débiles del argumento?
d) Emita una opinión personal sobre el tema tratado. Apoye sus argumentos teniendo en cuenta algunos de los recursos ofrecidos en este capítulo.

PRIMER PLANO / PRO Y CONTRA ORIANA FALLACI

La serie de artículos de la escritora italiana Oriana Fallaci publicada por EL MUNDO bajo el título de 'La rabia y el orgullo' ha provocado una apasionada polémica en España. La escritora Cristina Peri Rossi se identifica con el discurso de Oriana Fallaci y compara el 'purismo islámico' con la Revolución Cultural china. El diplomático y diputado del Partido Popular por Guipúzcoa Gustavo de Arístegui califica la serie de Oriana Fallaci de «desgarradora y brillante». En el campo opuesto, Javier García Sánchez critica duramente a la escritora italiana, mientras que Fernando Sánchez-Dragó sostiene que lo escrito por Oriana Fallaci «es fascismo, racismo, militarismo e imperialismo».

Texto 1.

Elijo Occidente

CRISTINA PERI ROSSI

1. Según Jorge Manrique, en las Coplas a la muerte del padre, el buen cristiano se ganaba el Cielo «orando y matando moros». Han pasado muchos siglos de eso; en Occidente, a ningún buen cristiano se le ocurre que es una fórmula para arribar al Paraíso. ¿Pero sucede lo mismo entre los musulmanes integristas? ¿Orar y matar infieles es la vía de acceso al Más Allá? Porque entonces, todos estamos en peligro, hasta Oriana Fallaci y yo, que somos ateas y no nos gustan las religiones. El cristianismo ha evolucionado; lentamente, es verdad, pero lo ha hecho: ha pedido perdón por la Inquisición, es posible que dentro de algunos siglos pida perdón por su colaboración con varias dictaduras, entre ellas, las de Videla y de Pinochet. La gran virtud del cristianismo es el perdón: no matarás, ni siquiera en nombre de la Ley de Dios.
2. Oriana Falacci nos recuerda todo esto, y no me parece desatinado tener en cuenta sus reflexiones. Le tengo confianza porque no pertenece a ningún partido político, lo cual la libra de cualquier disciplina, obediencia, O tendenciosidad. Es atea, por lo cual su defensa de Occidente no se hace desde ningún templo, desde ningún púlpito. Ha participado y ha sido víctima de muchas batallas y de muchas guerras del nefasto siglo XX, y ha entrevistado a los principales líderes del mundo, lo cual le permite conocer mucho más que yo o que usted, querido lector, a nuestros adversarios.

3. ¿Los musulmanes integristas nos han declarado la guerra? Habría que recordar que la mayoría de las guerras (y las peores, las más sangrientas del pasado fueron por motivos religiosos) no se han declarado explícitamente, de modo que su comienzo es difícil de precisar. No se necesita una declaración de guerra para estar en guerra: ¿Un atentado terrorista es una declaración implícita de guerra? Según Mao, y alguno de sus más devotos seguidores (entre ellos el Che Guevara) «la acción crea conciencia». La cuestión es saber conciencia de qué. Sospecho que después del 11 de septiembre se han creado dos clases de conciencia: entre los integristas musulmanes, la vulnerabilidad de Estados Unidos por ende, de Occidente y la posibilidad de que una de las sectas político-religiosas consiga unificarlos. (Cosa que no consiguieron ni Gadafi, ni Jomeini, ni Sadam). En Occidente, en cambio, la acción creó la conciencia de la inseguridad de nuestro mundo, conciencia que no está nada mal, cueste lo que nos cueste. La libertad tiene un precio muy alto.
4. No debemos olvidar, querida Oriana, que el terrorismo es sólo un método, no un fin. Como método, el terrorismo ha sido empleado por las ideologías más opuestas, por casi todas las religiones y en muchísimas guerras. ¿Cuál es el objetivo del terrorismo islámico, además de crear conciencia? En primer lugar, el objetivo es interno, no externo: la opresión de las mujeres, sin la cual la mayoría de los regímenes integristas estarían condenados a desaparecer o a evolucionar. Los líderes religiosos se dieron cuenta muy pronto de que si las mujeres estudiaban, trabajaban y administraban su dinero, se acababan la esclavitud femenina y la poligamia. De ahí ese feroz regreso a las raíces, al purismo islámico, tan semejante a la Revolución Cultural china. Y se optó por la represión de las mujeres, por el regreso al chador, a la ignominia, a la esclavitud, al burka (traje de siete kilos de peso).
5. Me imagino que el fragmento del artículo de Oriana Fallaci que más ampollas levantará es su afirmación de la superioridad de la cultura occidental. ¿Quién se rasga las vestiduras? Si yo no creyera que la cultura occidental es superior, hace tiempo que me habría ido a vivir a la otra. Pero no se trata sólo de enumerar sabios, obras de arte, desarrollo técnico, como hace de manera un poco ingenua. Se trata de algo fundamental: de la libertad. Los Estados Unidos, en su Constitución, como lo recuerda la periodista italiana, establece la igualdad de todos los hombres y que gozan de derechos inalienables. (Es el único país que sufrió una guerra civil para liberar a sus propios esclavos). Es una libertad y una igualdad que nos ha costado sufrimiento, dolor y muchas víctimas.
6. Mi mayor discrepancia con el apasionante artículo de Oriana se refiere a la política con los inmigrantes. No tengo ningún inconveniente en que se eleven mezquitas al lado de templos católicos (especialmente, si son hermosas; me basta con no orar), o que las calles de la elegante ciudad de Barcelona o de Verona estén llenas de inmigrantes que venden pachuli, pañuelos de seda o falsos Rolex. Los inmigrantes no suelen ser agentes de Bin Laden, sino hombres y mujeres engañados por el sueño europeo, que huyen de la miseria y de la explotación, para caer en otras miserias, pero éstas, europeas. O son perseguidos políticos que intentan salvar su vida. Los agentes de Bin Laden, sospecho, estudian en buenas universidades, tienen muchos recursos económicos y conocen perfectamente nuestro sistema. Los inmigrantes desean vivir como nosotros; los terroristas, quieren matarnos, por no vivir como ellos. Ningún terrorista nos hará olvidar la obligación de ayudar a perseguidos políticos y hambrientos.
7. Como señalas en tu artículo, en EEUU viven 24 millones de árabes. Es un país multiétnico, y con gran lucidez, analizas los motivos por los cuáles ha podido serlo: su grandeza y poderío se deben, también, a la contribución de millones de inmigrantes, desde el comerciante chino a Greta Garbo, del pizzero italiano al científico que huyó de los nazis. EEUU se salvará siempre por su capacidad de colaboración; el peligro europeo es la atomización, el nacionalismo, que divide allí donde el esfuerzo tendría que ser común o el racismo, que sólo en el siglo XX costó una Guerra Mundial (donde fue decisiva la intervención norteamericana) y otra guerra intestina, la yugoslava, en sus postrimerías.
8. Me duele mucho, sí, el desprecio por las mujeres que viven bajo regímenes islámicos. ¿Qué pueden hacer? ¿Cómo las hemos ayudado desde los países ricos? No me importa que ataquen a los talibán, pero antes, por favor, que salven a las mujeres, que tienen una difícil

elección: o las matan sus maridos, hermanos o padres, o las matan nuestras bombas.
Cristina Peri Rossi es escritora uruguaya, autora de «La rebelión de los niños».

Texto 2

Civilizaciones y geoestrategias

GUSTAVO DE ARISTEGUI

1. Como muchos lectores, me he sentido conmovido por el desgarrador y brillante artículo de Oriana Fallaci, admirada y polémica periodista. Como ella muchos de nosotros; todo aquel que haya sentido como propia la causa y los principios de la democracia y la libertad, se siente igualmente indignado y rabioso por el ataque sin precedentes sufrido por la humanidad el pasado 11 de septiembre. No hay causa, idea o justificación posible para el asesinato colectivo y alevoso de miles de inocentes. Es intolerable el argumento de quien «siembra vientos recoge tempestades».
2. Sin embargo, siempre hay un pero, incluso a las tesis más brillantes. No podemos aceptar como inevitable la lucha entre religiones o el choque de civilizaciones. Las batallas más importantes libradas por la humanidad, solo se han ganado con la cabeza fría, guiada por un espíritu claro, por la serenidad y el buen juicio. En los momentos más delicados debemos aparcar los sentimientos, la rabia, la ira y la emotividad, en aras de lograr construir una estrategia eficaz en la defensa de la libertad y de los principios democráticos, que han de movernos a no dar un paso atrás ante la barbarie del terrorismo.
3. Por ello, debemos entrar en el debate de choque de las civilizaciones, por dos motivos: primero para demostrar que, hoy por hoy, no es cierto; y en segundo lugar, porque estaríamos engordando el argumentario de quienes son los enemigos comunes, no de la nuestra, sino de todas las civilizaciones, es decir los fanáticos.
4. Hablar de superioridad de civilizaciones es tanto como suponer que hay seres humanos mejores que otros, de primera y de segunda y ulteriores clases, lo que equivale tanto a reconocer que los inferiores son prescindibles o indignos de ser considerados humanos. Éste es, sin duda, el primer paso hacia los genocidios y los exterminios.
5. No puedo estar de acuerdo que el Islam sea considerado, genéricamente, como una regresión, como una cultura y civilización inferior. En la España musulmana se produjeron hitos históricos que conviene recordar de vez en cuando: conocimos Aristóteles y a Platón gracias a las traducciones hechas del griego al árabe en plena Edad Media, se avanzó en matemáticas, astronomía, física o medicina tanto que durante muchos años el tratado de cirugía de Ibn Sahraui, fue manual de referencia en buena parte del mundo conocido y traducido prácticamente a todas las lenguas importantes de la época. El dinar cordobés fue durante mas de 300 años la moneda referente en el comercio internacional de la época, habilidad desconocida aquellos momentos por los reinos cristianos de la Península.
6. No se puede generalizar, y no se puede tomar la parte por el todo. Los fanáticos, iluminados, violentos, inflexibles, asesinos del terrorismo islamista, que no islámico, son hoy por hoy una minoría en el islám y es obligación de todos evitar que su numero se expanda y crezca.
7. La lucha contra el terrorismo es vieja, sin embargo, algunos han despertado de su dulce letargo el 11 de septiembre, creyendo que éste es un enemigo nuevo, cuando, en realidad, ya existía aunque se haya hecho aún más violento.
8. Por todo ello es preciso comprender que uno de los ejes centrales de la estrategia mundial contra el terror ha de ser, necesariamente, asegurar la estabilidad y viabilidad de los gobiernos árabes e islámicos moderados y aliados de occidente, que son, además, las primeras víctimas actuales o potenciales, del terrorismo islamista. El mundo libre no se puede permitir el lujo de cometer ciertos errores de bulto de consecuencias, hoy todavía, inimaginables, que podrían desembocar en un período de inestabilidad sin precedentes en la reciente historia humana.
9. Occidente ha de ser capaz de presentar nuestra lucha contra el terror como un movimiento defensivo, cargado de razón y legitimidad. Las pruebas presentadas por el secretario general de la OTAN, los Estados Unidos, y otros aliados son, al parecer, irrefutables, y eso unido

a la cobertura jurídica que occidente ha buscado, y encontrado, en las Resoluciones de Naciones Unidas han acallado críticas que por bien intencionadas no dejaban de ser inoportunas. Conviene leer detenidamente las resoluciones 1368 y 1373 del Consejo de Seguridad de Naciones Unidas.

10. Hay que cuidar el lenguaje, y no perder la guerra semántica que tantas veces nos gana el terrorismo como muy bien sabemos en España. Debemos desterrar de nuestras declaraciones palabras como cruzada, terrorismo islámico o la lucha de Occidente contra el Islam. Ello además de ofender a propios y a extraños, coloca en una situación delicada a nuestros aliados árabes y musulmanes frente a sus opiniones públicas y además les da argumentos y excusas a nuestros enemigos los terroristas.
11. Debemos saber seleccionar adecuadamente los objetivos, identificar con precisión a los enemigos y evitar la muerte de víctimas inocentes.
12. Existe, además, la obligación moral de ayudar a los países víctima a luchar contra el terrorismo y la involución, ya que son éstos, más que ningún otro, los objetivos más inmediatos y odiados del terrorismo islamista internacional. ¿Podemos imaginar escenarios tan terribles como la caída de Pakistán en manos islamistas nación con más de 140 millones de habitantes y armas nucleares; o la de Egipto, país central y esencial en el mundo árabe por su peso demográfico, su historia, además de ser el único país del mundo árabe, geográficamente central con respecto a los tres ejes que lo forman, es decir, el Magreb, el Próximo Oriente y el Medio Oriente y el Golfo; o la de Jordania, país amortiguador por excelencia o la de Túnez, Marruecos o Argelia? Si esto ocurriese estaríamos ante la confirmación de la peor de nuestras pesadillas. Es nuestro deber evitarlo por interés propio.
13. Tenemos que evitar que el islamismo se expanda en detrimento del Islam. Tenemos que apoyar a éste en su lucha contra el primero, para evitar que buenos creyentes se conviertan, por la manipulación retorcida y sanguinaria del islam, en violentos islamistas.
14. Hoy no podemos resignarnos a que el choque de civilizaciones y/o de religiones se haga realidad aunque muchos se empeñen en empujarnos hacia su abismo. Tenemos que ser capaces de desmentir una premonición, que de seguir por ciertos caminos, podría acabar confirmándose. Está en nuestras manos.

Gustavo de Arístegui es diplomático y diputado del Partido Popular por Guipúzcoa

Texto 3

La triple moral

JAVIER GARCIA SANCHEZ

1. Qué injusto y qué difícil verse en la tesitura de responderle a usted, señora Fallaci, en apenas un folio y medio, cuando usted ha dispuesto de páginas enteras. Pues igual es la lucha feroz de intereses en la que estamos metidos. Vea: el país acaso más pobre, devastado y sumido en la locura de sus propias guerras, contra el más rico, militar y económicamente, además de con la práctica totalidad de sus ciudadanos hechos una piña en lo que aparenta ser su nueva cruzada. Igual lo estuvieron para Nagasaki o Hiroshima. Ya se sabe: necesidades históricas, seguridad nacional... Verá, yo soy escritor, sueño con un mundo mejor, hasta ahora pensaba que más o menos como usted. Ya no, obviamente. Y le diré por qué. Porque yo, como otros muchos a quienes sin duda usted considera el enemigo de dentro, nunca, repito, nunca jamás, bajo ningún concepto, viviríamos en Manhattan. Antes Praga, Cuenca, Dublín, la Patagonia, Zambia o el Infierno. Creo que ya está todo dicho: por sus opciones les conoceréis. ¿Le cuesta entenderlo? Con cuánta facilidad se nos tilda de antiamericanos crónicos y cosas por el estilo. No, señora Fallaci, somos sencillamente gente soñadora que aún aspiramos a un mundo mejor, y por supuesto sin clases, en el que gentes como usted, a tenor de su actitud, se lo digo sin rubor, tendrían difícil acomodo.
2. Habremos de ser o los de un lado o ustedes, con sus falsas banderas de Democracia, Orden y Libertad. Con usted y los como usted, señora Fallaci, no hay diálogo. Lo dijo Saint-Just, cuando también todo el mundo civilizado estaba contra él y la Revolución Francesa: «Al enemigo, plomo». Lo mismo pienso, señora, así que he interrumpido mi lectura cuando

usted menciona si serán «35.000 o 40.000 los muertos» en esos atroces atentados que a todos nos tienen con el alma en vilo. Añade usted, bien conoce a su gente, que los americanos nunca reconocerán, por poco que puedan, una cifra de víctimas. Como que cada ciudadano de su país vale por... ¿cuántos de los otros, señora, cuántos?

3. Déjeme preguntarle: ¿dónde estaba usted durante toda esta década de espanto para los pueblos de Oriente Próximo, mientras en Bagdad y otras ciudades iraquíes iban muriendo más de un millón de niños, y sin que viésemos las imágenes en televisión, a causa de que los EEUU decidieron castigar a Irak con un bloqueo que incluía medicamentos elementales? Detrás del horror que estamos viviendo subyacen intereses espúreos y satánicos: el petróleo y el dinero. Y de esto los más fuertes saldrán más fortalecidos, y a la inversa, bien que lo sabe. ¿Dónde estaban usted y su pluma acerada, pasional, cuando en un solo día de una ya concluida Guerra del Golfo los EEUU masacraban a más de 200.000 personas, mayormente civiles en fuga, que iban desde la frontera con Kuwait en dirección a Basora? ¿Dónde se esconderá cuando, no lo dude, la balanza quede en 6.000 de los nuestros contra ni se sabrá nunca cuántos miles de ellos? ¿Dónde estaba cuando se supo que los EEUU conocían que iba a producirse el conflicto entre hutus y tutsis, con casi otro millón de víctimas inocentes?
4. ¿Es culpable sólo el que hace o el que, pudiendo hacerlo, no evita un genocidio? ¿Dónde están sus opiniones lacrimógenas en la sangría entre Israel y los palestinos, en las que aquellos cuentan con balas y bombas y estos tiran piedras? Ya: cada hombrebomba vale por... ¿cuántos de los suyos, señora? Hay una terrible moral que ha conseguido abotargar a millones de personas honradas de aquí, al hacer que sigan creyendo que las cosas pueden seguir indefinidamente como están. Cuatro locos fanáticos, inmolándose, han conseguido cambiar el mapa espiritual de toda una civilización instalada en la comodidad y el consumo. De repente sabemos lo que es el miedo. Algo con lo que ellos nacen.
5. Javier García Sánchez es escritor, autor de «La mujer de ninguna parte».

Texto 4

Con rabia

FERNANDO SANCHEZ DRAGO

1. No merece la pena gastar saliva ni, menos aún, tinta comentando lo que ha escrito la Fallaci. Es fascismo, racismo, militarismo, imperialismo y colonialismo en estado puro. E idiotez. ¿Será, además, la interfecta una psicópata? Lo digo porque sólo una enferma mental puede pensar de ese modo. Su paso por la resistencia no parece haberle servido de mucho. Y, encima, no cabe escribir peor, lo que, por otra parte, no me sorprende: ha escrito así toda su vida. EL MUNDO debería haber publicado sus textos con música de fondo: el del abominable himno Fratelli d'Italia, que tanta emoción inspira a la autora del triple libelo. Comparar las pateras a los cañones es figura de dicción que pasará a la historia universal de la infamia. ¡Viva Mussolini!

Sobre el discurso histórico
Narración y verdad

La historia como discurso construido como la ficción,
pero que a la vez produce enunciados científicos
CHARTIER ROGER *

1. En el curso de los últimos años, los historiadores han tomado conciencia de que su discurso, sea cual sea su forma, es siempre una narración. Las reflexiones pioneras de Michel de Certeau, el gran libro de Paul Ricoeur, después, y, más recientemente, la aplicación a la historia de una "poética del saber" cuyo objetivo es, según la definición de Jacques Rancière, "el conjunto de procesos mediante los cuales un discurso se sustrae a la literatura, se da categoría de ciencia y la encarna" han obligado a los historiadores a reconocer, de buena o mala gana, que la historia pertenece al género narrativo –entendido éste en sus sentido aristotélico de "novelar acciones representadas"–. Esta observación no es evidente para aquellos que rechazaban la historia de los acontecimientos a favor de una historia estructural y cuantificada, y pensaban haber acabado así con las falsas apariencias de la narración y con la demasiado duradera y demasiado dudosa proximidad entre la historia y la fábula. La ruptura entre una y otra parecía no tener vuelta de hoja: en el lugar ocupado por los personajes y los héroes de las viejas narraciones, *la nueva historia* instalaba entidades anónimas; sustituía el tiempo espontáneo de la conciencia por una temporalidad construida, jerarquizada, articulada; oponía el carácter autoexplicativo de la narración a la capacidad explicativa de un conocimiento controlable y verificable.
2. En *Tiempo y narración*, Paul Ricoeur ha mostrado lo ilusoria que es esa censura proclamada. En efecto, toda la historia, hasta la menos narrativa o la más estructural, se construye a partir de las fórmulas que gobiernan la producción de las narraciones. Las entidades manejadas por los historiadores (sociedades, clases, mentalidades) son "quasi personajes", dotados de propiedades que son las de los héroes singulares o las de los individuos normales que componen los colectivos que designan categorías abstractas. Por otra parte, las temporalidades históricas mantienen una gran dependencia del tiempo subjetivo; a lo largo de unas magníficas páginas, Ricoeur muestra cómo *El Mediterráneo en tiempos de Felipe II,* de Braudel, se basa, en el fondo, en una analogía entre el tiempo del mar y el del rey, cómo su larga duración no es más que una modalidad derivada de la narración novelada del acontecimiento. Finalmente, los procesos explicativos de la historia siguen sólidamente ligados a la lógica de la imputación causal singular, es decir, al modelo de comprensión que,

* Profesor de la Escuela de Estudios Superiores en Ciencias Sociales de París. Publicado en El País, Suplemento especial Temas de Nuestra Época. Madrid, 20 de febrero de 1993.

en lo cotidiano o en la ficción, permite dar cuenta de las decisiones y de las acciones de los individuos.

3. Dicho análisis, que se inscribe en la categoría de las narraciones e identifica los parentescos fundamentales que unen *todas* las narraciones, ya sean historia o ficción, tiene varias consecuencias. La primera permite considerar como mal planteado el debate surgido en torno a la supuesta vuelta a la narración que, para algunos, ha caracterizado la historia en los últimos años. ¿Cómo, en efecto, podría haber una vuelta o reencuentro donde no ha habido ni partida ni abandono? Hay una mutación, pero es de otro orden. Está relacionada con la preferencia que últimamente se da a ciertas formas de narración a expensas de otras, más clásicas. Por ejemplo, las narraciones biográficas entrecruzadas de la microhistoria no utilizan las mismas figuras o las mismas construcciones que las grandes *narraciones* estructurales de la historia global o que las artísticas de la historia serial.
4. De ahí la necesidad de establecer las propiedades específicas de la narración respecto a todas las demás. Tienen que ver, en primer lugar, con la organización "en capas" y "hojaldrada" (como decía Michel de Certeau) de un discurso que comprende, en forma de citas que son efectos de realidad, los materiales que lo fundamentan y a cuya comprensión pretender llegar. Se refieren también a procedimientos de acreditación específicos gracias a los cuales la historia muestra y garantiza su condición de conocimiento viable. De este modo, hay toda una serie de trabajos inscriptos en el *literary criticism*, dedicados a localizar las formas a través de las cuales se da el discurso de historia. Esta empresa ha producido diversos proyectos. Unos se han dedicado a establecer taxonomías y tipologías universales; como, por ejemplo, el de Hayden White, que se apoya en la retórica antigua para identificar las figuras que rigen y limitan todos los posibles modos de narración y de explicación histórica. Otros han intentado determinar cómo diversos historiadores movilizan de forma muy diversa las figuras de la enunciación, la proyección del *yo* en el discurso del saber, el sistema de tiempos verbales, la personificación de las entidades abstractas o las modalidades de la prueba.

Historia y conocimiento

5. Partiendo de la observación, totalmente fundada, de que toda la historia, sea la que sea, es siempre una narración organizada a partir de figuras y de fórmulas incorporadas en las narraciones imaginarias, algunas han llegado a la conclusión de que hay que anular toda distinción entre fábula e historia, ya que ésta es, según

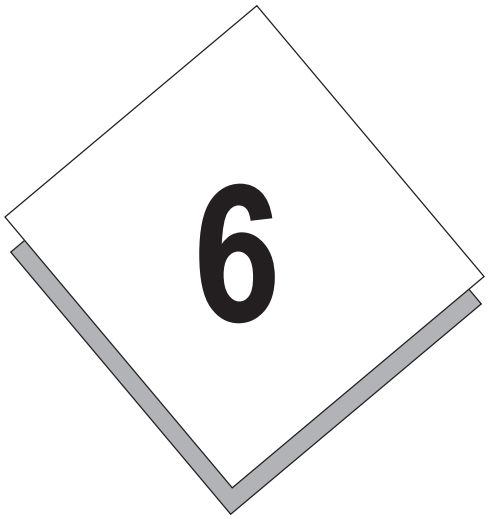
la expresión de Hyden White, una *fiction-making operation*, y sólo eso. La historia no aporta más (ni menos) verdadero conocimiento de lo real que una novela, y es totalmente ilusorio pretender clasificar y jerarquizar las obras de los historiadores en función de criterios epistemológicos indicando su mayor o menor relevancia a la hora de dar cuenta de la realidad pasa, lo que constituye su objeto. Los únicos criterios de diferenciación entre los discursos históricos provienen de sus propiedades formales.

6. Frente a este planteamiento, hay que recordar que el conocimiento como objetivo es un elemento constitutivo de la intencionalidad histórica. Fundamenta las operaciones específicas de la disciplina: construcción y tratamiento de los datos, objeto. Incluso cuando escribe de forma *literaria,* el historiador no hace literatura, y ello a causa de su doble dependencia. Dependencia del archivo y, por lo tanto, del pasado del que éste es huella. Como escribe Vidal-Naquet: "El historiador *escribe*, y esa escritura no es neutra ni transparente. Se modela con formas literarias, es decir, con figuras retóricas. (…) ¿Quién lamentará que el historiador haya perdido su inocencia, que se deje tomar como objeto, que se tome a sí mismo como objeto? Siempre que el discurso no esté vinculado, a través de todos los intermediarios que se quiera, a lo que llamaremos, a falta de un término mejor, lo real, seguirá siendo un discurso, pero ese discurso dejará de ser histórico". Dependencia, también, respecto a los criterios de cientificismo y a las operaciones técnicas propias de su *oficio*. Reconocer sus variaciones (la historia de Braudel no es la de Michelet) no implica, sin embargo, llegar a la conclusión de que no existen esas contradicciones y criterios y que las únicas exigencias que frenan la escritura de la historia son las que gobiernan la escritura de la ficción.
7. Comprometidos en la tarea de definir el régimen de cientificismo propio de su disciplina – el único que puede mantener su ambición de enunciar lo que una vez existió -, los historiadores han elegido diversos caminos. Unos se han dedicado al estudio de lo que se ha hecho, y hace, posible la aceptación de lo falso en la historia. Como han mostrado Anthony Grafton y Julio Caro Baroja, la relación entre las falsificaciones y la filología, entre las reglas a las que deben someterse los falsarios y los progresos de la crítica documental, es estrecha y recíproca. Así, el trabajo de los historiadores de lo falso, que se cruza con el de los historiadores de las ciencias es una forma paradójica de reafirmar la capacidad de la historia de establecer un saber verdadero. Gracias a sus técnicas propias, la disciplina está capacitada para reconocer lo falso como tal, dispuesta a denunciar a los falsarios. Es, pues, examinando sus desviaciones

y perversiones como la historia demuestra que el conocimiento que ella genera se inscribe en el orden de un saber verificable, ya que está armada para resistir lo que Carlo Ginzburg llama la "maquinaria de guerra escéptica", que niega a la historia toda la posibilidad de decir la realidad que un día fue y de separar lo verdadero de lo falso.

Camino angosto

8. Pero establecer el saber histórico no significa necesariamente identificarlo con las categorías que gobiernan las ciencias de la naturaleza, y muchos historiadores no cuentan hoy con las certezas que durante un tiempo aportó una historia serial y cuantificada. El camino es, a la fuerza, angosto para aquel que pretende rechazar a la vez la reducción de la historia a una actividad literaria de simple curiosidad, libre, y aleatoria, y la definición de su cientificismo a partir del único modelo del conocimiento físico. Es un texto al que siempre se debe volver. Michel Certaeu formuló esta tensión fundamental de la historia. Esta es una práctica *científica,* productora de conocimientos, pero una práctica cuyas modalidades dependen de las variaciones de sus procedimientos técnicos, de las limitaciones que le imponen el lugar social y la institución de saber en la que se ejerce, o incluso de las reglas que necesariamente mandan en su escritura. Enunciado de otro modo: la historia es un discurso que crea construcciones, composiciones, figuras que son las de la escritura narrativa, por tanto, las de la ficción, pero que, al mismo tiempo, produce un cuerpo de enunciados *científicos*, si por ello se entiende "la posibilidad de establecer un conjunto de *reglas* que permitan controlar operaciones proporcionadas a la *producción* de objetos determinados".
9. En ese texto, Michel Certeau nos invita a pensar acerca de lo que le es propio de la comprensión histórica. ¿Con qué condiciones se pueden considerar coherentes, plausibles, explicativas, las relaciones instituidas entre los índices, las series o los enunciados que construye la operación historiográfica, por una parte, y, por otra, la realidad de referencia que pretenden *representar* adecuadamente? La respuesta no es fácil, pero lo que sí es seguro es que el historiador tiene como tarea dar un conocimiento apropiado, controlado, de esa "población de muertos" que son su objeto. Abandonar esta intención de veracidad, quizá desmesurada, pero fundamental, sería dar día libre a toda suerte de falsificaciones, a todos los falsarios que, al traicionar el conocimiento, hieren la memoria. Corresponde a los historiadores, a la hora de hacer su trabajo, estar alerta y recuperar, según la expresión de García Cárcel, "la función crítica de la historia".



Repuestas de los talleres

Capítulo 1 La Situación de Enunciación

1.Género discusivo – tipo de texto –Medio - Propósito 2. Locutor – Enunciador – Voz – Punto de vista – Rol asumido – Medio,. 3. Interlocutor – Enunciatario – Rol asignado. 4. Discurso referido – Voz ajena – Rol interpretado – Registro

Taller de Análisis 01

Texto 1 – Las nociones de masa y volumen

1.Género discusivo – Académico-investigativo. *Tipo de texto* - Texto escrito en revista especializada en la investigación en Didáctica de la Física. *Propósito*- justificar y motivar la investigación sobre conceptos de la física que son necesarios para la comprensión de otros conceptos más avanzados en la física: masa, volumen y densidad.
2. Locutor – Docente-investigador. *Enunciador – Voz* – Voz de investigador en Didáctica de la Física. *Punto de vista* – Muestra acuerdo con otros investigadores sobre la necesidad de resolver el problema de conceptualización de conceptos básicos para la comprensión del concepto de densidad. *Rol asumido* – Se presenta como un observador del problema que pretende motivar para la resolución del problema desde un punto de vista investigativo.
3. Interlocutor – Enunciatario – Docente investigador que comparte las preocupaciones sobre la enseñanza de la física. *Rol asignado.*- Otros docentes-investigadores o profesores de Física en educación Básica en diversos lugares del mundo
4. Discurso referido – Respeto por la investigación en Didáctica de la Física y por la seriedad de los resultados que aparecen en el informe de investigación. *Rol interpretado* - Voz de objetividad desde el punto de vista de un observador que ha logrado resultados significados que pueden ser útiles en la enseñanza de la física. Se presenta como una investigación rigurosa y seria, bien documentada, que se inscribe en la voz legitimada por las características de un informe de investigación que tiene en cuenta la historia del arte, la metodología los resultados significativos *Registro*-Lenguaje formal – Académico.

Texto 2a – Señores

1.Género discusivo – Género epistolar. Carta de lector de una sección de una revista o periódico. *Tipo de texto* - Texto escrito en revista de variedades en sección dedicada a preguntas. *Propósito*- manifestar complacencia y pedir información sobre la temperatura de las estrellas.
2. Locutor – Lector asiduo de la revista.. *Enunciador* – se presenta como un curioso con pocos conocimientos que desea manifestar su curiosidad sobre las estrellas. Enunciador deseoso de saber, de aprender y de mostrar lo mucho que le gusta la sección *Voz – Rol asumido*- es la voz de alguien que se reconoce con pocos conocimientos y que cree que en la sección a la que escribe le pueden dar respuesta a su inquietud y además publicar su carta. –
3. Interlocutor – Enunciatario – Periodista, director de la sección. Alguien que aparentemente debe poseer el saber o por lo menor averiguarlo para otros. Un enunciatario con el poder de decisión de publicación de la carta que pregunta y de la carta que responde. *Rol asignado.- enunciatario* que detenta el poder y el saber y que se encuentra en una relación asimétrica de autoridad (por el saber) con respecto al enunciador.
4. Discurso referido –Carta corta con saludo y pregunta inmediata sobre un tema de las ciencias naturales. *Registro*-Se utiliza un lenguaje telegráfico, directo y familiar.

Texto 2b – Querido Roberto

1.Género discusivo – Género epistolar. Carta de respuesta de encargado de la sección de una revista o periódico. *Tipo de texto* - Texto escrito en revista de variedades en sección dedicada a preguntas y respuestas sobre diversos temas. *Propósito*- Responder a la curiosidad de un lector de una manera ágil, liviana.
2. Locutor – Periodista encargado de la sección. *Enunciador* – legitimado para averiguar y responder de manera ágil las preguntas que se le hacen en la sección. *Voz – Rol asumido*- Se presenta como alguien que no tiene pretensión de profundidad y rigurosidad científica. Si bien se espera que sepa la respuesta que ofrece muestra ligereza y superficialidad en el saber.
3. Interlocutor – Enunciatario- La simplicidad de la respuesta y circularidad repetitiva, la reiteración y el uso de superlativos evidencia una construcción de un enunciatario con saber elemental y tal vez de corta edad; un lector con poca escolaridad, poco conocimiento, posiblemente un niño.
4. Discurso referido – Una respuesta ligera, muy elemental, poco científica. No se muestra gran conocimiento ni mucho deseo realmente se hacer saber algo profundo. Se interpreta una función fática de búsqueda de mantenimiento de contacto. *Registro*- Se utiliza un movimiento repetitivo en los conceptos, utiliza un lenguaje informal, muy familiar.

Texto 3 – Tomen el tubo

1.Género discusivo – Género pedagógico-experimental. ***Tipo de texto*** - Texto instruccional oral ligado a la base material inmediata de realización de un experimento en ciencias. ***Propósito***- permitir un mejor aprendizaje.

2. Locutor – Pedagogo o Instructor de laboratorio.. ***Enunciador –*** Busca hacer aprender por medio de la experimentación. Se presenta como un guía de una serie de acciones realizadas por otros, que se anticipa y advierte para orientar los pasos que lleven a la realización exitosa de la experiencia. ***Voz*** – Pedagogo que conoce con anticipación los pasos y los resultados de la experiencia y puede advertir sobre la manera de realizarla. . ***Rol asumido***- es la voz de alguien que tiene el poder del saber anticipado y que busca pedagógicamente hacer aprender haciendo a través de la experimentación.

3. Interlocutor – Enunciatario – Estudiantes que están dispuestos a dejarse guiar, que desean aprender por medio de la experimentación. Alumnos que legitiman la voz del locutor y que están dispuestos a seguir las instrucciones dadas por el que sabe con el fin de tener éxito en la realización de la experiencia. ***Rol asignado.- enunciatario*** se construye la imagen de alguien que no sabe y que está dispuesto a aprender a través de la observación de la experiencia que se a realizar siguiendo los pasos que el instructor da

4. Discurso referido – Instrucción directa, bajo la marcha que busca guiar y cuenta con la aceptación de la guía. Cada instrucción está ligada a la realización y a la observación directa de la tarea. Se advierte y se anticipa para evitar errores.. ***Registro***- Registro formal escolar, instrucciones para la realización de una tarea.

Texto 4 – Respiración y gimnasia

1.Género discusivo – Género pedagógico, informativo e instruccional que busca explicar el proceso de la respiración cuando se hace gimnasia. ***Tipo de texto*** Es un texto informativo casi prescriptivo de la manera como se debe respirar y las dos formas de respiración que "se consideran" correctas. Se puede encontrar en una revista especializada en la búsqueda de un buen estado físico o en una revista femenina de variedades que trate el tema de la gimnasia y la respiración. ***Propósito***- El propósito es destacar la importancia de la respiración durante los ejercicios físicos y la incidencia que esta tiene en el organismo

*2. Locutor –*Instructor de gimnasia, deportólogo. ***Enunciador –*** se presenta como un conocedor de los efectos de la respiración, como 'un especialista entre los especialistas' cuando dice "aunque cada especialista tiene su opinión". ***Rol asumido –Voz –*** Pedagogo que busca informar e instruir sobre la manera de respirar para beneficiar el organismo. Se presenta como un especialista (*cada especialista tiene su opinión*) que sabe bien sobre el funcionamiento del organismo y los efectos benéficos en él de una buena respiración. con anticipación los pasos y los resultados de la experiencia y puede advertir sobre la manera de realizarla. ***Rol asumido***- Se asume como otro especialista en el tema. Se muestra mucha seguridad en el texto ligado al "deber hacer": "hay que", "hay dos formas correctas", la respiración "debe" ser profunda. El locutor busca hacer conocer y aprender la manera como se debe respirar durante el ejercicio físico.

3. Interlocutor –Público en general, – Usuarios lectores de la revista.. ***Rol asignado.- enunciatario*** La imagen construida es la de un lector inteligente, moderno y curioso por saber muchas cosas, particularmente lo relacionado con actividades físicas o deportivas. Se le adjudica un saber medio alto en relación con la respiración, los tipos de movimiento, las partes del cuerpo, los tipos de respiración. Se construye unos enunciatarios que de manera cotidiana hacen ejercicio físico para mantenerse en forma. No se trata de especialistas. Puede ser cualquier persona, hombre o mujer (no niño) que haga ejercicio y que tiene un nivel mediano de conocimientos, que conozcan sobre los procesos de respiración como exhalar e inhalar. 'El deber hacer' mezclado con el ejemplo puede indicar un enunciatario que estaría dispuesto a seguir las instrucciones y al cual se le amplía y facilita la explicación de la diferencia entre el movimiento de fuerza y el de resistencia mediante un ejemplo real

4. Discurso referido – Texto explicativo con carácter casi prescriptivo, instruccional que termina con un ejemplo. Explicación clara y precisa de la incidencia de la respiración en el organismo durante el ejercicio físico, de las dos formas de respiración existentes en relación con los movimientos de fuerza y de resistencia apoyadas con un ejemplo al final. Se presenta una relación estrecha entre el enunciador (conocedor) y el saber. Instrucción directa sobre la maneras de respirar para realizar durante el ejercicio físico. Se aconseja e instruye y se ejemplifica para reforzar la instrucción de manera que el lector lo pueda realizar. ***Registro***- Registro formal, elaborado. Una instrucción clara y en términos formales y precisos. Lenguaje medianamente especializado

---

Texto 5 – Ética de la confianza

1.Género discusivo – Ensayo sobre las Ciencias sociales y económicas. ***Tipo de texto*** - Parte conclusiva de un capítulo de un libro sobre gestión empresarial. ***Propósito***- Se busca cambiar la actitud hacia los modos de gestión y de dirección de empresas. Un cambio sobre el tipo de relaciones que debe generar un nuevo modelo de gestión.

2. Locutor Crítico y analista de las ciencias sociales y humanas. ***Enunciador*** – Se presenta como un especialista en administración de empresas, filósofo de corte humanista que busca convencer sobre un cambio de actitud en el modelo de gestión. Propone un modelo basado en una ética de la confianza antes que en una ética de la sospecha y la necesidad de un nuevo contrato social en el modelo de gestión administrativa actual. ***Voz –*** Voz de filosófica y ética sobre la administración de empresas. ***Rol asumido***- Se asume como filósofo, analítico crítico y orientador hacia una nueva manera de hacer gestión.

3. Interlocutor – Enunciatario – Administradores y directores responsables de la gestión de recursos humanos en una empresa. Intelectuales y ejecutivos inteligentes interesados en los cambios de modelos de gestión y en los cambios sociales y culturales que requiere una nueva sociedad. Personas responsables con poder de decisión sobre la gestión de grupos humanos. Empleadores y empleados que buscan la armonía y el éxito de una empresa.. ***Rol asignado.- enunciatario*** La imagen construida es la de un intelectual o un ejecutivo inteligente y humano que busca no sólo el rendimiento sino la satisfacción personal de los empleados. Se le adjudica un saber medio y alto en tipos de gestión y de valores que son susceptibles para hacer un cambio hacia un modelo de gestión más humanista y basado en la confianza y el respeto.
4. Discurso referido – Resumen de propuesta sobre cambio en gestión administrativa. Reflexión y argumentación a favor de un cambio en el modelo de gestión de las empresas hacia una ética de la confianza, una ética más humana y responsable y menos utilitarista.. ***Registro***- Registro formal, reflexivo de carácter argumentativo.

Texto 6 – El artículo que aquí comentamos

1.Género discusivo – Reseña de un artículo de investigación sobre Didáctica de la Física publicado en una revista de corte pedagógico. . ***Propósito-*** Se busca expresar la complacencia en un posible cambio de orientación de la revista hacia un camino no sólo didáctico sino además investigativo. Se busca motivar hacia la lectura del artículo.
2. Locutor Autoridad editorial, legitimada para reseñar artículo en revista especializada en didáctica de la física. ***Enunciador –Voz –***Voz de respeto hacia el artículo y de autoridad legitimada que aconseja y motiva a los docentes no sólo a la lectura de este artículo sino a la de otros artículos del mismo tipo en el que se integra la relación didáctica e investigativa. ***Rol asumido-*** Se asume como un editor especialista en física que tiene buen juicio para aconsejar sobre la incidencia de la investigación en la didáctica de la física. .
3. Interlocutor – Profesores de Física en Educación Básica y Media. Investigadores en didáctica de la física. Estudiantes investigadores. ***Enunciatario Rol asignado.-*** Especialistas en didáctica de la física, que poseen un saber reformulado de la física pero que eventualmente pueden convertirse en investigadores, susceptibles de ser motivados hacia la relación propuesta.
4. Discurso referido – Referencia a la edición especial de una revista Especializada en Didáctica de la ciencia que publica un artículo sobre la investigación didáctica. *Registro* - formal que busca hacia la lectura o hacia la publicación de otros artículos de investigación en la didáctica de la física.

Taller de Análisis 02

La construcción de las imágenes de los sujetos enunciadores en cada texto es muy diferente de uno a otro. Cada texto evidencia la construcción interactiva en el texto escrito de sujetos discursivos y relaciones de fuerza enunciativas distintas.

Texto 1 – Se tomaron 30 pacientes

1.Género discusivo – Género científico. *Tipo de texto-* Informe escrito de investigación. Se trata de un resumen o "abstracts" de un informe de investigación que se publica posiblemente en una revista especializada. ***Propósito-*** Mostrar los resultados significativos de una investigación sobre la afasia, con el fin de legitimar la investigación ante la comunidad de investigadores.
2. Locutor Investigador especializado en problemas neurolingüísticos, particularmente sobre la afasia. ***Enunciador –Voz*** Punto de vista de un investigador que desea hacer público y legitimar los resultados de su investigación. Se evidencia la voz del investigador, del analista y del observador sistemático. La voz del investigador que observa lo que ocurre en un objeto y presenta resultados con mucha objetividad, por ello acude al "borramiento" de las marcas de sujetos YO/TU que son reemplazadas por el impersonal SE.
3. Interlocutor – Pares investigadores o estudiantes en formación investigativa interesados en conocer los avances en la neurolingüística con relación a la afasia. ***Enunciatario Rol asignado*** Pares investigadores a quienes se busca informar sobre resultados que pueden apoyar o refutar otros con los resultados de la experiencia.-
4. Discurso referido – Se trata de una temática especializada (problemas de afasia), presentada a manera de informe de investigación donde se enfatiza en los antecedentes generales, la metodología de investigación utilizada y la propuesta de categorías de análisis. *Registro* - Registro formal científico que busca la máxima objetivación para dar la apariencia de verdad y de rigor investigativo basado en la observación sistemática y en un trabajo de tipo experimental.

Texto 2 – Yo respiro

1.Género discusivo – Género pedagógico. *Tipo de texto-* texto de un manual escolar que busca divulgar la ciencia a través de una estrategia pedagógica narrativa. *Propósito-* Motivar para hacer aprender sobre el funcionamiento de la respiración.
2. Locutor Profesor de ciencias a nivel primario. *Enunciador* –Voz Pedagogo que busca hacer aprender un saber de manera natural y estrecha. Punto de vista de un pedagogo que busca desmitificar el saber poniéndolo al alcance de otros.

3. Interlocutor –Estudiantes de primaria. *Enunciatario Rol asignado* Personas que están en proceso inicial de aprendizaje sobre las ciencias naturales, a quienes se les propone una relación más directa con el saber, introduciéndolos en el proceso de la respiración como experimentadores del proceso, como parte del proceso de manera factual. Se construyen como personas con poco conocimiento y con quienes es necesario establecer una relación directa con lo cotidiano, experiencial y vivencial.
4. Discurso referido – Se trata de un tema inicial de ciencias naturales en el ámbito escolar, presentado en forma de narración y con una relación muy estrecha entre el YO-lector y el El-Saber. El enunciatario TU a través de la estrategia discursiva se convierte en YO en el momento de la lectura del texto *Registro* - Registro informal, muy cercano a la materialidad orgánica, a lo vivencial que busca una mayor cercanía con el saber para hacer aprender ese saber.

Taller de Reconstrucción 01

Yo respiro. Veamos tres ejemplos de textos construidos durante el taller, los cuales muestran como una misma temática se puede inscribir en géneros discursivos diferentes y construir también sujetos discursivos distintos:

Ejemplo 1.

Aquí respirando por narices y boca, mientras fresquecito el aire entra enfriándome las ñatas y luego se calienta pasando derecho por la garganta hasta inflarme el pecho; más lueguito me llega a la barriga y entonces lo boto por nariz y boca. Me gusta volver a respirar l'aire caliente que desinfla el cuerpo y ponerme las manos sobre las costillas pa' sentir el movimiento que sube y baja. Se siente la vida y entre más fresco el aire, más limpia me siento por dentro botando afuera lo cansado (LVV). (Interlocutor propuesto: Campesino sin escolaridad).

Ejemplo 2

Estaba oscuro. Una estrellita le seguía sin saber por qué. La calle era infinita y los muros altos a los lados le hacían sentirse atrapado como en una pista de carreras para ratones. Escuchó un ruido, una lata caer y enseguida el maullar de un gato, luego con cautela intentó ver algo en la oscuridad.

Su respiración se agudizó y sintió paso a paso el recorrido por su cuerpo, hasta un quemonazo en su nariz. Afuera, el silencio le volvía sordo e inmóvil, parecía estar muerto pero su pecho se llenaba y se vaciaba muy de vez en cuando. Su palidez revelaba la contracción y dilatación de su diafragma, las 24 costillas custodiando sus pulmones y unos cuantos músculos que le permitían respirar.

Siguió oscuro. Capturó un poco de oxígeno para no morir ahogado con su dióxido de carbono. Acomodó su cabeza en la almohada de periódicos sintiendo por última vez la experiencia de estar vivo.

(JOV) (Género literario de suspenso, Descripción de un instante), en Taller orientado por MJ.

Ejemplo 3

El proceso de respiración. El proceso de respiración tiene dos fases: inspiración y expiración. En la primera de ellas el aire llega desde el exterior a través de distintos órganos del sistema respiratorio como boca, nariz, tráquea y pulmones. En la segunda fase el proceso cumple el ciclo inverso. Transita de los pulmones a través de los órganos de la respiración hasta salir al exterior donde comenzó el ciclo. El músculo del diafragma ubicado debajo de los pulmones es el responsable de la inspiración, es decir de llevar el aire limpio a los pulmones y de expulsar el aire usado. Este músculo y otros de menor importancia realiza la función de proteger los pulmones, permitiéndole a ellos un movimiento restringido. En el aire que habitualmente se respira ay oxígeno y dióxido de carbono. Durante el proceso de respiración el cuerpo produce otra cantidad de dióxido de carbono que él mismo se encarga de eliminar para conservar el equilibrio. El oxígeno que el cuerpo procesa mediante la respiración es indispensable para la vida humana. (En este texto se atribuye al enunciatario un mayor conocimiento previo que al del texto del taller Yo Respiro. Se le construye como alguien que tiene más estudio y está por tanto en un nivel educativo mayor. El Enunciador es también un pedagogo que asume la voz de alguien que desea hacer aprender a otro. El texto además es presentado en forma de exposición en la que se muestra el proceso de respiración. No aparecen marcas enunciativas Yo/Tu.)

Taller de Análisis 03

Texto 1 – La revolución del conocimiento

1.Género discusivo – Ensayo filosófico sobre los paradigmas económicos y su relación con el futuro de la sociedad.
Tipo de texto: parte introductoria del capítulo conclusivo de un libro sobre el nuevo paradigma que orienta la sociedad actual: la revolución del conocimiento. *Propósito-* Se busca convencer acerca de la llegada ya histórica de la revolución del conocimiento.
2. Locutor Analista, economista, intelectual- filósofo y crítico de las ciencias económicas y sociales. *Enunciador* Voz Se presenta como una voz contestataria y afirmativa sobre la necesidad de prepararse para el nuevo paradigma que ya comenzó a regir las sociedades posmodernas. *Rol asumido* Se asume como analista serio y crítico que postula la llegada de la revolución del conocimiento. Reacciona y se anticipa a posibles discrepancias pero se mantiene en su afirmación sobre la

llegada ya realizada de la revolución del conocimiento. Se presenta como gran conocedor de los cambios sociales y quien como otros "también analistas memorables" puede también sufrir la incomprensión de sus predicciones. Predicciones que se confirmaron. Se presenta como analista, observador juicioso, que puede ser incomprendido por la mayoría, pero que está confiado de poder pronosticar el futuro de las sociedad actual.

3. Interlocutor – Enunciatario – Otros analistas, desconfiados e incrédulos que en la mayoría de los casos no estarán de acuerdo con él. ***Rol asignado.- enunciatario -*** Intelectuales, inteligentes que desean saber sobre el desarrollo de la sociedad actual y sobre su futuro en las circunstancias actuales.

4. Discurso referido – Ensayo en el que se argumenta que la revolución del conocimiento es un hecho y lo demuestra a través de la presentación de diversas formas para identificarla. ***Registro***- Registro formal, académico-filosófico, analítico y crítico.

Texto 2 – Ayudar a la naturaleza

1. Género discusivo – Información general sobre la salud y el bienestar. *Tipo de texto*: Texto instruccional, escrito publicado posiblemente en un magazine general o revista. ***Propósito-*** Busca prevenir enfermedades e instruir acerca de la basuras y las consecuencias de un mal tratamiento de éstas. El propósito es educar a la comunidad.

2. Locutor – Periodista. ***Enunciador*** - Voz Se presenta la voz ecologista que busca hacer saber como mejorar y cuidar el medio ambiente a través del reciclaje y tratamiento adecuado de las basuras. ***Rol asumido*** Se asume como ecologista preocupado por el mejoramiento del medio ambiente.

3. Interlocutor – Comunidad en general. ***Rol asignado.-Enunciatario*** – Personas dispuestas a aprender sobre el buen tratamiento de las basuras y sobre la responsabilidad con el medio ambiente que comparten la preocupación por el medio ambiente o que podrían ser susceptibles de recibir un consejo sobre el tratamiento de las basuras para prevenir enfermedades.

4. Discurso referido – Discurso instruccional organizado como problema-solución que busca aconsejar a través de instrucciones sobre el tratamiento de las basuras para prevenir enfermedades

Registro- Registro formal no especializado. General.

Texto 3 – Capitalismo social y management comunicativo

1. Género discusivo – Académico-filosófico. *Tipo de texto*- Texto escrito en libro o revista especializado en Economía o ciencias sociales. *Propósito*: presentar o informar sobre un cambio conceptual en la gestión, el cual es posible si se analiza desde la ética discursiva para una mejor interpretación..

2. Locutor – Analista e Investigador,. ***Enunciador*** - Voz de especialista en Ciencias económicas que promueve un cambio en el análisis y la interpretación de la economía y el desarrollo con una herramienta conceptual alternativa: la ética discursiva. *Rol asumido*: Se presenta como un analista experto en el campo que avala esta nueva propuesta y que se contrapone a la perspectiva sistémica de desarrollo económico que ha estado imperando.

3. Interlocutor Economistas e intelectuales interesados en ver otras formas de desarrollo económico, en aplicar y probar estos nuevas concepciones teóricas y analíticas. ***Rol asignado.-Enunciatario*** – Intelectuales inteligentes dispuestos a un cambio conceptual, de actitud y de comportamiento en el proceso de desarrollo económico de las sociedades.

4. Discurso referido Aprecio y respecto por una nueva propuesta conceptual del desarrollo económico, basada en la ética discursiva para una transformación hacia una racionalidad comunicativa. ***Registro***- Registro formal de carácter argumentativo.

Texto 4 – La importancia del concepto de energía

1. Género discusivo – Ensayo de divulgación científica y de sistematización. *Tipo de texto:* parte introductoria de un texto escrito en revista especializada que busca motivar hacia la lectura de una investigación en didáctica de la ciencia que establece la relación entre el aprendizaje del concepto de energía con las nociones de fuerza y volumen. *Propósito*: Busca motivar la lectura para mejorar la didáctica de la física y hacer tomar conciencia en la didáctica de la física de la relación de otros conceptos (fuerza y volumen) para el aprendizaje del concepto de energía.

2. Locutor – Docente-investigador. ***Enunciador*** - Voz de pedagogo e investigador preocupado por la Didáctica de la Física y particularmente por el aprendizaje del concepto de energía en educación media. *Rol asumido*: Se presenta como un pedagogo e investigador que conoce la disciplina y las diferentes orientaciones bajo las cuales se ha presentado el concepto de energía.

3. Interlocutor - docentes-investigadores y profesores de Física en educación media. ***Rol asignado.-Enunciatario*** – Académicos con saber especializado sobre la física y sobre las diferentes orientaciones conceptuales de acercamiento al concepto, susceptibles de dejarse convencer por la necesidad de establecer durante su enseñanza la relación energía-fuerza y volumen para lograr el aprendizaje del concepto de energía en los alumnos de educación media.

4. Discurso referido motiva hacia el cambio en la manera como se ha enseñado el concepto y hacia la lectura del artículo que sigue a continuación de esta introducción. Registro: formal, académico.

Taller de Análisis 04

Otros documentos, otros talleres

Texto 1 – Cressi vuelve a inventar la aleta

1.Género discusivo – Género publicitario sobre un producto "aletas de marca Cressi, modelo Space Frog".
Se puede encontrar en una revista especializada de venta de productos de buceo o de buceo.
. ***Propósito-*** El propósito es hacer querer tener este producto en razón de sus cualidades que combinan el diseño novedoso con la búsqueda de mayor rendimiento y posibilidad de recuperación.
2. Locutor Publicista de Cressi-Sub que tiene la intención de hacer conocer un nuevo producto que ofrece mejores condiciones para el nadador con aletas o el buzo. ***Rol asumido***: Se presenta como alguien especializado en el tema, utiliza los términos específicos de este producto "pala", "suela del calzante" y los relaciona con aspectos de la física "punto de empuje" y con la eficacia que el nadador puede obtener con el uso de este producto. El enunciador se presenta desde el punto de vista de un observador bien informado.
3. Interlocutor – Nadadores profesionales o profesionales del buceo. ***Rol asignado.- Enunciatario*** Se construye a alguien "conocedor" de este tipo de productos. Las especificaciones técnicas y físicas del producto y su usuario hacen pensar en alguien profesional.
4. Discurso referido – Publicidad basada en la descripción técnica de las características de un producto que se ve en la fotografía. Se resalta el diseño novedoso y su aspecto cautivador de "transparencia" algo de moda en este momento. Esta descripción se mezcla con aspectos de seguridad, de ciencia y de confort que prometen una mayor eficacia en el aleteo. Las características de los materiales del productos indican los últimos avances de la tecnología "tecnopolímero" y además lo menciona explícitamente "de última generación", que promete rapidez en la recuperación y reducción de la fatiga muscular por la ligereza de la pala. Se muestra el producto con admiración, como una obra de arte y de tecnología que ofrece gran eficacia al profesional.
Registro- Registro profesional, de conocedores, de especialistas que destacan las especificaciones técnicas y sus incidencias en los usuarios..

Texto 2 – Placebo a prueba de algodón

1.Género discusivo – Género de divulgación científica. Un texto informativo sobre lo que significa el "efecto placebo". Puede aparecer en una revista sobre medicina o sobre la salud o que se dedica a resaltar temas interesantes para el público en general. . ***Propósito-*** Tiene el propósito de informar sobre la existencia de este tipo de pruebas en la ciencias químicas o en la farmacología y establecer el uso de este procedimiento en los dos tipos de medicina, la medicina científica y la medicina alternativa o "terapias alternativas". Esto hace pensar que puede aparecer en una revista donde se hace las comparación entre los dos tipos de medicina.
2. Locutor Un especialista o un periodista divulgador de temas científicos que se dedica a mostrar los aspectos interesantes de los dos tipos de medicina. ***Rol asumido***- *Enunciador*: Se presenta como un enunciador que busca un punto de vista objetivo en la descripción de lo que es el efecto placebo cuya utilización no es sólo característica de la llamada "medicina científica". Parece que su punto de vista es desde la medicina científica puesto que a la otra no la llama medicina alternativa sino que se limita a ubicarla como "terapia alternativa". Se asume como alguien que está bien documentado y por lo tanto puede hacer una comparación sobre el uso de la "medicina de mentiras" en las dos corrientes de la medicina."Nos referimos" los periodistas conocedores y documentados que hacen la revista.
3. Interlocutor – Los interlocutores pueden ser los usuarios lectores de la revista que buscan saber cosas interesantes. ***Rol asignado.- Enunciatario*** Se presentan como unos enunciatarios con inteligencia mediana y alta que pueden tener interés a su vez en documentarse sobre el tema de los dos tipos de medicina y se destaca para ellos un aspecto específico sobre "el efecto placebo", que posiblemente pocas personas sospechan que exista. Se trataría sobretodo de "pacientes que buscan saber más".
4. Discurso referido – Texto informativo y explicativo sobre el llamado "efecto placebo" o "medicina de mentiras" utilizado en la farmacología y por los médicos en sus recetas. ***Registro***- Registro formal mezclado con lo informal pues aunque utiliza términos técnicos los mezcla con términos más familiares para hacer comprender a los lectores no "especialistas" "no médicos" en qué consiste el efecto placebo. Utiliza por ejemplo "nada en las aguas turbulentas de lo difícil de explicar", "haciendo creer" "el milagroso efecto". No es un registro especializado. Es un registro que busca informar y explicar a los usuarios comunes o lectores de la revista, la mayoría de ellos "pacientes en busca de más saber " sobre cosas interesantes.

Texto 3 – Temporada

1.Género discusivo – Género epistolar. .*Tipo de texto* y ***Propósito-*** Se trata de una carta que tiene el propósito explícito de que sea leída por todos los lectores de una Revista. Es una "carta pública" de agradecimiento.
2. Locutor El locutor es el editorialista de la revista "Temporada". ***Rol asumido***- *Enunciador*: Se presenta como un enunciador que toma la voz de todos los responsables de la publicación de la revista que cumple 10 años. Busca hacer públicos a los lectores de la revista TEMPORADA los agradecimientos de parte de los que realizan la revista y se presentan como personas

que han contribuido al mejoramiento del turismo en el archipiélago. Enunciador agradecido y generoso al reconocer a todos sus aportes. En "Nuestros lectores", "nuestros" hace un desplazamiento de todos los que contribuyen en la elaboración de la revista, antes mencionados como voces de enunciatarios y a quienes se les agradecía anteriormente, en este momento, pasan a ser parte del enunciador como personas seguras y orgullosas de haber contribuido, a la vez toma distancia en relación con los lectores.

3. Interlocutor – El interlocutor real sería el lector de la revista. ***Rol asignado.- Enunciatario –*** el Enunciatario está construido por varias voces a través del agradecimiento a los diferentes sectores que han contribuido al éxito de la revista: se evoca en primer lugar el papel de apoyo y confianza de los clientes; el papel de buenos trabajadores, de capacidad y cariño de las modelos, periodistas, colaboradores, diseñadores e impresores; el papel estimulador y de aprecio hacia la revista por parte de los lectores (verdadero interlocutor, "a todos Uds, nuestros lectores).

4. Discurso referido – Carta de agradecimiento a todos los que contribuyen en la elaboración de la revista y particularmente a los lectores. ***Registro***- Registro formal, epistolar, para ser publicado.

Texto 4 – El último medio siglo...

1.Género discusivo – Se ubica en el marco del género ensayístico que tiene la intención de presentar o reseñar uno de los libros de Gilles Lipovesky titulado "La tercera mujer". *Tipo de texto:* Puede ser una reseña publicada en un diario o una publicidad de libros o una presentación en la contraportada del libro. ***Propósito-*** motivar hacia la lectura de un libro que se presenta como interesante para la sociedad postmoderna actual.

2. Locutor El locutor es un presentador o reseñador de libros. *Enunciador* - ***Rol asumido***: Se presenta como un enunciador intelectual, analítico y crítico. Como alguien que conoce el tema del postmodernismo y que además conoce bien los escritos de Lipovesky. Un enunciador que posee un saber y además una capacidad de análisis que lo autoriza para la realización de la reseña o la presentación del libro. *Punto de vista:* Se presenta como un admirador de la obra de GL a quien califica como "el analista más sagaz de la nuevas sensibilidades contemporáneas".

3. Interlocutor – Lectores (hombres y mujeres). ***Enunciatario- Rol asignado:*** Los enunciatarios son presentados también como intelectuales, posibles interesados en los análisis que los especialistas hacen de la era postmoderna y particularmente de lo que se llama el proceso de personalización de la época actual. Puede interesar particularmente al enunciatario femenino que es el género protagonista del ensayo pero también a los feministas. El enunciatario percibido es en general un intelectual.

4. Discurso referido – Texto informativo de corte ensayístico en el que se hace la presentación del libro de un analista o filósofo contemporáneo. El libro es presentado desde un punto de vista analítico y muestra admiración y respeto por las propuestas del autor a quien presenta como "el analista más sagaz" del momento. Incita también a la lectura de sus libros anteriores mediante inferencias analíticas interesantes.

Registro- Registro formal, filosófico, intelectual, de análisis

---

Taller de Reconstrucción 02

Texto – Como lograr más kilómetros por litro

1.Género discusivo – Género de divulgación técnica *Tipo de texto:* Un texto instruccional o manual de uso para los dueños de vehículos. Puede estar en una revista especializada en Automóviles, o en la sección especial de un periódico o tema del día. ***Propósito-*** Dar un consejo útil a los dueños de vehículo para el ahorro de combustible.

2. Locutor Un ingeniero mecánico encargado de una sección de automotores. *Enunciador* - ***Rol asumido***: Se presenta como un experto en el conocimiento del funcionamiento del motor de los vehículos y busca hacer conocer, dar consejos a los usuarios de vehículos. El enunciatario es alguien que busca poner al servicio de todos un conocimiento técnico, con el fin de prevenir costos y posibles accidentes.

3. Interlocutor – Lectores (hombres y mujeres), conductores de vehículos ***Enunciatario- Rol asignado:*** Los enunciatarios son presentados como personas que desconocen el verdadero funcionamiento de un motor pero que potencialmente están interesadas en saber cómo hacer para ahorrar combustible y mantener bien el motor de su vehículo.

4. Discurso referido – Texto instructivo compuesto de consejos útiles para los usuarios de los vehículos. A través de una serie de consejos, advierte y propone al usuario de una serie de hechos y de acciones.

Registro- Registro formal, lenguaje no muy especializado que está al alcance de todo adulto.

Un ejemplo de texto producido

Todo mecánico antes de dar por terminada la revisión y control de los gases que produce el motor, debe tener en cuenta los siguientes aspectos:

- Debe revisar que el vehículo se encuentre bien sincronizado para asegurar el ahorro en el consumo de gasolina.
- Debe comprobar que los conductos por donde circula el combustible no tiene fugas o fisuras que dejen escapar este líquido precioso porque estas fallas contaminan el ambiente y afectan el bolsillo del propietario del automóvil.
- Debe recomendar al conductor no llenar hasta el máximo la capacidad del tanque porque esto también puede hacer que se derrame la gasolina con los movimientos bruscos pues esto hace que los gases que emanan del combustible contaminen el medio ambiente.

Una vez cumplidos estos requerimientos, el mecánico puede darle salida al carro y llenar la orden que se entrega al funcionario para que expida el certificado de revisión de gases. Se debe adjuntar el recibo de pago, que previamente se ha solicitado al dueño del vehículo.

Taller de Reconstrucción 03

A partir de los numerosos ejemplos anteriormente desarrollados, el orientador del taller podrá identificar y guiar a sus alumnos en la definición inicial de los textos propuestos en este taller de reconstrucción.

Capítulo 2 La organización microestructural: a. Las relaciones léxicas

Taller de Análisis 01

Texto 1 – El Indio

1.Género discusivo – *Crónica histórica.*. Propósito - *retratar una cultura para justificar todo lo que se hizo durante el tiempo de la conquista con los pueblos de América.*
2. Locutor – *Posiblemente historiador, redactor de manuales escolares.* Enunciador – Voz – *Se presenta la mirada del español frente a las culturas indígenas.* Punto de vista: *Una voz que muestra una visión de superioridad en relación con las culturas observadas*– Rol asumido – *Se presenta como un conocedor de la historia, como una autoridad que se apoya a su vez en otras voces de autoridad, en este caso en una voz religiosa.*
3. Interlocutor – Enunciatario – *Lectores del manual, madres de familia y estudiantes de historia de principios de siglo en España.* Rol asignado.- *Otros docentes-historiadores o alumnos que comparten la visión del español y que están dispuestos a creer en la necesidad de culturizar y exterminar "esos monstruos nunca vistos".*
4. Discurso referido – *Crónica enmarcada en discurso pedagógico histórico. Que hace referencia al retrato de una cultura considerada inferior*. Rol interpretado*: se presenta la otra cultura sin ningún tipo de análisis, a través de una mera descripción de costumbres y de adjetivos peyorativos como lo más terrible que pueda existir (ver análisis de cadena semántica). Se le asigna un lugar de* inferioridad, de compasión y de abyección profunda. Registro- *Registro formal.*

Cadena Semántica:

Naciones dignas de compasión profunda - abyección – envilecimiento - cultura inferior -escasa inteligencia - familia o clan base única de vida social – polígamos – mujer esclavizada – vestidos casi nulos - guerras crueles frecuentes - politeístas -supersticiosos. jefe - más homicidios - trofeos - cabezas reducidas enemigos - bárbaro y silvestre - monstruo nunca visto- cabeza de ignorancia- corazón de ingratitud- pecho de inconstancia, espaldas de pereza - pies de miedo - vientre para beber - inclinación a embriagarse .
Palabras claves: Naciones americanas - EL INDIO

- *Cadena semántica negativa (términos con una carga semántica muy negativa) sobre el retrato de una cultura. Indica la visión del español con respecto a las culturas americanas. Texto que por supuesto mostraba una cultura americana de manera muy negativa.*

Texto 2 – Manifiesto

1.Género discusivo – *Género de protesta.*. Tipo de texto: *texto escrito lanzado como una consigna.* Propósito – *intenta convencer de que no se celebren los 500 años de la conquista de América.*
2. Locutor – *grupo contestatario.* Enunciador – Voz – *Se presenta como una voz de protesta en contra de la celebración de la Conquista. Voz que representa la "resistencia popular" y llama a una toma de conciencia para forjar "autodescubrimiento".* Punto de vista: *desde la mirada de un contestatario americano hacia los hechos de la conquista y hacia los hechos de los que el llama los "herederos del imperialismo" está en contra de la celebración del "genocidio y , la invasión y el saqueo".*– Rol asumido – *Se presenta como un representante de la cultura popular que incita a un cambio hacia el autodescubrimiento de América.*
3. Interlocutor – Enunciatario – *los colombianos*. Rol asignado.- *los pueblos americanos*. *La cultura popular el proletariado*. *Se le adjudica capacidad de toma de conciencia y de resistencia popular hacia la celebración.*
4. Discurso referido – *Un documento de protesta y de invitación a actuar (o no actuar) en forma de Manifiesto*. Rol interpretado*: se refiere a la celebración de los 500 años (hoy 510) de la Conquista de América e invita a un cambio de actitud en relación con este hecho hacia la NO-celebración.* Registro- *Registro formal tipo político contestatario.*

Cadena Semántica:

Se encuentran 3 cadenas semánticas ligadas a tres momentos del texto:

- *Momento de conquista*: Multitud de pueblos – espada - arcabús - en nombre de rey - Dios – invasión - genocidio – saqueo – esclavitud - secuestro - explotación.
- *Momento presente interpretado como permanencia del poder y resistencia popular*: Resistencia a dominación - gesta de independencia - deseo de justicia y libertad - roto permanencia - poder imperialista - nueva estirpe - invasores y herederos celebran triunfo;
- *Momento de invitación a un futuro de autodescubrimiento*: Resistencia popular - No celebrar horror - forjando - construyendo futuro -reconociéndonos como un haz de múltiples culturas - compartiendo experiencias -trabajando por recuperación historia - semillas de libertad - cosechadas con la alegría - batalla sin tregua por la vida - ofrenda a la tierra y a los seres que la habitamos.

Palabras claves: se cumplirán 500 años - "Descubrimiento", Manifiesto

Taller de Análisis 02

Texto – La depreciación del dinero circulante

El análisis de la Situación de enunciación se deja al orientador del taller. Veamos las cadenas semánticas del texto:

- Existe una relación de correferencia**:** La depreciación del dinero **-** desajuste financiero**-**
- Relaciones de sinonimia y parasinonimia: *Cambios* en rentas nacionales- *modificaciones* de los precios - artículos de consumo - sueldos – ganancias - *aumento* de precios - *declinación* del peso papel - artículos de consumo *subieron* en conjunto *más rápidamente* que los sueldos y los salarios. (...)
- Cadena negativa para grupo de Industriales y artesanos: Industriales y comerciantes - artesanos soportado mayor carga de la depreciación monetaria. ganaderos - posición más favorable-obtuvieron beneficios con la depreciación del peso.
- Cadena positiva para grupo de ganaderos: ganaderos y productores de carne se beneficiaron como contribuyentes y exportadores. En esta última categoría los hacendados - mayores ventajas - eran gravadas las exportaciones de los productos ganaderos.

Taller de Análisis 03

Texto – Independencia política

El análisis de la Situación de enunciación se deja al orientador del taller. Veamos las cadenas semánticas del texto:

- Existe una relación de coocurrencia y casi sinonimia entre**:** Independencia política – autonomía - libertad para gobernarse.
- Cadena en relación con los cambios en 1810: : sus propias leyes -gobierno propio - regular sus intereses particulares. - las colonias españolas de América - su independencia política – 1810 - organizaron gobiernos elegidos por miembros de cada sociedad colonial - -gobiernos criollos - tomaron decisiones - proteger sus intereses particulares - aunque leales al Rey.
- Cadena en relación con declaración de independencia: Después de varios años de guerras -sí se declararon independientes de los reyes de España - se proclamaron naciones libres y soberanas - con autonomía - organización política y económica propia - reconocidas como países independientes por los otros países del mundo.
- Cadena relacionada con siglo XVI y falsa autonomía: América española - como periferia - productora de las materias primas requeridas por España y potencias europeas - la independencia política no significó completa libertad para tomar decisiones - para obtener recursos propios debían vender sus producciones - se veían obligadas a producir aquellos productos que demandaban los centros industriales –

Cadena relacionada con dependencia en siglo XIX: los nuevos países americanos que se independizaron políticamente de España - comenzaron a depender económicamente de Inglaterra, el nuevo centro industrial capitalista. - dependencia económica debilitó su independencia política.

b. Las relaciones referenciales

Taller de Análisis 01

Texto 1 – Los culpables son los pájaros

•	*los que*	Sustitución nominal de *pájaros migratorios* .	Párrafo	1
•	*la cual*	Referencia pronominal relativa anafórica de *hipótesis en 70's*		2
•	*del cual*	Sustitución nominal de *proceso.*		2
•	*El primero*	Sustitución nominal de *"dos caminos"- uno de los caminos*		3
•	*El segundo*	Sustitución nominal de *"dos caminos"- otro de los caminos*		*3*

Texto 2 – Los receptores sensoriales

•	*Otros ooo auxiliares*	Sustitución por cero y elisión *de receptores*	*2*
•	*Ellos*	Referencia Anafórica de *receptores sensoriales*.	3
•	Se *les*	Sustitución pronominal 3ª. Persona y RA *de receptores sensoriales* .	3
•	*Sus*	Referencia Anafórica (RA) de *los receptores sensoriales*.	3
•	Se *les*	RA – a los receptores sensoriales	3
•	*Si son*	sustitución por cero (*los receptores o ellos*)	3
•	*Reciben*	sustitución por cero (*los receptores o ellos*)	3
•	*Cada uno de ellos* -	Sustitución nominal y RA de *los tipos de receptores sensoriales*	4
•	*Cuya*	RRA de *la energía de los receptores*	4
•	*Ellos*	RA de *los receptores sensoriales*	4
•	0	sustituciones por cero(receptores)	5
•	Los	RA (por los receptores)	5

Texto 3 – Se trabaja con células elegidas

• *Sus*	RA de *Polly y Dolly*	1
• *Ooo Parezcan*	-Elisión de Referencia Nominal Anafórica de *Polly y Dolly y animales (Ellos)*	1
• *Oooo Asusten*	Elisión *Polly y Dolly y animales (Ellos)*	1
• *Su*	RA (de Polly y Dolly)	1
• *Esto es así*	sustitución oracional de *con la clonación los científicos no tienen que esperar*	3
• *En las que*	sustitución de *un grupo de células (en las que el gen prendió)*	3
• *Se les*	RA de *células fetales*	4
• *Aquellas*	RA y Catafórica de *células donde gen prendió*	4
• *Se las*	RA de *células donde gen prendió*	4
• *De este modo*	Sustitución oracional de idea anterior	4
• *Esta técnica*	Sustitución y RA de *técnica de clonación*	4
• Su	RA de la oveja	4
• Ese gen	RA por gen humano	4

Taller de Reconstrucción 01

Texto – El coloso de Rodas

Yo fui una estatua a la que denominaban Coloso. Era de bronce y estaba al lado del puerto de una pequeña isla del mar Egeo, llamada Rodas. Era tan alto como veinte hombres y mi dedo pulgar era tan grande que no hubieras podido rodearlo con tus manos; Si te hubieras subido sobre mi cabeza, hubieras podido ver la tierra y el mar a muchos kilómetros a la redonda.
Hace mucho tiempo, los habitantes de Rodas trataron de salvar su isla de una invasión de millares de hombres de otras tierras. Tenían pocas esperanzas, pero tanto los hombres como las mujeres lucharon con gran valentía. Su valor se vio recompensado cuando un insigne amigo de la isla, Tolomeo quien llegó en su ayuda con una poderosa escuadra de barcos y consiguió batir a los enemigos de Rodas.
Los habitantes de Rodas quedaron tan agradecidos por haber sido salvados que construyeron mi estatua. Permanecí muchos años en la bahía y me llamaron una de las siete maravillas del mundo. La palabra «colosal» proviene de mi nombre.
Un día la tierra comenzó a temblar. El temblor fue tan intenso que me derrumbé y no pudieron recomponerme.
Hoy en los libros, no soy más que una estatua, llamada Coloso de Rodas. Pero de vez en cuando se encuentran grandes o pequeños fragmentos de bronce que formaban parte de mi cuerpo" (El mundo de los niños, tomo 10).

Taller de Reconstrucción 02

Texto 1 – Bacterias nitrificantes

En los que – aquellos en – esta – los suelos – aquellos – esta –

Texto 2 – Valores religiosos

Su mayoría – las cuales – al que – éste – cuyo – en cuyo – que – estas – Quien – esta – ella – éste – a éste, su.

Taller de Análisis 02

Texto 1 – Contaminación por tierra, mar y aire

- Coocurrencia entre Contaminación y ecología
- Superordenación entre: Contaminación y contaminación orgánica, química y radiactiva; entre contaminantes químicos y compuestos de metales pesados, insecticidas o matamalezas de elevada toxicidad
- Sinonimia entre contaminación y despilfarro de recursos naturales, falta de respeto hacia los recursos naturales, alteración de las propiedades del medio.

Sustitución: Contaminación y ecologías son *conceptos* totalmente inseparables; la contaminación es sólo un *aspecto*, entrofización, fenómeno...,

Relaciones referenciales

CONTAMINACION POR TIERRA MAR Y AIRE"

1. En nuestro tiempo, la contaminación se ha convertido en una idea poco menos que obsesionante. Para muchos, ecología y contaminación son conceptos totalmente inseparables. En realidad, la contaminación es sólo un aspecto, el más espectacular sin duda, pero no siempre el más grave de la falta de respeto del hombre por los equilibrios naturales y del despilfarro de los recursos naturales que exigen los modelos económicos actualmente vigentes en la mayor parte de los países desarrollados.

2. En realidad, el concepto de contaminación más que científico es legal, de uso. Contaminación es la presencia en un determinado medio de algo que lo hace inadecuado para el uso al cual se destinaba. La contaminación implica, pues, que algo está fuera de lugar y, como consecuencia, una alteración de las propiedades del medio; de ahí que sea posible hablar de contaminación orgánica, química, radiactiva o térmica, según la naturaleza de la alteración.

3. La contaminación orgánica afecta fundamentalmente a las aguas como consecuencia de los vertidos residuales de origen urbano y sus efectos se traducen en una entrofización, fenómeno que ya se ha señalado. Más grave resulta la contaminación química procedente, por lo que se refiere a las aguas, de vertidos industriales, insecticidas y matamalezas y, actualmente, también de vertidos humanos ricos en detergentes. Entre los contaminantes químicos más importantes figuran los ooo compuestos de metales pesados, sobre todo ciertos compuestos organometálicos usados como insecticidas o matamalezas, de elevada toxicidad no sólo para los organismos a quienes van destinados, sino para muchos otros...

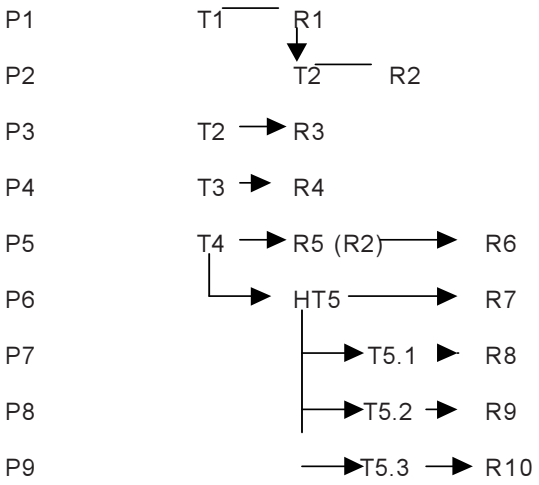
4. La radiactividad procedente tanto de las explosiones nucleares como de los usos "pacíficos" de la energía nuclear representa una forma particular de contaminación de importancia peligrosamente creciente...

La contaminación térmica afecta a las aguas donde se vierten las de refrigeración o residuales de centrales eléctricas, térmicas o nucleares, y se traduce en un aumento mayor o menor de la temperatura de las aguas que reciben este impacto; este incremento implica una mayor actividad metabólica de la mayor parte de los organismos que, si no se ve acompañada del correspondiente aumento de la cantidad de alimento, puede conducir a desequilibrios importantes, o por lo menos, a migraciones hacia áreas no contaminadas térmicamente.

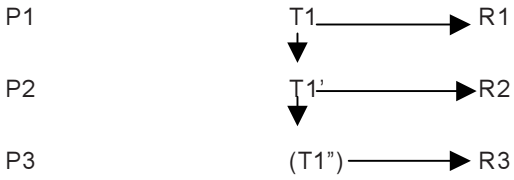
c. La continuidad temática

Taller de Análisis 01

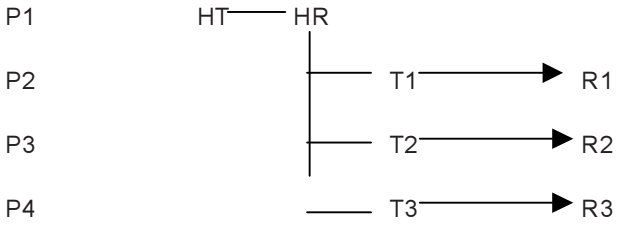
Texto 1 – La marca de un país



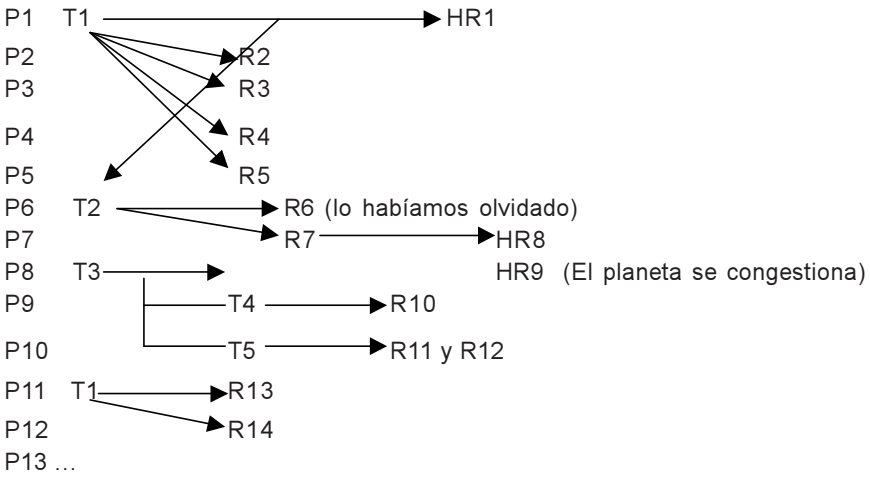
Texto 2 – El FMI



Texto 3 – La educación en Colombia

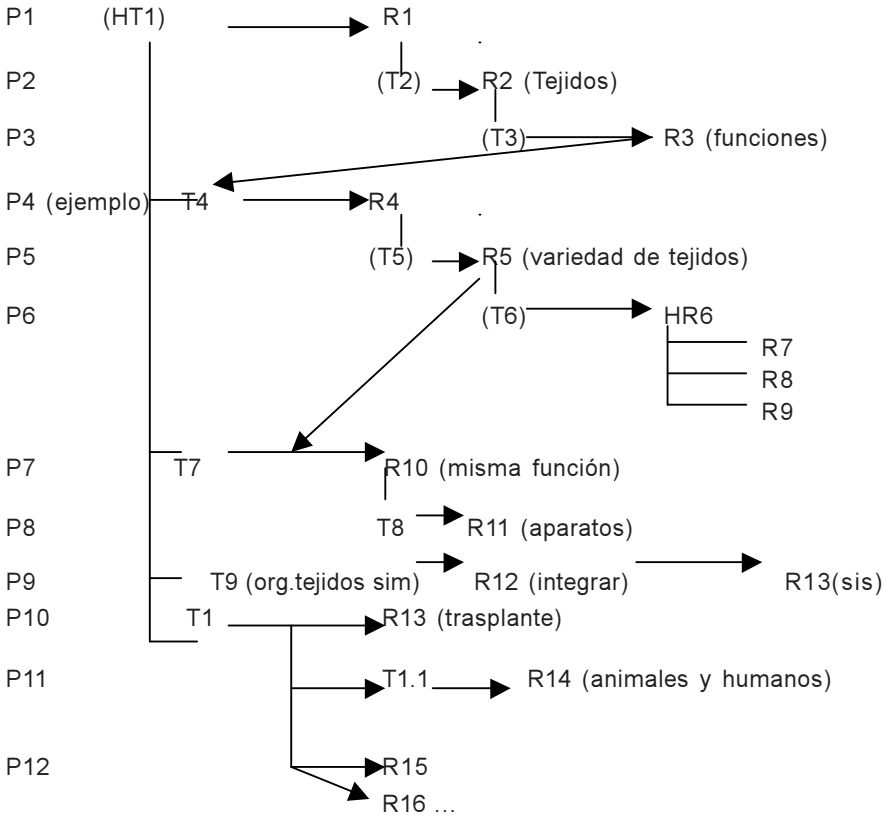


Texo 4 El progreso técnico

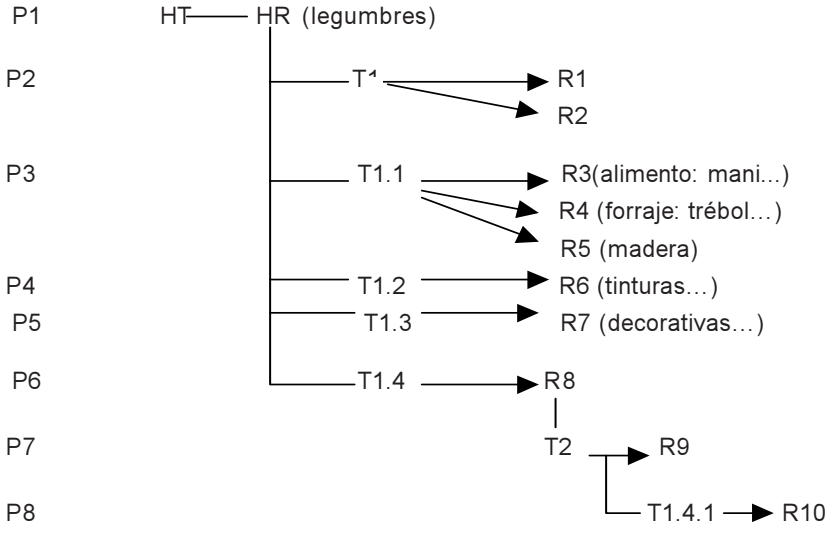


Taller de Análisis 02

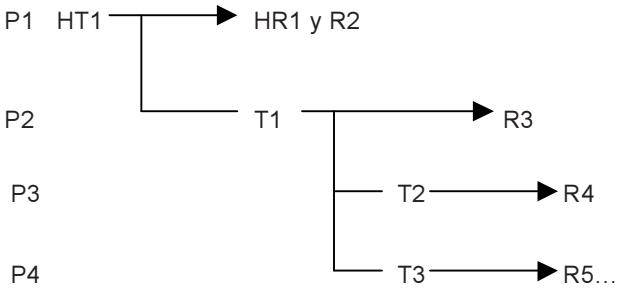
Texto 1 Los órganos



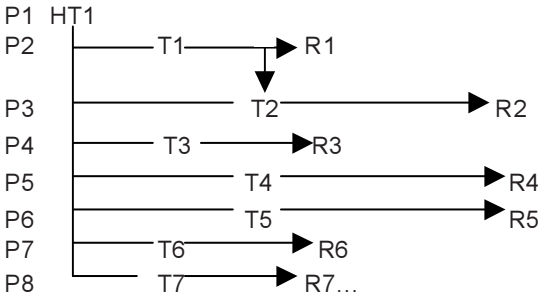
Texto 2 Las legumbres



Texto 3 Bosque zona tropical

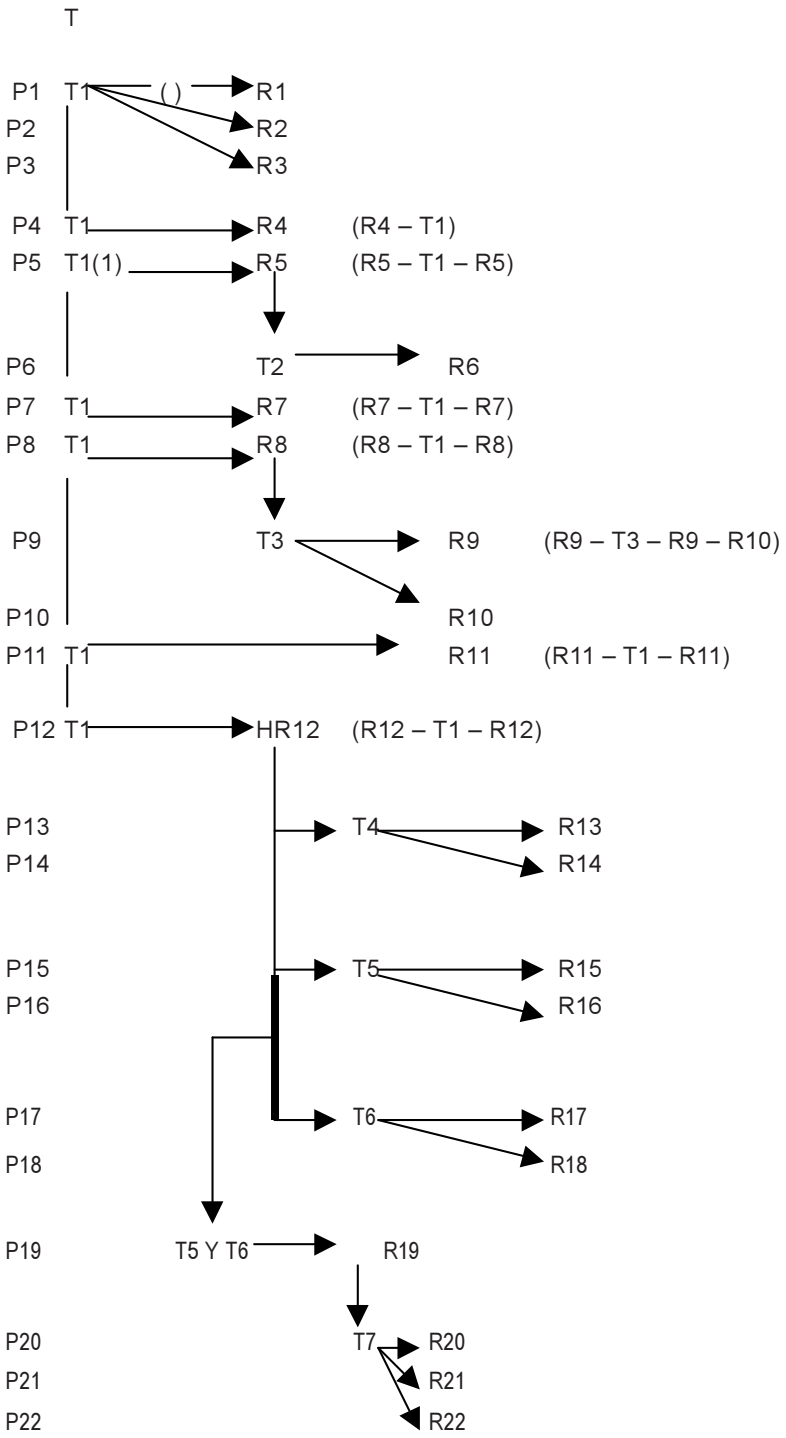


Texto 4 Dinosaurios gigantes



Taller de análisis 03

Desarrollo temático del texto "Los carbohidratos"



Capítulo 3 La organización macroestructural

Taller de Producción 01

Texto – La Clonación

Para la elaboración de este escrito se aconseja una documentación previa sobre el tema para que el estudiante se haga una opinión y construya su propio texto. En clase, cuando se le pide a un estudiante hacer la lectura de su texto, los otros debes buscar reconstruir la propuesta macroestructural que hizo el autor del texto.

Taller de Producción 02

Se hace como con el texto de la Clonación: documentación previa, generación de ideas, identificación de situación de enunciación y género discursivo, elaboración del texto, lectura, identificación de la macroestructura por los otros. Es siguiente texto es un aparte de donde se tomó la propuesta del taller

Texto – La Eutanasia (un ejemplo de producción realizada por estudiantes de la Universidad de Buenos Aires)

La Eutanasia, un tema controvertido

1. María, después de innumerables sufrimientos, está en estado de coma desde hace dos meses. Los médicos aseguran que solo resta esperar un milagro dado que el diagnóstico señala que la situación es irreversible. Tácita o explícitamente médicos, familiares y amigos se interrogan sobre la posibilidad de la eutanasia.
2. Del mismo modo que el aborto o la sanción de la pena capital, la eutanasia coloca al hombre ante la posibilidad de tomar una decisión sobre la vida o sobre la muerte. La incapacidad que hasta el presente ha mostrado nuestra sociedad para debatir profundamente esta problemática no puede ser un obstáculo para reinstalar en los diferentes sectores la reflexión sobre el tema. Historias como las de María así lo reclaman.
3. Entre los puntos a abordar al respecto no deben dejarse de lado la consideración de las libertades del individuo y de sus familiares más directos, el análisis de las tradiciones culturales de nuestro pueblo y sus valores en torno de la cuestión, y las consecuencias políticas y legales de cualquier cambio en la atribución de derechos respeto de la determinación de la vida de un ser humano.
4. Actualmente, en lo que se refiere a las responsabilidades individuales, los sectores religiosos y la Iglesia Católica en particular consideran que existe una voluntad superior a la del individuo y a la del estado: la voluntad de Dios. Al hombre le concierne únicamente la tarea de prolongar la vida. Por eso, frente a la eutanasia, lo mismo que frente al aborto, la posición de este sector es de rechazo absoluto.
5. Sectores laicos y progresistas de la sociedad consideran, en cambio, que debe ser el individuo quien decida ante la situación límite que planea tanto el sufrimiento previo a la muerte como la vida en condiciones infrahumanas.
6. La cuestión en el ámbito político, por su parte, no deja de revelar las tensiones y contradicciones que se observan en la sociedad. La mayoría de los partidos manifiestan su rechazo a la eutanasia a partir de argumentos basados en el respeto a la vida, mientras que los desconocen a la hora de promover la sanción de la pena de muerte.
7. En el ámbito jurídico, finalmente, frente a las tradiciones que pretenden mantener el actual estado de las cosas, las corrientes progresistas plantean que es altamente necesario crear jurisprudencia al respecto, dado que una ley no puede regular la complejidad y la variedad de situaciones que presentan los casos en los que podría ser aplicable la eutanasia.
8. Las tensiones que en el presente se registran entre los individuos y sus propias tradiciones culturales, la dificultad política para la construcción de un discurso coherente junto a la complejidad legal del tema evidencian la necesidad de buscar a través del consenso, soluciones a problemas como el de María y su familia que continúan sin resolverse. (F B y MCP, UBA).

Texto 1 – La Eutanasia. El siguiente texto es tomado de un periódico y en él se basa la macroestructura propuesta en el ejercicio.

"ALGUNAS REFLEXIONES SOBRE LA EUTANASIA" (Tomado de El Espectador, septiembre 29 de 1991, p. 5 E)

1. En el debate mundial en torno a la eutanasia las cosas no son blancas ni negras. Aunque, como afirma la autora del artículo, la tecnología nos ha cambiado la estructura del juego de la enfermedad y de la muerte, las reglas siguen siendo las mismas. Maria Isabel Casas. Especial para El Espectador
2. Muchas veces, al tratar el tema de la eutanasia, se lo hace como si la única alternativa fuera tomar partido a favor o en contra de ella. Así a secas. Y como si para hacerlo bastara esgrimir un argumento que fuera ética o racionalmente válido. Infortunadamente, no hay un único argumento ético, universal y necesario para resolver el conflicto. Por qué no aceptar más bien que se trata de un verdadero dilema moral, ante el cual no se puede ni generalizar ni tomar posiciones polarizadas?

Empecemos por plantear el problema con claridad.

3. El enfermo es quien valora la vida. Al hablar de eutanasia, se está hablando implícitamente de la necesidad de tomar una decisión en torno al valor de la vida. Así pues, es necesario entender cuál es ese valor. Valorar la vida no es sólo respetar la propia y la de los demás. Es estar de acuerdo en que ella no puede ser arrebatada directamente a nadie, ni aún a sí mismo. Pero allí también yace latente el valor que tiene una vida digna. Concepto que no deja de ser peligroso si alguien piensa que puede tomar en sus manos la decisión sobre qué clase de vida es digna, cuál no, y por lo tanto, quién merece vivir y quién no. Pero, si un enfermo cree que su vida actual ya no merece la pena, puede perfectamente tomar la decisión de evitar que ésta siga siendo prolongada indefinidamente. Y ahí precisamente, está la diferencia.
4. No se trata de decir que la vida o el derecho a ella han perdido valor. Pero si la vida tiene valor, lo tiene como lo que es, un proceso natural que culmina cuando comienza aquel otro proceso natural que es la muerte. Se trata, entonces, de reconocer que cuando para algunos pacientes la vida ha perdido dignidad porque la transición hacia la muerte ya ha iniciado su proceso irreversible, y en ese proceso el proyecto de vida ha perdido sentido, no se puede exigir que alguien, que no sea él mismo, pueda imponerle el seguir luchando por prolongarla artificialmente.
5. El problema de la decisión externa. Se debe siempre y en cada caso preguntar quién es la persona indicada para tomar la decisión. Según lo dicho anteriormente, queda claro que la voluntad del paciente deber ser soberana. Pero si hay casos en que por alguna razón éste no puede hacerlo, el médico debe acudir a la familia.
6. ... Infortunadamente hay que reconocer que no siempre los intereses de la familia o aún los del médico, coinciden con los del enfermo.
7. El posible conflicto del médico. Esto nos lleva a otro punto: los deberes y las obligaciones del médico. Generalmente un dilema moral se presenta no cuando nuestro punto de vista se opone al de los demás, sino cuando nuestras propias obligaciones, como profesionales o como individuos que jugamos determinado papel en la sociedad se oponen a nuestros deberes como individuos de esa misma sociedad.
8. Si al médico se le impone la obligación de hacer todo lo que técnica o científicamente está a su alcance para ayudar al paciente, esta obligación puede estar en conflicto con el deber que, como ser humano que ha sido depositario de la confianza de un paciente, se le impone de respetar la decisión de éste. Lo que es peor aún, las mismas obligaciones pueden entrar en conflicto. Este es claramente el caso con la eutanasia. Veamos cuáles son las obligaciones del médico y por qué en determinado momento éstas pueden entrar en conflicto entre sí.

Texto 2 – La Eutanasia. El siguiente texto fue realizado por estudiantes de la Universidad de Buenos Aires, durante el seminario-taller.

La Eutanasia

Editorial de periódico destinado a lectores con un nivel medio de instrucción.

Plan: superestructura por puntos de vista de los actores sociales.

La Eutanasia vista por...

Sectores	Cualidades	Defectos
Progresistas	Respeto de la libertad	Pocos
Religiosos	Ninguna	Atenta contra el dogma
Políticos	Ninguna	No respeta la vida
Jurídicos-progresistas	Crear jurisprudencia	Pocos
Jurídicos tradicionales	Ninguna	No respeta tradición legal

La Eutanasia, un tema controvertido

María, después de innumerables sufrimientos, está en estado de coma desde hace dos meses. Los médicos aseguran que solo resta esperar un milagro dado que el diagnóstico señala que la situación es irreversible. Tácita o explícitamente médicos, familiares y amigos se interrogan sobre la posibilidad de la eutanasia.

Del mismo modo que el aborto o la sanción de la pena capital, la eutanasia coloca al hombre ante la posibilidad de tomar una decisión sobre la vida o sobre la muerte. La incapacidad que hasta el presente ha mostrado nuestra sociedad para debatir profundamente esta problemática no puede ser un obstáculo para reinstalar en los diferentes sectores la reflexión sobre el tema. Historias como las de María así lo reclaman.

Entre los puntos a abordar al respecto no deben dejarse de lado la consideración de las libertades del individuo y de sus familiares más directos, el análisis de las tradiciones culturales de nuestro pueblo y sus valores en torno de la cuestión, y las consecuencias políticas y legales de cualquier cambio en la atribución de derechos respeto de la determinación de la vida de un ser humano.

Actualmente, en lo que se refiere a las responsabilidades individuales, los sectores religiosos y la Iglesia Católica en particular consideran que existe una voluntad superior a la del individuo y a la del estado: la voluntad de Dios. Al hombre le concierne únicamente la tarea de prolongar la vida. Por eso, frente a la eutanasia, lo mismo que frente al aborto, la posición de este sector es de rechazo absoluto.

Sectores laicos y progresistas de la sociedad consideran, en cambio, que debe ser el individuo quien decida ante la situación límite que planea tanto el sufrimiento previo a la muerte como la vida en condiciones infrahumanas.

La cuestión en el ámbito político, por su parte, no deja de revelar las tensiones y contradicciones que se observan en la sociedad. La mayoría de los partidos manifiestan su rechazo a la eutanasia a partir de argumentos basados en el respeto a la vida, mientras que los desconocen a la hora de promover la sanción de la pena de muerte.

En el ámbito jurídico, finalmente, frente a las tradiciones que pretenden mantener el actual estado de las cosas, las corrientes progresistas plantean que es altamente necesario crear jurisprudencia al respecto, dado que una ley no puede regular la complejidad y la variedad de situaciones que presentan los casos en los que podría ser aplicable la eutanasia.

Las tensiones que en el presente se registran entre los individuos y sus propias tradiciones culturales, la dificultad política para la construcción de un discurso coherente junto a la complejidad legal del tema evidencian la necesidad de buscar a través del consenso, soluciones a problemas como el de María y su familia que continúan sin resolverse. (FB y MCP, UBA).

Taller de Reconstrucción 01

Texto – Voy a describir lo que hago en mi tiempo libre…

Solución: **(A5b – B6a2 – C7 – D3d – E1c – F4e)**

Para resolver este taller se insiste en la importancia de los campos semánticos que convoca el autor del texto, los cuales permitirán orientar la reconstrucción del texto sin saltar de un campo a otro hasta que se haya resuelto el campo total. Se hará énfasis en la relación de la segunda idea propuesta en el texto con las otras, cuyo campo semántico es el paseo, pues hay necesidad de establecer una relación lógica e incluso cronológica entre ellas.

1. Campo semántico **hogar**: Primero que todo, me divierto con **mi hijo**, converso con **mi esposa**, en una palabra, disfruto de la **vida familiar**; es una satisfacción elemental que se ofrece a todo hombre que tiene un **hogar**.
2. Campo semántico **paseo**: Mi segunda distracción es **pasear**. Puedo pasearme en la calle, pero prefiero los árboles y el verdor de **un jardín público**. Soy libre y **disciplinado**: **respeto lo que es de todos**; recorro los bulevares cuyas formas satisfacen mis sueños más íntimos. Cuando dispongo de varias horas, dejo a veces la ciudad y me voy al campo. (atención a la relación).
3. Campo semántico **ejercicio**: Practico con moderación algunos ejercicios físicos, porque respeto mi cuerpo.
4. Campo semántico **conversación con amigos**: Otra de mis distracciones favoritas es **la compañía y la conversación** de los hombres. Me gusta **reunirme con amigos y conversar**. La mayoría de las veces **hablamos** de nuestra profesión (y de lo que nos empuja **a reunirnos, a asociarnos**).
5. Campo semántico **la lectura**: Mi principal alegría es **la lectura**. Me gusta tener **libros variados** al alcance de mi mano porque según las circunstancias, me siento tentado por tal o cual lectura o **decepcionado de tal otra**. Si se quiere dar ayuda a un alma abandonada, es necesario prodigarle el **alimento exacto** que reclama su alegría o su tristeza.
6. Idea final: campo semántico **ir a espectáculos**: Finalmente, cuando no encuentro en mi mismo recursos suficientes para disfrutar aún de las pequeñas cosas de la vida, voy a espectáculos…

Taller de Reconstrucción 02

Texto – Los medios de información…

Solución: **(D2 – A3 – C4 – B1)**

"A pesar de su importancia, **los medios de información son cada vez menos independientes de las presiones externas**.

La instalación de **un emisor de televisión** es tan costosa que a menudo **sólo el Estado** puede asumir los costos, y **los emisores oficiales** se convierten rápidamente en dispensadores de noticias filtradas y controladas. **Los emisores independientes** no tienen oportunidad de subsistir si no es gracias **a la publicidad**, que, fatalmente, desfigura y orienta los programas.

La misma prensa depende de **la publicidad**: en 1960, un viejo periódico inglés, el New Chronicle, debió desaparecer a pesar de tener un tiraje de cerca de un millón de ejemplares, simplemente porque **no recogía suficientes anuncios**. La búsqueda de noticias es en sí misma muy costosa; los periódicos que no tienen los medios financieros para enviar corresponsales al extranjero se tienen que contentar con reproducir los informes de las grandes agencias internacionales, es decir dar, **aquí también**, solamente detalles ya escogidos".

Taller de Reconstrucción 03

Texto – Los dinosaurios...

Solución: **(B3a– A2c – D1 – C4bd)**

«Los dinosaurios **se habrían extinguido por una lenta reducción de oxígeno**.

Hasta ahora se creía que los dinosaurios se habían extinguido hace 65 millones de años por una causa puntual. Las teorías que hasta hace poco estaban vigentes indicaban como posibles los siguientes fenómenos: (**enumeración)**

Una poderosa lluvia de meteoritos metálicos, provenientes de fuera del sistema solar, levantó polvo y humo como para contaminar la estratosfera **y provocó una crisis climática**. El finísimo polvo de roca reflejó los rayos de sol hacia afuera, dando lugar a un período glaciario al que no pudieron sobrevivir los dinosaurios. (**explicación)**

El choque de un único meteorito gigante provocó un intenso enfriamiento, **que se debía** a las nubes de polvo y vapor que este produjo. **El impacto** calculado equivale a 300 millones de **bombas atómicas**, cada una de ellas 70 veces **más potente** que la que cayó en Hiroshima. (**consecuencia)**

Una nueva hipótesis presentada en la Sociedad Geológica de los Estados Unidos, sugiere en cambio **que hubo un proceso de reducción de oxígeno** que pudo haber durado 10 millones de años, originando una nueva teoría**: las persistentes erupciones de los volcanes de India**, que hace 65 millones de años, estaba situada frente a Madagascar, **cubrieron la tierra con cenizas**. **Estas partículas** habrían **contaminado las plantas**, con las que se alimentaban los dinosaurios, y **alterado la producción de oxígeno**. Los rudimentarios **sistemas respiratorios** de los dinosaurios no pudieron resistir, lo que a lo largo de 600.000 años puso fin a su reproducción. (nueva teoría... relacionada **con el título**)

Taller de Reconstrucción 04

Texto – Supervivencia o extinción...

Solución: **(B4– A1e – E5ad – C3 – D2cb)**

En la actualidad, la mayoría de los habitats terrestres han sido profundamente **alterados por el hombre**. Y la mayoría de las especies de mamíferos que podrían **competir con el ser humano** o bien se han extinguido, o bien sólo existen porque **el hombre acepta** tolerarlas o quiere protegerlas. Todo parece indicar que se dará una gran **estabilidad morfológica en la especie humana** y que, debido a las comunicaciones, será **imposible la formación de una nueva especie** por divergencia genética o por **aislamiento reproductor** de una población. **Por lo tanto**, lo único que podría cambiar este curso estable de la humanidad sería algún **fenómeno extraordinario**, de **tipo extraterrestre** (la caída de un gran volumen, como el que llevó a la extinción de los dinosaurios) **o de tipo terrestre**, de aniquilación global (por una guerra atómica a gran escala).

El conjunto de **problemas relacionados** con la energía, la población y el alimento se presenta ante **el hombre** con una **inesperada complejidad**. **Sin embargo**, el **conflicto actual del ser humano no es** temer catástrofes inesperadas **sino** transformar el ambiente para su beneficio **o** persistir como miembro de una comunidad que debe existir en armonía con la naturaleza. (Ciencias naturales y Tecnología 2 , Santillana)

Taller de Reconstrucción 05

Texto – La complejidad de las organizaciones...

Solución: **(D1c - A2b – C3a – B - (D1c))**

«QUÉ CAMBIOS HAN OCURRIDO LUEGO DE LA CREACION DEL SISTEMA TAYLORIANO

Las condiciones que hicieron exitoso este sistema han cambiado en varios aspectos. Veamos los principales cambios:

Los niveles de escolaridad han aumentado considerablemente en **los últimos noventa años**. El número de personas que terminan bachillerato o universidad es cada vez más alto. Probablemente el mismo sistema tayloriano creó este impulso al situar en posiciones de liderazgo **a los que habían estudiado**. Esto ha hecho que en términos generales, la población de casi cualquier país del mundo **esté hoy en día muchísimo más capacitada** y tenga mayores conocimientos que los que tenían el promedio de las personas a principios de siglo.

La complejidad de las organizaciones ha aumentado. Las compañías no sólo son más grandes en número de empleados y facturación sino que están **más dispersas geográficamente**. Hace noventa años la mayoría de las compañías se limitaban a atender las necesidades de los consumidores **en un área geográfica** relativamente **restringida**, mientras que **hoy en día** las personas en casi cualquier lugar del mundo pueden conseguir productos fabricados **en muy diversos países**. **Muchas compañías** tienen plantas y oficinas de ventas **en muchos países** y en el caso de conglomerados, esta complejidad se aumenta por la variedad de productos que fabrican o servicios que prestan. La globalización es un hecho.

Además de esto, **los productos y servicios son más complejos** y **la variedad ha aumentado** considerablemente. El consumidor de entonces no tenía la posibilidad de escoger tanta variedad de productos o servicios, no era tan exigente, no estaba muy informado y los productos eran menos complejos. Es conocida la frase de Henry Ford «usted puede escoger un carro de cualquier color siempre y cuando sea negro». Hemos pasado de un mercado de productores a uno de consumidores.

Todos estos aumentos en tamaños de organizaciones, complejidad y variedad de productos o servicios hacen que administrar una compañía hoy en día sea mucho más difícil.

Taller de Reconstrucción 06

Texto – Información y democracia…

Solución: ... **(A4f – D2b – B5e – E1ch –G6d – C3a)**

«Información y democracia

El derecho a la información y el deber de informar son dos líneas convergentes hacia la práctica equilibrada del sistema democrático. En **esas dos fuentes** se nutre el criterio político de las naciones, y **sin ellas** no es posible en verdad su ejercicio ponderado y cierto. Cuando **esas dos líneas** son interferidas se rompe el equilibrio dinámico del quehacer político, se obtienen ventajas indeseables y perturbadoras, en fin, quien ha de votar para escoger sus mandatarios se desorienta, o lo que es peor: es perturbado sensiblemente en su modo de pensar y de acción.

Tanto es ello así, que **nuestra legislación extremando los procedimientos ha impuesto** a los medios de publicidad la obligación, inclusive contra su voluntad, **de insertar como propaganda política pagada los avisos publicitarios** que les envíen **los diferentes candidatos,** aun en el caso de que se tengan reservas morales sobre el comportamiento de uno **cualquiera de ellos. Informar** dentro del sistema democrático **es una cosa**, **comentar sobre lo que se informa es otra** bien distinta.

Los comentaristas ingleses sobre la materia sostienen - y su juicio ha hecho carrera universal- que **la información es obligatoria y debe ceñirse estrictamente a la verdad**, y **el juicio es libre**. **Esa es la regla de oro** a la que deben someterse indefectiblemente los medios de comunicación. Entre nosotros, hasta el momento, se venía cumpliendo estrictamente su filosofía y mandato.

Pero ciertamente no es lo mismo ahora. La prensa escrita en general había avalado con su prestancia moral **esa conducta**. **No obstante**, el hecho de que haya candidatos íntimamente ligados a determinadas empresas periodísticas ha venido perturbando y desviando ese concepto y ha interferido el proceso. Es así como periódicos de tradicional prestigio se han dejado perturbar por el interés individual, y en el ejercicio de su función de informar han supeditado esta sagrada obligación en tributo al egoísmo individual. Existen denuncias plenarias » (Tomado de El Espectador ,Sep.22/91)

Taller de Análisis 01

Texto – Información y democracia…

Solución: ... La Macroestructura correspondiente al texto *Información y democracia* es la número 2.

Taller de Análisis 02

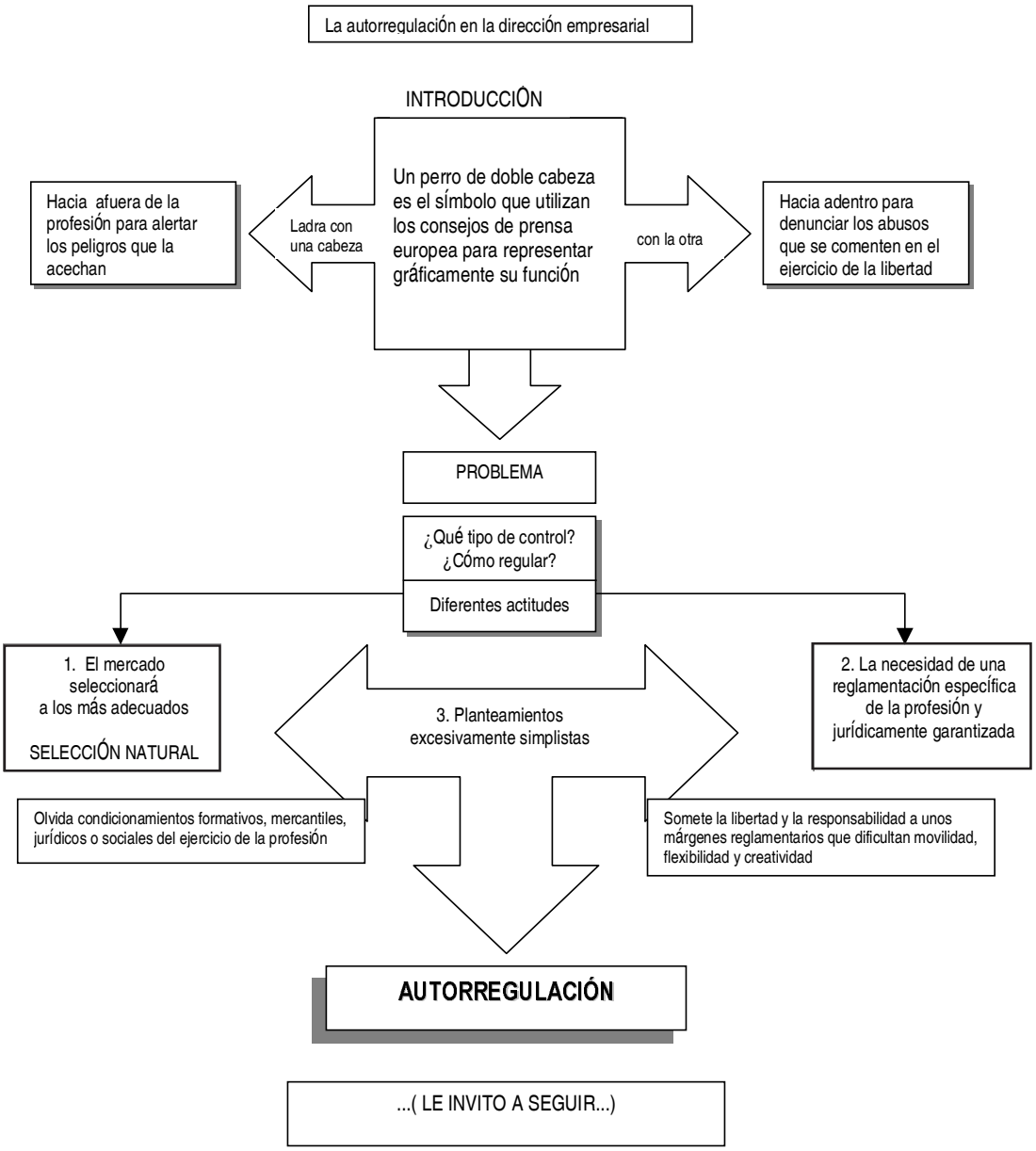
Texto – La autorregulación en la dirección empresarial

1.Género discusivo – Ensayo sobre las Ciencias sociales y económicas. *Tipo de texto* - Parte introductoria de un capítulo de un libro sobre gestión empresarial. *Propósito*- Se busca incitar a la reflexión sobre la manera de ejercer el control en una nueva cultura empresarial que está surgiendo. Promueve como modelo la autorregulación basada en la responsabilidad y la credibilidad basada en los criterios de una conciencia profesional.

2. Locutor Crítico y analista de las ciencias sociales y humanas. *Enunciador* – Se presenta como un especialista en administración de empresas, filósofo de corte humanista que busca convencer sobre un cambio de actitud en el modelo de gestión. Propone un modelo alternativo de autorregulación en la empresa basado en la construcción de una credibilidad profesional responsable y ética. *Voz* – Voz filosófica y ética sobre la administración de empresas. *Rol asumido*- Se asume como filósofo, analítico crítico y orientador hacia una nueva manera de ejercer la regulación y el control interno y externo. Apoya el papel del profesional de cada rama como el más indicado para autorregularse.

3. Interlocutor – Enunciatario – Administradores y directores responsables de la gestión empresarial. Intelectuales y ejecutivos inteligentes interesados en los cambios de modelos de gestión y de los mecanismos de control en la empresa o en puestos de dirección e interesados en los cambios sociales y culturales que requiere una nueva sociedad. Personas responsables con poder de decisión sobre la gestión de grupos humanos. *Rol asignado.- enunciatario* La imagen construida es la de un intelectual o un ejecutivo inteligente y humano que busca renovar las maneras de hacer gestión y sobre todo los modos de controlarse interna y externamente. Se le adjudica un saber medio y alto en tipos de gestión y de valores que son susceptibles para hacer un cambio hacia un modelo de gestión más responsable que busque la construcción de la credibilidad basada en la ética de una conciencia profesional.

4. Discurso referido – Parte de un capítulo de un libro sobre la gestión empresarial. Propone la autorregulación como mecanismo de control y seguramente mencionará más adelante los elementos que caracterizan una regulación como la que se propone. *Registro*- Registro formal, reflexivo de carácter argumentativo.


La autorregulación en la dirección empresarial
INTRODUCCIÓN
Un perro de doble cabeza es el símbolo que utilizan los consejos de prensa europea para representar gráficamente su función
Ladra con una cabeza
con la otra
Hacia afuera de la profesión para alertar los peligros que la acechan
Hacia adentro para denunciar los abusos que se comenten en el ejercicio de la libertad
PROBLEMA
¿Qué tipo de control? ¿Cómo regular?
Diferentes actitudes
1. El mercado seleccionará a los más adecuados
SELECCIÓN NATURAL
3. Planteamientos excesivamente simplistas
2. La necesidad de una reglamentación específica de la profesión y jurídicamente garantizada
Olvida condicionamientos formativos, mercantiles, jurídicos o sociales del ejercicio de la profesión
Somete la libertad y la responsabilidad a unos márgenes reglamentarios que dificultan movilidad, flexibilidad y creatividad
AUTORREGULACIÓN
...(LE INVITO A SEGUIR...)

Taller de Reconstrucción 07

Texto – La Humanidad está condenada a vivir en la era de la solidaridad

Solución: **(6 – 2 – 5 – 8 – 3 – 1 – 7 – 11 – 10 – 9 – 4)**

¿Solidaridad o barbarie?

La humanidad está condenada a vivir en la **era de la solidaridad** si ella no quiere conocer la de la **barbarie**. **La solidaridad**, **es primero que todo** la aceptación de las diferencias, ya sean de orden biológico o el producto de la geografía y de la historia. **Es renunciar** a toda idea de jerarquía entre los pueblos y las naciones. **Es abandonar** de una vez por todas la visión histórica de aquellos que, desde Grecia y Roma antiguas hasta los imperialismos modernos, han confundido siempre civilización y poderío, y relegado al rango de "bárbaros" los pueblos subyugados, así como también los que rehúsan serlo.

Pero la solidaridad implica aún más: **ella** proclama que, por encima de las diversidades, nos esforcemos por **construir,** a escala mundial, un orden económico, social y cultural nuevo, que trascienda los egoísmos nacionales y permita al hombre organizar racionalmente el espacio, de tal manera que cada uno pueda vivir **allí libre y feliz** en **la fraternidad** con su prójimo, cualquiera que sea.

Es de temer que el otro término de la alternativa sea, en definitiva**, la barbarie**, puesto que **el equilibrio del terror** y la acentuación de las **desigualdades** pueden conducir a **enfrentamientos extremos** que no dejen sino **ruina y desolación**: **destrucción** de todo lo que la genialidad del hombre ha contribuido a crear desde hace miles de años.

Taller de Reconstrucción 08

Texto – El mercado de la construcción

Solución: **(6 – 2 – 5 – 1 – 4 – 7 – 3)**

El mercado de la construcción, particularmente en el campo de la construcción nueva, está ampliamente dominada por las decisiones del Estado. **Su influencia** se ejerce **en primer lugar** por su poder legislativo: planes y reglamentos urbanos, reglamento de construcción, prescripciones técnicas y cronogramas. **Ella** se manifiesta **en segundo lugar** en el momento de la repartición de los créditos o de las diversas formas de ayuda a la construcción: *su intervención* se acompaña de la fijación de los tipos de habitación que hay que construir, del tope de precios, de los lugares de implantación *y determina* de hecho la realización de mas de dos tercios del volumen de construcción de habitaciones. **Finalmente**, el Estado y las colectividades intervienen directamente como clientes, para hacer construir para su propio uso edificios de todo tipo, con reglas administrativas, técnicas y financieras muy estrictas. **De todo esto resulta** que, en gran medida, el mercado de la construcción constituye un sector muy particular en la vida económica, una especie de islote de economía administrativa en el seno de una economía del mercado.

Taller de Reconstrucción 08

Texto – Alimentación y crecimiento demográfico

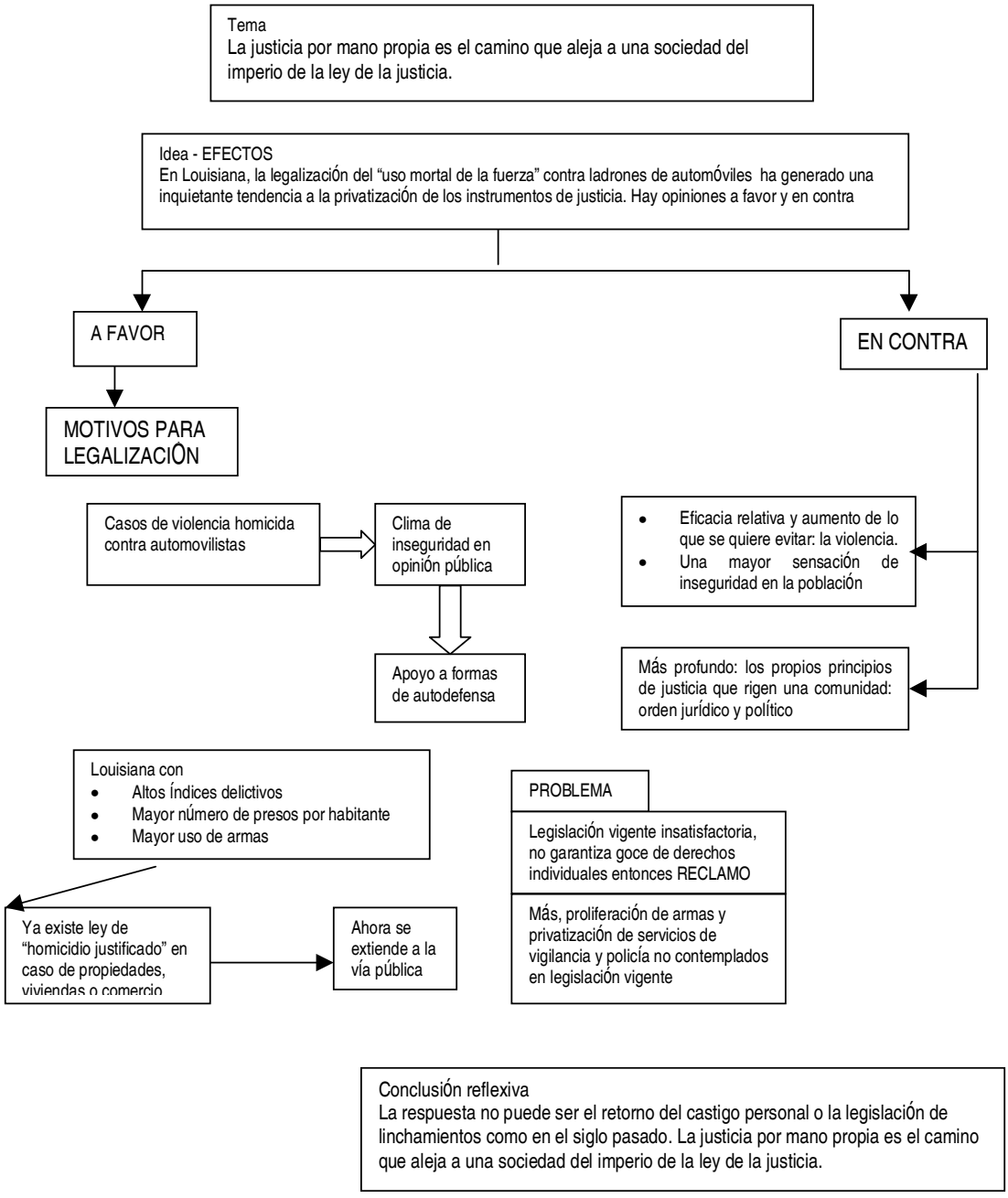
Solución: **(3 – 6 – 4 –7– 9 –1– 2 - 5)**

La producción total de alimentos ha aumentado progresivamente casi en todas partes durante la última década**. Incluso** en algunos países, el aumento *ha sido espectacular*. **Sin embargo**, la cantidad de alimento disponible *por individuo* prácticamente no ha cambiado, **debido sobre todo** a que el número de individuos ha aumentado. **Por tanto** las categorías más pobres de la población han podido **apenas** ver mejorar su estatus alimenticio y la proporción de personas que sufren de carencias permanece igual. **Así pues**, en razón del crecimiento demográfico, la desnutrición se ha extendido. **Es entonces evidente** que se debe limitar el crecimiento de la población. Se han hecho grandes esfuerzos en varios países para limitar la dimensión de las familias; **desafortunadamente**, los programas de planificación familiar no han tenido el efecto necesario.

Taller de Análisis 03

Texto – Por mano propia no existe justicia

Solución:


Tema
La justicia por mano propia es el camino que aleja a una sociedad del imperio de la ley de la justicia.
Idea - EFECTOS
En Louisiana, la legalización del "uso mortal de la fuerza" contra ladrones de automóviles ha generado una inquietante tendencia a la privatización de los instrumentos de justicia. Hay opiniones a favor y en contra
A FAVOR
EN CONTRA
MOTIVOS PARA LEGALIZACIÓN
Casos de violencia homicida contra automovilistas
Clima de inseguridad en opinión pública
Apoyo a formas de autodefensa
Eficacia relativa y aumento de lo que se quiere evitar: la violencia.
Una mayor sensación de inseguridad en la población
Más profundo: los propios principios de justicia que rigen una comunidad: orden jurídico y político
Louisiana con
Altos Índices delictivos
Mayor número de presos por habitante
Mayor uso de armas
Ya existe ley de "homicidio justificado" en caso de propiedades, viviendas o comercio
Ahora se extiende a la vía pública
PROBLEMA
Legislación vigente insatisfactoria, no garantiza goce de derechos individuales entonces RECLAMO
Más, proliferación de armas y privatización de servicios de vigilancia y policía no contemplados en legislación vigente
Conclusión reflexiva
La respuesta no puede ser el retorno del castigo personal o la legislación de linchamientos como en el siglo pasado. La justicia por mano propia es el camino que aleja a una sociedad del imperio de la ley de la justicia.

Taller de Análisis 05

Texto – La pena de muerte

Solución:

1. Se revive en Colombia debate sobre la conveniencia de aplicar la pena de muerte a secuestro, asesinatos y delitos atroces.
    a. El trámite de una Ley antisecuestro plantea reforma de la Constitución para establecer pena de muerte a los autores de ese delito.
        i. En Italia una ley semejante produjo resultados satisfactorios sin necesidad de establecer esa pena.
        ii. Bastó hacer más difícil el pago del rescate exigido para que se redujeran los secuestros
        iii. Conviene quizás una ley similar

    b. Se ha pensado igualmente, y hay proyecto de ley que cursa en la Cámara Alta, en aumentar considerablemente la pena privativa de la libertad.

    c. Es mucho más importante la eficacia de la pena que la severidad de la misma
        i. Si no se fortalece la justicia y no se le hace más operante de nada sirve el aumento de la pena.

    d. Contra la imposición de la pena de muerte militan además otras razones de mucho peso
        i. La falibilidad de la justicia humana *Errare humanum est*
            1. Las penas irreparables son injustas, es imposible restituir la vida
            2. La posibilidad de que se cometa un error debe ser motivo suficiente para rechazar la pena de muerte

        ii. Frente a la conveniencia de aplicarla la opinión colectiva no es muy confiable
            1. El ser humano, a pesar de los factores culturales que sobre él operan, actúa no pocas veces por instinto. Ante hechos de violencia tiende a reaccionar violentamente.

        iii. En los pactos internacionales las Naciones Unidas abogan por la abolición de las penas crueles y degradantes.
            1. La pena capital es cruel y degradante
            2. Su aplicación constituye un mal ejemplo. Un ejemplo de violencia ejercida por el Estado y con toda la frialdad.

        iv. Numerosos países han suprimido la pena de muerte
            1. Este hecho se ha considerado un gran progreso judicial y cultural.
            2. Restablecerla en Colombia sería un retroceso inadmisible.
            3. Se avanza más firmemente por el camino de la civilización en la medida en que se extinga esa terrible pena.
            4. Una ejecución oficial es un crimen de Estado. Es una repetición de la acción delictiva que se pretende castigar.

        v. Ejemplo demostrativo. Hombre de excelente conducta atropelló un niño que se le atravesó.
            1. El conductor quiso auxiliar el niño que estaba inconsciente
            2. Los familiares se abalanzaron sobre él y le dieron muerte
            3. después se supo que el niño había sobrevivido

        vi. La pena capital hunde sus raíces en el instinto humano y es el instinto el que determina muchas veces las decisiones que el hombre debe tomar frente a sus semejantes.

Capítulo 4 La organización superestructural: a. La organización más global del texto

Ejemplos de textos producidos durante el taller por estudiantes de la UBA

Texto 1

¡Andá a lavar los platos!

Aún hoy solemos escuchar en las transitadas calles de nuestra ciudad esta expresión que nos llena de asombro. ¿Cómo puede esta vieja rivalidad entre los sexos existir todavía?

Comencemos por examinar, en la vida cotidiana, los múltiples casos en que el hombre también se equivoca. Es necesario primero recordar: un botón mal cosido, una cacerola con resabios de la noche anterior, una camisa quemada por una plancha implacable son algunos de los imperdonables episodios que perturban la pacífica convivencia conyugal.

Habría que destacar también el uso y el abuso que el sexo masculino hace de su poderío en los ámbitos de trabajo: la oficina suele transformarse así en el coto de caza dominado por jefes "adánicos" que temen perder su imagen de super-hombres.

Después de haber enumerado algunas de las circunstancias a las que se enfrenta la mujer, nos importa resaltar el equilibrio que, entre hombres y mujer, se va logrando en los terrenos donde antes imperaba el atávico machismo.

Es por ello que nos parece de un anacronismo superlativo la ofensiva expresión. Así pues, hoy, después de tantas luchas, estamos alcanzando, por suerte, el deseado contrapeso de la balanza.

Es hoy que las nuevas teorías biológicas abrevan un nuevo término: "genre". Este descubrimiento levanta las barreras. (Resuelto por EP.,Héctor, Patricia.)

Texto 2

La mujeres conducen peor que los hombres

Público: grupo familiar que lee la revista dominical del diario.

Punto de vista: femenino

Macro y superestructura, modos argumentativos:

Introducción: Estereotipo en proceso de cambio 2. anuncio del tema, 3. actualidad del tema, 4. marco histórico, 6.prejuicios del pasado.

Desarrollo: anécdota. 2. concesión: predominio de la afectividad en la mujer. 3. actitud prudente de la mujer.

Conclusión: 1. síntesis y apertura. 2. Condiciones actuales y futuras de la inserción social de la mujer.

En nuestra sociedad postmoderna, algunos estereotipos están cambiando, unos con mayor rapidez , otros más lentamente. Entre los primero, está el de los roles de la pareja, y entre éstos, el que vamos a tratar aquí es el de la mujer frente al volante, cuya innegable actualidad se nos hace evidente en la calle, todos los días.

Basta con retroceder una o dos generaciones solamente para encontrarnos con la minoría de mujeres que "salían a la calle" para estudiar o trabajar, rompiendo con la tradición que las recluía en su hogar, dedicadas a la limpieza de la casa, la cocina y el cuidado de los niños, tareas que se consideraban femeninas por naturaleza.

Las pioneras fueron abriendo el camino para el resto, terminando con os prejuicios del pasado, a costa de sufrir agresiones de los que demoraban su "aggiornamiento". Hoy, las conductoras de automóviles ya no oyen el insulto que otrora eran frecuente: *¡Andá a lavar los platos!*

Yo empecé a manejar a los 30 años. En una de mis primeras salidas al volante, parece que realicé una maniobra que no le gustó a otro conductor y oí el grito: *¡Vieja boluda!* Recuerdo que no me molestó el vieja (yo era joven) pero me hirió rotundamente lo de *boluda.* Las mujeres estábamos obligadas a demostrar siempre que no éramos estúpidas.

Es cierto que en la mujer la afectividad es más fuerte que en el sexo masculino, pero eso no disminuye la inteligencia. A veces, la estimula. Y hay una virtud predominantemente femenina, producto de su rol social: la prudencia, fundamental para el manejo correcto.

La mujer ha ido logrando insertarse en el mundo académico y del trabajo en condiciones cada vez más parejas en relación al hombre, aunque todavía no ha llegado a la igualdad (un ejemplo: en nuestras universidades hay decanas, pero todavía no hay ninguna rectora).

La tecnología, por una parte, al hacer más accesible a las clases medias tanto el automóvil como los electrodomésticos, y por otra, el desarrollo ideológico de la sociedad, que ha ido destruyendo los prejuicios, han producido un cambio decisivo en la inserción social de la mujer. Y ya puede manejar tranquila, sin que la manden a lavar los platos. (RMB, UBA).

Taller de Análisis 01

Fragmento 1 - "Preocupación por el abastecimiento petrolero de los países industrializados".

Se trata de una *Introducción:* se postula un tema (en presente continuo) desde una idea general hacia un aspecto muy puntual y concreto que se anuncia como desarrollo: *La tarea más útil en el día de hoy parece ser la de tratar de clarificar los hechos y las reflexiones que éstos pueden suscitar. El qué hacer.* Se anuncia igualmente el plan a seguir durante la exposición del tema (tiempo futuro).

Fragmento 2 - "El juez absolvió a Lavilliers.

Se trata de una *Conclusión*. Tiene un movimiento de lo particular a lo general: tema específico tratado como excusa (caso Levilliers) hacia el tema general de advertencia sobre la posibilidad no remota de la clonación de seres humanos. Este conclusión se relaciona con el **fragmento 8** que ejemplifica precisamente la *Introducción* del texto y anuncia un hecho "supuestamente" ocurrido en Francia. Sitúa el caso en relación con el hecho sonado de la clonación de una oveja y anuncia lo que puede seguir como desarrollo con el uso de *Y como* después de haber dicho que todo ha cambiado después de Dolly (la oveja clonada). Esta introducción no tiene el movimiento característico de la introducción (general a particular) pero hay marcas que ayudan a definir el fragmento como introducción, como el lugar donde se anuncia de que va a tratar el desarrollo del texto.

Fragmento 3 - Sentirse bien, nuestro máximo deseo está de moda.

Se trata claramente de la *Introducción* donde se anuncia el tema a tratar. Este ejemplo está relacionado con el **fragmento 11** que es la parte de la Conclusión del texto. Donde se habla de manera anafórica de los "consejos" que fueron precisamente parte del desarrollo del texto. Se trata de una conclusión cerrada.

Fragmento 4 - En consecuencia es preciso añadir ...

Se trata por supuesto de una *Conclusión* y se relaciona con el **fragmento 13** que se refiere precisamente a la *Introducción* del tema sobre la destrucción irracional de los recursos naturales y la contaminación.

Fragmento 5 - A lo largo de más de cuarenta años los oficiales de los ejércitos de América Latina se han adiestrado en la Escuela de las Américas...
Es un ejemplo de *Introducción* relacionado con **Fragmento 12** el cual es la *Conclusión* del tema.

Fragmento 6 - ¿Qué hacer? Ante todo empezar por cada uno de nosotros: ... es una *Conclusión* y **Fragmento 9** El tema del aborto está nuevamente sobre el tapete.... es la *Introducción.*

Fragmento 7. El soldado de una "guerra santa" muestra ...¿Pero qué es exactamente lo que no queremos saber y seguimos sin decir? Es una *Introducción* relacionada con la *Conclusión* del **fragmento 10**. La ceguera colectiva obra su milagro.

Taller de Reconstrucción 01

Texto – Un mal cólico

Solución: *1) Muy temprano - 2) , al principio, - 3) Sin embargo, - 4)-Después de - 5) En primer lugar, - 6) Así - 7) Por lo tanto, - 8) En segundo lugar, 9) además, -10 En tercer lugar, -11) , de paso, 12) Pero, 13) Finalmente, - 14) porque -15) y 16) Pero , 17) en todo esto, 18) Una vez 19) lo siguiente: 20) y más aún -21) Pero*

Taller de Reconstrucción 02

Texto – El placer de escribir

Solución: *a) no obstante, -b) por tanto -c) por supuesto -d) sin embargo, -e) si bien -f) a pesar de todo -g) y -h) Por lo tanto, -i) entonces -j) por el contrario -k) Por qué, -l) por añadidura -ll) por lo demás -m) para que -n) es entonces ñ) no obstante -o) además -p) sino - q) y -r) Pero -s) ¡y así !*.

Taller de Reconstrucción 02

Texto – Derechos humanos y garantías

Solución:

- Los articuladores (antes de ordenar los párrafos del texto): *1. Además –2. Sin embargo, - 4. Aunque –6. Por otra parte, -Por lo tanto –7. Por una parte –8. También –9. En conclusión –10. Además –11. aunque*
- El orden de los párrafos del texto sería (aunque admitiría más de uno): **11 - 3 - 5 - 1 - 2 - 4 - 7 - 8 - 6 - 10 - 9.**

b. Los esquemas expositivos

Taller de Análisis 01

Texto 1 – Televisión y tiempo libre

Texto organizado en forma de Comparación inicial de dos momentos: Las condiciones de trabajo de los trabajadores del siglo XIX y las condiciones actuales de los asalariados. Después se centra en las conquistas de los trabajadores actuales y el problema que hay de la ocupación del tiempo libre solamente viendo Televisión.

1. Los trabajadores del siglo XIX
    a. obligados a cumplir con jornadas laborales duración excesiva-
2. Actualmente... los asalariados disfrutan de mejores condiciones –
    a. No sólo laboran menos horas... descanso remunerado
    b. En nuestro siglo el trabajador tiene reconocido su derecho al reposo y al ocio

Problema: pero no siempre sabe sacar provecho de esta conquista social...

Taller de Análisis y de Producción P01

Texto 1 – El tráfico en las grandes ciudades

Introducción

Desarrollo

A. PROBLEMA. El intenso tráfico y la desorganización de la ciudades modernas causa graves problemas a los ciudadanos
    a) Crea nerviosismo. El continuo ruido del tráfico contribuye a la aparición e intensificación de afecciones nerviosas
    b) La gente pelea en las calles
    c) Se producen grandes enfermedades. Los gases de los tubos de escape de vehículos parecen ser causas desencadenantes del cáncer
    d) Produce suciedad
        1. Las ropas tendidas se ensucian rápidamente
        2. Los monumentos y los parques se deterioran
    e) Causa grandes pérdidas de tiempo
        1. Los empleados que viven lejos con frecuencia llegan retrasados a su trabajo
        2. El trafico se convierte en una barrera física y psicológica para visitar amigos y parientes, y para llegar a los lugares de diversión

B. SOLUCIÓN. Se pueden y se deben tomar serias medidas
    a) Es necesario construir calles en las cuales no haya bloqueo de automóviles
        1. Construyendo vías circunvalares con sus conexiones
        2. Respetando los planes reguladores del tráfico
    b) La indisciplina de los ciudadanos debe ser penalizada con fuertes multas sobre todo en lugares de no estacionamiento
    c) Los horarios de trabajo deben ser escalonados para disminuir el tráfico en las horas pico
    d) El tráfico debe ser eliminado en los centros históricos y culturales
    e) Los medios de transporte masivo deben ser oficiales para evitar la guerra del centavo y ganar en rapidez

Conclusión

Veamos un ejemplo de resolución del taller en clase:

El tráfico en las grandes ciudades

Los que nos vemos obligados a trasladarnos diariamente de un punto a otro de la ciudad, sufrimos las consecuencias cada vez más graves de la falta de civismo y la indisciplina ciudadana: conductores que se adelantan por la izquierda, que no respetan los límites de velocidad en cada carril, conductores distraídos en comunicaciones telefónicas, falta de educación vial en los ciclistas y motociclistas, bocinazos frente a barreras bajas...

Todo esto genera trastornos nerviosos, auditivos, provocados por el stress derivado de conducir en tales condiciones.

A la vez, incluye negativamente en el ánimo, la vista de una ciudad deteriorada por el smog y aturdida por el infernal concierto de motores de todo tipo. La propia ciudad favorece el caos con sus calles tan angostas, no adecuadas para el parque automotor existente. Por eso, se hace necesario que las autoridades enfrenten el problema, comenzando por potenciar las vías públicas, y exigiendo al máximo control de los lugares donde no se permite estacionar. Será necesario, para ello, crear y hacer respetar los semáforos que regulan el tráfico.
Otra de las soluciones posibles sería lograr un consenso para un nuevo organigrama de los horarios de trabajo, a fin de evitar las aglomeraciones y embotellamientos de las "horas pico". (EL y RMB- UBA)

Taller de Análisis y de Producción 02

Energía Atómica

A. VENTAJAS –
   1. La FUERZA del átomo
   2. ¿Qué es la energía atómica?
   3. La historia y desarrollo de la energía nuclear
   4. Lo importante que puede ser este tipo de energía para la vida
   5. La energía atómica como poder político y militar

B. DESVENTAJAS
   1. La catástrofe que puede producir su mal manejo
   2. Los accidentes que se pueden producir
   3. . El problema de los desperdicios radioactivos

C. REMEDIOS POSIBLES
   El futuro de la energía atómica

Taller de Análisis y de Producción 03

Texto 1 – Violencia y conductas delictivas

Las situaciones de violencia y las conductas delictivas aumentaron
CAUSAS

- El empeoramiento de la situación económica
- Mayor consumo de drogas
- La deficiencia en el control policial
- La crisis de valores de la sociedad
- La combinación entre el delito organizado y la policía

SOLUCIONES NEGATIVAS

- El porte de armas o contratación de guardias privados
- Accionar policial violento

SOLUCIONES POSITIVAS

- Aumentar el control y vigilancia policial
- Mejorar el equipamiento de los efectivos
- Entrenamiento del personal, orientado a la adopción de conductas preventivas
- Respeto de las normas de seguridad

Talleres de Análisis 05

Texto 1. Lo que se avecina
Solución: Organizado como Problema-Solución: Identificación de dominios problemáticos seguidos de propuestas para solucionarlos.

Texto 2. Argentina, víctima de turno
Solución: organizado en forma de Antecedentes–Consecuentes o Causas/Consecuencias y Remedios posibles

Texto 3. Familias acomodadas y familias pobres
Solución: organizado en forma de Comparación

Texto 4. Impuesto y FMI, temas cruciales
Solución: organizado en forma de Seriación de aspectos a abordar

Texto 5. Los Ríos
Solución: organizado en forma de Causa-Consecuencia

Texto 6. Cuando del grupo se equivoca
Solución: organizado en forma de secuencias.

Texto 7. GNC/ El cambio con toda seguridad. El combustible del siglo XXI
Solución: organizado en forma de Ventajas

Texto 8 . En la senda del cangrejo
Solución: organizado en forma de Problema – Manifestaciones – advertencia y reflexión para mejoramiento posible

c. Los esquemas de información de los textos académicos

Taller de Reconstrucción 01 (Texto original para comparar con los textos producidos por los estudiantes).

Texto de cuadro 1 - *Ahora veamos el origen de las rocas:*

En el interior de la Tierra las elevadísimas temperaturas hacen que los minerales permanezcan en estado de fusión; al ascender este líquido (Magma) por efecto de la presión, se va enfriando y va convirtiéndose en rocas ígneas intrusivas y si alcanzan a salir a la superficie por los volcanes, serán extrusivas.

Por efecto de la erosión, las diversas rocas se van desintegrando y arrastrando por las aguas se acumulan en las partes bajas formando capas sobrepuestas que se solidifican con el peso, constituyendo así las rocas sedimentarias.

Casi las tres cuartas partes de los continentes están cubiertos por estas rocas. Se encuentran siempre en las capas superiores de la tierra.

Por la acción de la presión, la temperatura y la humedad, las rocas ígneas y sedimentarias sufren transformaciones en su estructura para convertirse en rocas metamórficas.... (Conozcamos Nuestra Historia, 9º. grado, Ed. Pime, p.4 8).

Texto de cuadro 2 - *La digestión*

El sistema digestivo cumple la función de la digestión, es decir, transforma el alimento en materiales más simples para que pasen a la sangre y así llegan a cada una de las células del cuerpo.

El sistema digestivo está formado por un tubo muscular de aproximadamente diez metros de largo. Ese tubo va empujando el alimento y lo hace avanzar desde la boca hasta el estómago. Luego lo conduce por el intestino delgado, en cuyo primer tramo se produce la mayor parte de la digestión. Los materiales ya simplificados (transformados en sustancias más simples) son absorbidos por las paredes de un tramo posterior del intestino delgado. Es así como los materiales resultantes de la digestión pasan a la sangre.

Los materiales no digeridos avanzan por el intestino grueso y forman la materia fecal, la que se elimina a través del ano. El proceso completo de la digestión se realiza generalmente en 18 horas.

Junto con el tubo digestivo, forman parte del sistema, órganos accesorios que colaboran con la digestión: las glándulas salivales, el hígado y el páncreas. Estos órganos producen y vuelcan jugos en el tubo digestivo. (Ciencias naturales, Aique 1995).

Taller de Análisis 01 –

Texto 1: La sociedad feudal . Se trata de un prototexto de clasificación o estructura social. La información que trae el texto se debe adecuar al siguiente esquema semántico. Guiarse por el ejemplo que aparece en el capítulo.

Prototexto de Clasificación o Estructura Social

Grupo/ Partes	*Localización*	*Características*	*Ventajas/Desventajas*	*Responsabilidades Función*	*Criterio de Clasificación*

Texto 2: El corazón. Se trata de un texto de estructura física. La información que trae el texto se debe adecuar al siguiente esquema semántico:

Prototexto de Estructura física

Estructura-Partes	*Localización*	*Propiedades/Atributos*	*Función*
1 Corazón es una bomba	3 Cavidad toráxica- detrás esternón	4 Sus paredes formadas por tejido muscular cardíaco	2 Proporciona presión para circulación de sangre
4 Pericardio mem- brana tiene 4 cavidades:	1 rodea corazón	3 tejido conectivo	2 membrana protectora
2 Llamadas aurículas	1 Superiores		
4 Llamadas ventrículos	3 Inferiores		
1 Válvulas		2 que cerradas herméticamente	3 evitan devolución de sangre
2 Válvula Tricúspide	1 entre aurícula derecha y ven- trículo derecho		
2 Válvula bicúspide “Mitral”	1 en orificio entre aurícula izquierda y en ventrículo izquierdo		
2 Válvula semilunar	1 En salida de arteria pulmonar y de la aorta		
3 Ganglio senoauri- cular o marcapaso	1 en aurícula derecha	2 tejido especial	4 establece ritmo de las pulsaciones del corazón

Nota: Los números indican el orden en que aparecen las categorías en el texto.

Texto 3: Carbón. Se trata de un texto de procesamiento. Veamos como se distribuye la información de acuerdo a las relaciones semánticas entre las categorías del texto:

ESQUEMA SEMÁNTICO DE UN TEXTO DE PROCESAMIENTO

Prototexto de Procesamiento

Fases	Instrumento	Proceso	Transformación Cambio Resultado EI/EF
Trituración FI		1 se muele carbón	2 carbón uniforme
Destilación F2	4 Retortas de hierro	3 se cuece a gran temperatura	5 humo marrón espeso
Condensación F3	7 Condensador	2 remueve alquitrán con corrientes de agua fría	(humo/gas sin alquitrán) de carbón
Lavado F4	1 Lavador de alquitrán	2 extrae amonio y restos	(gas sin amonio)
Purificación F5	1 Purificador formado con capas de óxido de hierro	2 remueve el azufre	(gas sin azufre)
Lavado F5	1 Lavador con aceite	2 extrae Naftaleno	(gas sin naftaleno)
Purificación F6	2 Extractor de Benzol	1 (extrae Benzol)	(gas sin benzol)
Secado F7	2 (secadores)	1 se seca parcialmente	(gas seco)
Almacenamiento F8	3 Recipientes	2 se almacena	

Taller de Análisis 01 – Texto 4: ¿Cómo percibimos el sonido?. Se trata de un texto de estructura y funcionamiento cuya información se debe adecuar al siguiente esquema semántico. Para la realización del taller puede apoyarse en el ejemplo de la unidad.

Prototexto de Funcionamiento

Estructura —-	*Procedencia*	*Sustancia*	*función*	*Medio de Transporte*	*Punto de llegada*

Texto 5: El Suelo. Se trata de un texto de clasificación o estructura física cuya información se debe adecuar al siguiente esquema semántico:

Prototexto de Clasificación o Estructura Física

Grupo/ Partes	*Localización*	*Propiedades*	*Función*	*Criterio de Clasificación*

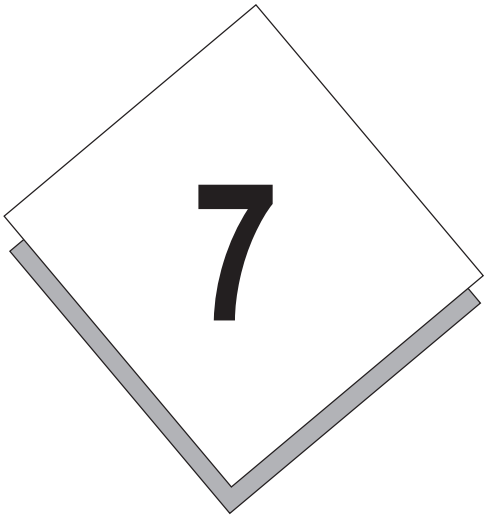
Capítulo 5 - Las secuencias argumentativas

Talleres de Análisis 01

- *Fragmento 1. En ambiente periodístico. Es un texto en el que se destaca la* ***argumentación por valores****:* como pastores, como bautizados, como hijos de una iglesia, por su bondad, respetada, sentimos al vivo, madre digna y benemérita, al historial de servicios seculares de la Iglesia Católica, libres del acoso de minorías fanáticas anticatólicas y anticlericales.
- *Fragmento 2 La imprudencia.* Es un texto cuyo argumentación se hace a través de una ***explicación por definición de una noción***. La definición de la noción se hace con base en comportamientos humanos.
- *Fragmento 3 . -* ***Argumentación por valores*** *a través de los proverbios*
- *Fragmento 4 "Palabras como el honor, código, lealtad... " -* ***Argumentación por valores***
- *Fragmento 5. Un régimen supremo no puede estar por encima de la ley.* ***Argumentación por deducción.***
- *Fragmento 6 .* ***Argumentación por Inducción****. Destaca inicialmente un aspecto particular (*Se requieren 11 o 12 años de educación, es decir, estudios de secundaria completa*) para generalizar apoyándose en un* ***Argumento de Autoridad*** *ofrecido por los estudios de una organización internacional (Según estudios de la Comisión Económica para América Latina y el Caribe (CEPAL)).*
- *Fragmento 7. La Humanidad confirmó esta semana que clonar ...Ofrece un argumento de lo particular a lo general por tanto es* ***un argumento inductivo****, hacia la idea general* El tema ahora no es lo que se puede sino lo que se debe hacer*. Y sigue con un ejemplo:* sobre todo, si en el laboratorio se pasa de las ovejas a los seres humanos.
- *Fragmento 8. En el debate mundial en torno a la eutanasia las cosas no son blancas ni negras.* ***Argumento dialéctico****. Se exponen diferentes puntos de vista sobre la Eutanasia*. Infortunadamente, no hay un único argumento ético, universal y necesario para resolver el conflicto. ¿Por qué no aceptar más bien que se trata de un verdadero dilema moral, ante el cual no se puede ni generalizar ni tomar posiciones polarizadas?
- *Fragmento 9. No hace mucho tiempo nos preguntábamos...* ***Argumentación inductiva****. Parte de varios casos particulares, de una división de aspectos negativos sobre las campañas electorales y sus avisos propagandísticos.*
- *Fragmento 10. Mucha gente está en contra de la cirugía plástica en nombre de la regla... Se trata de una* ***Argumentación deductiva*** *que va de una regla general (mucha gentes está en contra de la cirugía plástica) que sería la Premisa Mayor. Seguida de una Premisa Menor:* **sin embargo***, ... y termina con una Conclusión:* ***entonces, nosotros no tenemos la cara.. por el contrario,*** *puede darnos la cara que merecemos.*
- *Fragmento 11. La educación superior en Colombia sobrevive pese a la incomprensión estatal y privada, como lo demuestran cifras elocuentes. Este fragmento combina una* ***argumentación de tipo deductivo*** *que parte de una ideal general (la ES sobrevive a pesar de...) que se apoya en* ***datos*** *estadísticos ligados a un* ***argumento de autoridad****: Según estadísticas oficiales emanadas del* ***Icfes ...***
- *Fragmento 12. Entre el 50% y el 80% de los desperdicios electrónicos que se recoge en los Estados Unidos termina en los países en vías de desarrollo. Ofrece un* ***Argumentación por causa/consecuencia*** *basado en datos.*
- *Fragmento 13. Si uno controla su propio destino puede lograr el desarrollo económico, pero si está en manos de otros...* ***Argumentación por la hipótesis.***
- *Fragmento 14. Alimentarse no es comer.* ***Argumentación por comparación y contraste.***
- *Fragmento 15. La ecología o las partes de un rompecabezas.* ***Argumentación por analogía*** *entre el estudio de la ecología y reunir partes de un rompecabezas.*
- *Fragmento 16. DAEWOO TICO, el carro económico colombiano a ritmo oriental. Es un auto ... SERIE % DE BMW, un carro para un alto mercado...* ***Argumentación basada en una explicación*** *que se apoya en* ***la descripción de las característica técnicas*** *de cada producto. Establece* ***una comparación basada en VENTAJAS (por mejoramiento)*** *relativas al tipo de público o "bolsillo" del cliente.*
- *Fragmento 17. Cuando el procurador CGA llegó a Londres, llevaba el pesado encargo de enfrentar a entidades internacionales que en los últimos meses han acusado al gobierno colombiano de debilidad frente a la violación de derechos humanos...* ***Argumentación basada en un procedimiento deductivo:*** *una idea general al inicio y enumeración de casos particulares, basados en cifras y hechos.* ***Argumento condicionante por la regla del precedente****:* Si la Constitución consagra el derecho del periodista a callar...
- *Fragmento 18... Si bien es cierto que tenemos* **languideces frente a** ..., tenemos que **confesar** que mantenemos ...**desde siempre** una **fervorosa devoción y admiración... No acepto, ni creeré jamás** ...**frialdad**

criminosa ... **Los generales que conozco** y ... **hombres de bien**, **patriotas consumados** y **consumidos por amor a la patria** . *Se trata de un texto basado en la* ***Argumentación por valores.***

- *Fragmento 19. Una gran empresa.* ***Argumentación por analogía*** *entre una fábrica y el funcionamiento de la célula.*
- *Fragmento 20. Independencia significa autonomía.* ***Explicación por Definición*** *de las nociones de independencia y autonomía.*
- *Fragmento 21. Nos parece que se han formulado suficientes y muy atinados diagnósticos sobre la enfermedad colombiana. Están reconocidos los síntomas, e insistir en describirlos sería llover sobre mojado. Ahora cumple prescribir y aplicar los remedios adecuados.* ***Argumentación causal (Problemas) pero que enfatiza en la necesidad de encontrar o preveer Soluciones*** *relacionadas con una enumeración a través de* ***preguntas retóricas****, de aspectos importantes que se deben afrontar para el mejoramiento de la calidad de vida de los colombianos .*
- *Fragmento 22. Los océanos contribuyen.... (establece una* ***argumentación basada en la comparación*** *entre la contribución de Oxígeno por parte de los océanos (85%) y la que hacen los ecosistemas terrestres, que lleva a una conclusión final "las áreas marinas deben ser consideradas los verdaderos pulmones del planeta" .*
- *Fragmento 23. Un puzzle... o un todo. Se argumenta estableciendo* ***una comparación entre la medicina tradicional y la medicina alternativa,****. Se muestran las características de cada una.*

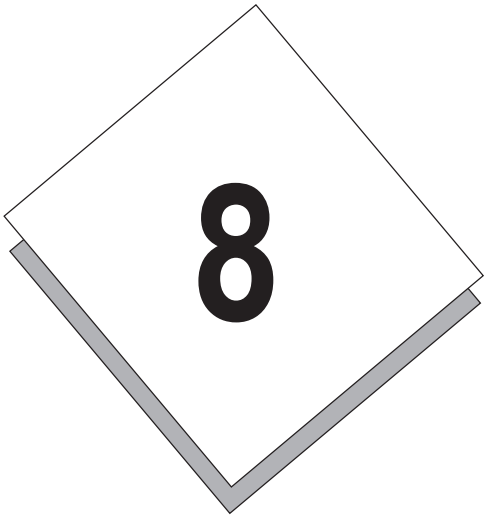


Conclusión

Mi deseo es que al término de la lectura y utilización de este libro, o de la realización de un seminario-taller basado en esta propuesta los estudiantes se sientan mejor armados para el análisis y la elaboración de textos escritos de tipo argumentativo y expositivo de manera que puedan responder mejor a la cultura estratégica que estamos viviendo y puedan además desarrollarse con mayor libertad y conciencia.

Este libro buscaba llevar, tanto al profesor-guía como al estudiante, a hacer un recorrido por los diferentes niveles de construcción del texto, niveles que por supuesto se dan de manera simultánea y multifuncional en el discurso pero que para fines pedagógicos se presentan por separado y son acumulativos. Haber llegado a comprender bien, a analizar y producir textos escritos implica haber tomado conciencia de: (i) que todo texto construye y se construye en el marco de un género discursivo y una situación de enunciación específica que se evidenciará a través de las diferentes fuerzas enunciativas que en él se presentan; (ii) que para establecer una continuidad temática en el texto y una densidad o ligereza conceptual se acude a mecanismos textuales que ofrecen las lenguas y que dan la posibilidad de mantener un avance en la información, estableciendo una relación con informaciones ya conocidas y definiendo además un punto de vista particular; (iii) que además el texto construye una organización jerárquica de ideas en su proceso de desarrollo, las cuales establecen una coherencia entre ellas; (iv) que el texto está en relación con una organización esquelética global que lo caracteriza como tipo de texto o como estrategia discursiva global; (v) que además en el texto se acude a diferentes modalidades de organización discursiva siendo una de las menos conocida por los estudiantes la expositiva y la argumentativa con la diversidad de tipos de argumentos.

"La principal fuente de riqueza hoy es el conocimiento, el análisis y comunicación efectiva de la información y quienes tengan el acceso a las tres tendrán una ventaja competitiva muy importante y es precisamente a este tipo de competencias a las que la educación debe permitir el acceso". Desarrollar estrategias discursivas es ofrecer un gran poder a los estudiantes. Sin embargo, ese gran poder que da el lenguaje a través del saber sobre los procesos discursivos debe estar también acompañado con un desarrollo de valores éticos. La perspectiva discursiva del lenguaje inscrita en una perspectiva dialógica del discurso apunta además a un principio de responsabilidad y de respeto por el otro y es mi deseo que así se haya tomado.



8

Bibliografía

CAPÍTULO 1 – LA SITUACIÓN DE EUNCIACIÓN

BENVENISTE, (1966) *Problèmes de linguistique générale I*, Gallimard, Paris.
BENVENISTE, (1974/77) *Problemas de Lingüística General II*, Siglo XXI, Colombia.
BAJTIN (1956/1961/1984/1997) "El problema del texto" en *Estética de la creación verbal.* Siglo XXI Editores, séptima edición. México.
BAJTIN (1956/1961/1984/1997) "El problema de los géneros discursivos" en *Estética de la creación verbal*. Siglo XXI Editores, séptima edición. México.
CHARAUDEAU, Patrick (1992) *La grammaire du sens et de l'expression.* Editorial Hachette. Paris.
DUCROT O. (1984:1986) *El decir y lo dicho*. Editorial Paidós. Madrid
DUCROT O.(1986) *Polifonía y argumentación*. Escuela de Ciencias del Lenguaje. Artes gráficas, Facultad de Humanidades. Universidad del Valle
MARTINEZ María Cristina (1991) *Analyse du discours des manuels scolaires de sciences ou la sémantique sociale et la sémantique cognoscitive*, Tesis doctoral. Paris XIII. (Fiches)
MARTINEZ María Cristina (1997) "El proceso discursivo de la significación" en Martínez María Cristina (compiladora) *Discurso, proceso y significación. Estudios de análisis del discurso.* Cali, Editorial Universidad del Valle y Asociación latinoamericana de Estudios del Discurso (ALED).
MARTINEZ María Cristina (2001) "La dinámica enunciativa: la argumentación en la enunciación" en *Aprendizaje de la argumentación razonada.* Cátedra UNESCO Lectura y Escritura Vol. 3. Unidad Artes Gráficas, Facultad de Humanidades, Universidad del Valle, Cali, Colombia.
MARTINEZ María Cristina (2001) "Visión discursiva del lenguaje, visión dialógica del discurso" en *Análisis del discurso y práctica pedagógica.* 3ª Edición. Editorial Homo Sapiens. Argentina.
SERRANO O. Eduardo (1997) "El chiste de la enunciación" en Martínez María Cristina (compiladora) *Discurso, proceso y significación. Estudios de análisis del discurso*. Cali, Editorial Universidad del Valle y Asociación latinoamericana de Estudios del Discurso (ALED). También en: www.geocities.com/semiotico.

Trabajos de investigación relativos a la polifonía:

ARNOUX , SILVESTRI Y NOGUEIRA (2001) "La escritura producida a partir de la lectura de textos polifónicos: evaluación del desempeño de grupos con diferente entrenamiento escolar previo" en *Aprendizaje de la argumentación razonada.* Cátedra UNESCO Lectura y Escritura Vol. 3. Reimpresión. Unidad Artes Gráficas, Facultad de Humanidades, Universidad del Valle, Cali, Colombia.
HERNÁNDEZ Fanny (2002) *Incidencia de la explicitación de los marcadores previos del Discurso Referido en la comprensión y producción de textos argumentativos polifónicos por estudiantes universitarios*. Tesis maestría, Escuela de Ciencias del Lenguaje, Universidad del Valle.

CAPÍTULO 2 – LA ORGANIZACIÓN MICROESTRUCTURAL

A y B - Las relaciones léxicas y las relaciones referenciales

HALLIDAY, & HASAN (1976) *Cohesion in English*, Longman, London and New York.
HALLIDAY, & HASAN . (1984) "Coherence and cohesive harmony", *Understanding Reading Comprehension*, Flood Ed., London.
MARTINEZ María Cristina (1985) "Orientación del significado y clase social en un contexto narrativo . La Referencia". Revista Lenguaje No.15. Escuela de Ciencias del Lenguaje, Universidad del Valle. Cali, Colombia.
MARTINEZ María Cristina (1997: 2001) "La textualidad: el análisis de la cohesión lineal y el desarrollo proposicional de los textos académicos" en *Análisis del discurso y práctica pedagógica.* 3ª. Edición. Editorial Homo Sapiens. Argentina.

C - La continuidad temática

BARLETTA M. Norma (2001) "Análisis temático de los textos escolares y su influencia en los procesos de aprendizaje" en Martínez (Comp.) *Aprendizaje de la argumentación razonada. Desarrollo temático en los textos expositivos y argumentativos*, Vol 3 Cátedra UNESCO para la Lectura y la Escritura. Escuela de Ciencias del Lenguaje. Editorial Artes gráficas Humanidades, Universidad del Valle, Cali, Colombia.
FRACA DE BARRERA Lucía (2001) "Discurso expositivo en textos escolares infantiles" en Martínez (Comp.) *Aprendizaje de la argumentación razonada. Desarrollo temático en los textos expositivos y argumentativos*, Vol 3 Cátedra UNESCO para la Lectura y la Escritura. Escuela de Ciencias del Lenguaje. Editorial Artes gráficas Humanidades, Universidad del Valle, Cali, Colombia.
VILLEGAS César (1998) "El estudio de la estructura discursiva por medio de la progresión temática" en Revista Lenguaje No. 26. Escuela de Ciencias del Lenguaje, Universidad del Valle, Cali, Colombia.

Trabajos de investigación relativos al desarrollo temático

MOSS Gillian, Grupo de investigación la Urdimbre del texto. Universidad del Norte. Barranquilla, Colombia.

CAPÍTULO 3. LA ORGANIZACIÓN MACROESTRUCTURAL

MARTINEZ María Cristina (2002) *Propuesta de intervención pedagógica para la comprensión y producción de textos académicos*. Volumen 1 y 2 de Cátedra UNESCO para la Lectura y la Escritura en América Latina. Unidad de Artes gráficas, Facultad de Humanidades. Universidad del Valle.

VAN DIJK Teun (1980) *Estructuras y funciones del discurso*. Ed. Siglo XXI. México.

VAN DIJK Teun (1992) *La ciencia del texto*. Edit. Paidós. Barcelona.

NIQUET Gilberte (1978) Techniques d'expression orale et écrite. Formation continue. Niveau Supérieur. Hachette.

Trabajos de investigación relativos a las relaciones léxicas, referenciales y macroestructurales

CASTILLO Luis Carlos (2002) *Niveles de comprensión textual y modos de comprender textos expositivos y argumentativos en estudiantes de educación media de Cali. Una Evaluación diagnóstica*. Tesis maestría, Escuela de Ciencias del Lenguaje, Universidad del Valle.

ZAPATA Fabiola (2002) *Niveles de comprensión textual y modos de comprender textos expositivos y argumentativos en estudiantes de educación básica de Cali. Una Evaluación diagnóstica*. Tesis maestría, Escuela de Ciencias del Lenguaje, Universidad del Valle, Cali, Colombia.

CAPÍTULO 4 - LA ORGANIZACIÓN SUPERESTRUCTURAL

ALMÉRAS J. y otros (1978) *Practique de la communication. Méthodes et exercices*. Larousse, Paris.

CARREL, P. (1984) "The effects of the rhetorical organization", ESL Readers, *TESOL QUATERLY Vol.18 N°13:441-469.*

CARREL, P., (1983) "Three components if background knowledge in reading comprehension" Language Learning vol. 33 (2):183-207

DAVIES & GREEN, (1984), *Reading for learning in sciences,* Schools Council Proyect. Ed. Oliver y Boyd, London.

MARTINEZ María Cristina (2001) "El análisis semántico global de los textos académicos expositivos" en *Análisis del Discurso y Práctica pedagógica*. Editorial Homo Sapiens. Buenos Aires.

NIQUET Gilberte (1978) Structurer sa pensée, structurer sa phrase. Techniques d'expression orale et écrite. Formation continue. Niveau Supérieur. Hachette

VAN DIJK (1992) *La Ciencia del Texto.* 3ª. Edición, Edit. Paidós. Madrid

Trabajos de investigación relativos a la superestructura

ALVAREZ Diana (2002) *La comprensión textual según la organización superestructural de textos expositivos.* Tesis de Maestría, Escuela de Ciencias del Lenguaje, Universidad del Valle. Cali, Colombia.

CASTILLO Luis Carlos (2002) *Niveles de comprensión textual y modos de comprender textos expositivos y argumentativos en estudiantes de educación media de Cali. Una Evaluación diagnóstica*. Tesis maestría, Escuela de Ciencias del Lenguaje, Universidad del Valle.

MOSS Gillian, Grupo de investigación la Urdimbre del texto. Universidad del Norte. Barranquilla, Colombia.

CAPÍTULO 5 – LAS SECUENCIAS ARGUMENTATIVAS

BELLENGER Lionel (1988) *L'argumentation. Principes et méthodes*. Formation permanente en sciences humaines. Editions ESF – Entreprise moderne d'édition. Paris.

BRETON Philippe (1996) l'argumentation dans la communication. Coll. Repères 204. Editions La Découverte, Paris.

IDE Pascal (1992) L'art de penser. Guide pratique. Edition Médialogue, Paris.

MARTINEZ María Cristina (2001) "La dinámica enunciativa: la argumentación en la enunciación" en *Aprendizaje de la argumentación razonada.* Cátedra UNESCO Lectura y Escritura Vol. 3. Reimpresión. Unidad Artes Gráficas, Facultad de Humanidades, Universidad del Valle, Cali, Colombia.

PERELMAN Ch y OLBRECHTS-TYTECA (1989) *Tratado de la argumentación. La nueva retórica.* Editorial Gredos, Madrid.

SILVESTRI Adriana (2001) "Dificultades en la producción de la argumentación razonada en el adolescente. Falacias de aprendizaje" en Martínez (Comp.) *Aprendizaje de la argumentación razonada.*, Vol 3 Cátedra UNESCO para la Lectura y la Escritura. Escuela de Ciencias del Lenguaje. Editorial Artes gráficas Humanidades, Universidad del Valle, Cali, Colombia.

Trabajos de investigación relativos a la argumentación

CALDERON Dora Inés y LEON Olga Lucía (2002) el papel de la argumentación en las situaciones de validación del conocimiento matemático en el aula" Tesis de Doctorado, Instituto de Educación y Pedagogía, Universidad del Valle, Cali, Colombia.

SÁNCHEZ Iraida y ALVAREZ Natalie (2001) "El discurso argumentativo de los escolares venezolanos" en Martínez (Comp.) *Aprendizaje de la argumentación razonada. Desarrollo temático en los textos expositivos y argumentativos*, Vol 3 Cátedra UNESCO para la Lectura y la Escritura. Escuela de Ciencias del Lenguaje. Editorial Artes gráficas Humanidades, Universidad del Valle, Cali, Colombia.

Otros trabajos de investigación realizados por el Grupo GITECLE de la Universidad del Valle

LÓPEZ Gladys y otro (2002) *Desarrollo de estrategias metacognitivas en la comprensión de textos académicos escritos a nivel universitario*. Escuela de Ciencias del Lenguaje. Universidad del Valle. (próxima publicación Cátedra UNESCO para la Lectura y la Escritura)

RINCÓN B. Gloria y otros (2002) *Entre-textos: mecanismos de influencia educativa en la enseñanza y aprendizaje de la comprensión de textos escritos en experiencias innovadoras del valle del cauca*. Escuela de Ciencias del Lenguaje. Universidad del Valle. (próxima publicación Cátedra UNESCO para la Lectura y la Escritura).

.